STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ИЮЛЬ 2006

► СУПЕРТЕСТ
НАУШНИКОВ
С МУЗЫКОЙ
НАЕДИНЕ

► ТЕСТ
CD/MP3-ПЛЕЙЕРОВ
НЕСЖАТАЯ
ПОЛОСА

► ОБЗОР
АВТОМОБИЛЬНОЙ
AV-ЭЛЕКТРОНИКИ
МАШИНА
РАЗВЛЕЧЕНИЙ

QUIDO КАТАЛОГ

СТЕРЕО И ВИДЕО

06007
4 605380 000013

CD S&V 099

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

EISA AWARDS

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Digital Home Cinema

Самые технологичные решения для домашнего кинотеатра

PDM4220 Black Плазменная панель

- Технология ALIS Method, Срок службы 60000 часов.
- Высокое разрешение 1024 x 1024 пикселей, совместим с HDTV.
- Низкое энергопотребление.
- Функции Picture in Picture, Side-by-side picture.
- DVI (HDMI) интерфейс, 2 компонентных входа, высококачественный тюнер.
- Как дополнительная опция цветные рамки из ценных пород дерева.

Идеальное решение для моделей: RXV4600, 2600, 1600 и DVD плеера DVD-S2500, а также в сочетании со звуковым проектором YSP-1000

DPX-530 Видеопроектор

- DLP технология, 0.65" DMD chip (формат 16:9)
- Разрешение: 1024 x 576 (589824 pixels)
- Яркость: 1500 ANSI Lm
- 7-сегментное цветовое колесо,
- Размеры экрана: 40" min - 275" max (1.3-10 m дистанция)
- Видеовходы: композитный, S-Video, компонентный, Digital DVI-D (с HDCP)
- Контрастность: 4000:1 (Iris Close)
- Контрастность: 2500:1 (Iris Open)
- Лампа 250 Вт, ресурс 4000 часов.

AudioVideo GRAND PRIX

… стороны кадра прямые, ровные и четкие, качество оптики похвальное. Цветопередача предельно точная и естественная.
Картинка сочная. Черный бездонный. Четкость максимальная, никакого зерна, "шевеления" пикселей и прочих артефактов (даже при аналоговом подключении).
Но самое поразительное, эффект радуги практически не заметен, и даже на черно-белых титрах в системе PAL он скорее угадывается, чем реально виден…

Вердикт: Исключительно высокое качество изображения, практически полное отсутствие эффекта радуги, солидный запас светового потока.
При своей относительно невысокой цене этот проектор может работать на довольно большой экран и без ущерба для качества изображения.

ТЕХНОСИЛА

(495) 777-8-777

Москва
“Авангард ТВФ”
Можайское шоссе, 1/6
(495) 778-83-95
М.Видео
(495) 777-7-775
“Yamaha-центр”
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
“Magic Sound”
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский , 7/17
(495) 504-1249
ТЦ “Горбушкин двор”
(495) 737-7466
ТЦ “Горбушкин двор”
Салон “Yamaha”, Н1-028
(495) 136-96-54
ТД “Мир”
(495) 780-0000
“Электрофлот”
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
“Диез”
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
“Kenwood”
Загородный пр-д, 5,
(812) 315-9811
“Линия интерьера”
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
“Новый Колизей”
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА “Hi-Fi Audio”
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА “Салон AV Люкс”
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА “Салон AV”
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА “Дельфин”
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА “Экватор”
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

Архангельск
“Спец.Аудио”
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934
Владимир
“Зебра”
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Белгород
ТД “Дубрава”
(4722) 30-0725
Воронеж
“Сфера”
ООО “РЕТ”
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
“AV Галерея - Музыка”
(4232) 52-2724
Екатеринбург
“Домашние
Аудиотехнологии”
(343) 268-1199
“Фаворит”
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
Иркутск
компания “Колизей”
(3952) 33-2884
Ижевск
“Радиотехника”
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655
Казань
“Class A”
(8432) 511-1-511
Красноярск
“Комфорт”
(3912) 22-1130
Кемерово
“Домотехника”
ул. Весенняя, 13

Подбираете домашний кинотеатр на дачу, в спальню,
в гостинную без лишних проводов и колонок?

YAMAHA
Digital Home Cinema

Yamaha Digital Sound Projector – знаменует собой прорыв в технологии домашнего кино

EISA BEST PRODUCT 2005-2006
HT INNOVATION
Yamaha YSP-800

YSP-800 Цифровой звуковой проектор

- Мощность: 82 Вт (23 динамика, 23 усилителя)
- Автонастройка, процессор Cinema DSP
- Рекомендуется для комнат до 30 м²
- Размеры мм, (ШхВхГ): 800 x 153 x 115

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2005
PRODUCT OF THE YEAR
TECHNOLOGY
YAMAHA DIGITAL SOUND PROJECTORS

YSP-1000 Цифровой звуковой проектор

- Мощность: 120 Вт (42 динамика, 42 усилителя)
- Автонастройка, процессор Cinema DSP
- Рекомендуется для комнат до 45м²
- Размеры мм, (ШхВхГ): 1030 x 194 x 118

- Звуковые проекторы Yamaha YSP-1000, YSP-800 предлагают полноценный 5.1 Surround звук, используя только одну центральную колонку и сабвуфер.
- Эта система легко адаптируется к особенностям жилой комнаты, идеально подходит для плазменных и ЖК телевизоров и обходится без акустических кабелей и дополнительных колонок.
- Имеет компактные размеры и рекомендована: YSP-1000 для телевизоров с диагонлью 42", YSP-800 для телевизоров с диагональю 32" и менее
- Звуковой проектор очень просто инсталлируется и настраивается.

Настройка не требует дополнительных технических средств и помощи специалиста. В комплект входит специальный микрофон, и вам достаточно только подключить его к проектору, поставить в точку прослушивания и запустить процедуру автонастройки. Процессор сам рассчитает оптимальные для вашей комнаты направления звуковых лучей и задаст правильную конфигурацию системы.

- Доступная цена, меньшая или сравнимая с ценой бюджетных кинотеатров.

d-cinema

Рекомендуемые дополнительные компоненты:

DVD-плейеры - Yamaha DVDS557, DVDS657
Сабвуферы - Yamaha YST-FSW100, YST-SW011, YST-SW030, YST-SW325, YST-SW515

(3842) 25-9829
Курск
“Мастер-Video”
ул. Дзержинского, 58
(4712) 54-7092
“Техносила”
ул. К. Маркса, 59
(4712) 584-584
Краснодар
Hi-Fi салон
“Мелодия”
ул. Сормовская, 7
ТЦ “Горбушка”
(861) 277-3696

“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Липецк
“Мир музыки Yamaha”
(4742) 23-2626
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Новосибирск
“A–Z Electronics”
ул. Инская, 67
(3832) 66-7332
“Авто Аудиоцентр”

ул. Советская, 35
(3832) 22-4898
Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Омск
салон “Граммофон”
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”

ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
“Телевид”
(87933) 76-137
Пермь
“Техносила”
ул. Революции, 60/1
(342) 233-3777
салон “Навигатор”
ул. Соловьева, 12
(3422) 41-2102
Рязань
“Элекс”

Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
ш. Южное, 53
(8482) 77-2210
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752

“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Ростов-на-Дону
“Техносила”
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222

АБСОЛЮТКОВ АУДИО

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (495) **777-8757**;
факс: (495) **777-8758**;
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

STEREO & VIDEO

Стерео — навсегда? Думаем — ДА!
Мода на домашний кинотеатр, захлестнувшая отечественный рынок аудио и видео, подталкивает производителей развлекательной электроники и, в конечном счете, потребителей к увеличению числа каналов домашней AV-системы как минимум до пяти

Параллельно апологеты чистого стерео упрекают индустрию в том, что в погоне за многоканальностью забывается, по их мнению, самое главное — возможность наслаждаться качественным звуком. Однако есть ли в такой ситуации признаки кризиса? Если говорить о массовом рынке, то любая многоканальная система (будь то коробочный вариант или собранная «по кирпичикам» инсталляция) стереофонические записи воспроизводит (хорошо или плохо — другой вопрос). В то же время никто не лишает истинного любителя «чистого» аудио возможности (конечно, при определенных, подчас значительных затратах) собрать специализированную стереосистему. Мало того, его фантазию ограничивает лишь высота эксклюзивных хайэндовских вершин.

Подтверждением этому служит нынешний номер Stereo&Video — львиная доля материалов посвящена именно стереоаппаратуре. Судите сами: в сравнительных тестах, рубриках «Стереосистема» и High End собрана исключительно двухканальная техника, в «Моделях месяца» также присутствует несколько аппаратов, рассчитанных на прослушивание музыки.

В сравнительном тесте CD/MP3-плейеров показан срез отечественного рынка носимых портативных устройств. Они все еще «живее всех живых» (особенно, в регионах), так как при вполне приемлемой цене превосходят твердотельные MP3-плейеры по качеству звука. Супертест наушников (ценовые категории $100 и $200) поставил перед собой цель определить, как та или иная модель справляется с воспроизведением музыкальных программ при использовании стационарных и портативных источников.

В рубрике «Стереосистема» представлен стереокомплекс фирмы Cyrus — пример системного подхода к разработке, когда все подчинено задаче максимального повышения качества звуковоспроизведения.

Нынешнее музыкальное приложение — «ROCK OVER RUSSIA» — выходит под номером 99. В следующем выпуске журнала мы готовим сюрприз для наших читателей: юбилейный сотый диск от Stereo&Video обещает быть интересным во всех смыслах!

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке: Потрясающе красивая модель IN76 — старшая в новейшей линейке PlayBig театральных видеопроекторов InFocus — получила Приз симпатий редакции

© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года, член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА,
ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
KATMAT
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева Семен Парций
Эксперт Сергей Раков
Над тестами работали Артем Аватинян, Николай Баландин, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Коммерческий директор Инна Ключарёва
PR-менеджер Давид Харлампиди

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Минаева

Координатор интернет-проектов Федор Семенов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Роман Шумейко, Максим Ванзин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

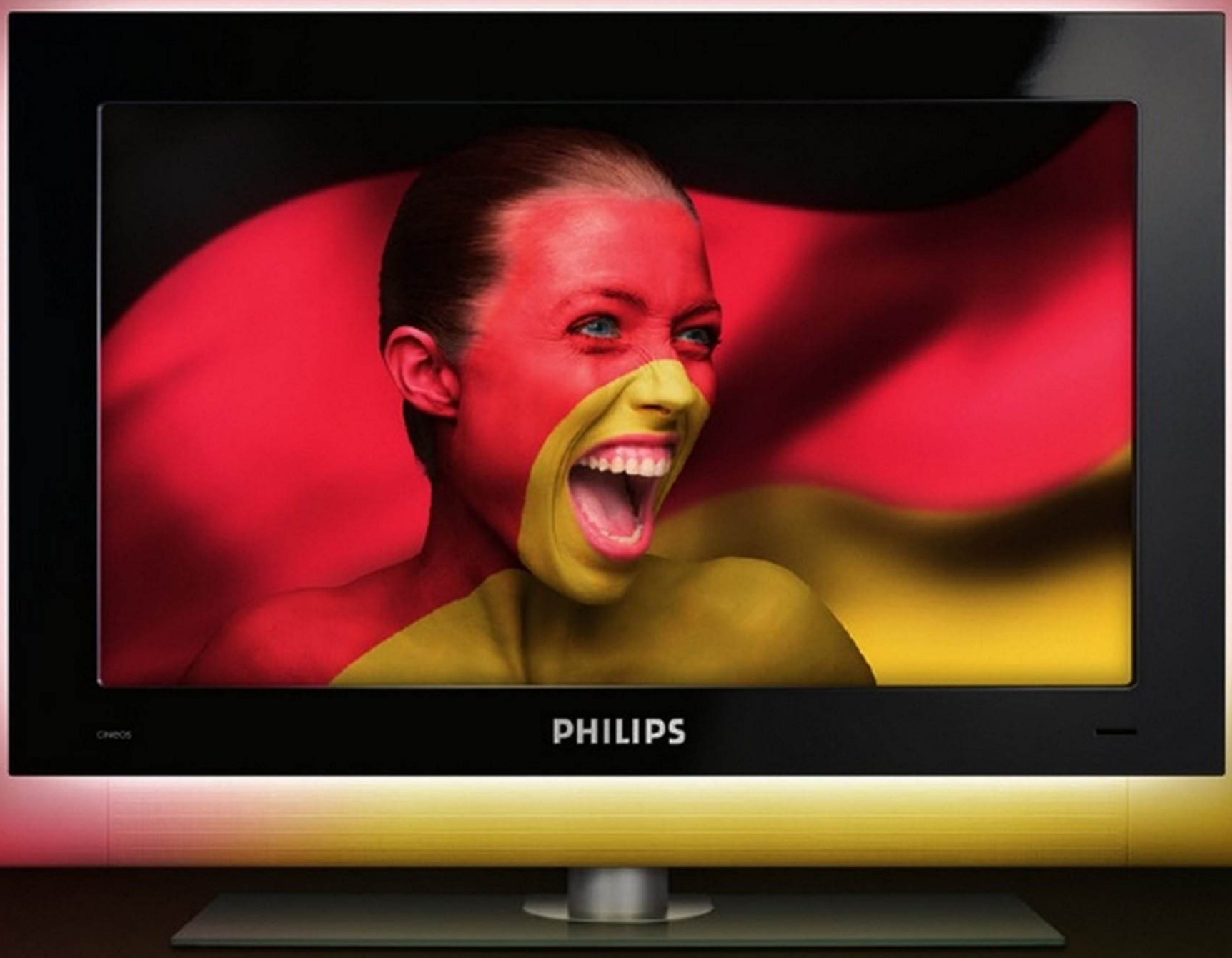
Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Включи Ambilight



Включи эмоции

Товар сертифицирован

Единственный в мире телевизор HD Flat TV с функцией Ambilight.

Телевизор Philips Flat TV Cineos с функцией Ambilight Full Surround.

Включите функцию Ambilight и ощутите гипнотический эффект фоновой подсветки вокруг экрана. Ambilight автоматически меняет палитру и интенсивность подсветки в соответствии с изображением, полностью вовлекая Вас в действие. Границы экрана растворяются. Краски выглядят ярче, насыщенней. Чувства переполняют Вас. Такого Вы еще не видели и не испытывали! Все просто: нет Ambilight - нет эмоций.

www.philips.ru

PHILIPS

разумно и просто

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра.
С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

Stereo&Video

В течение 11 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

Цифровая видеокамера Everio G со встроенным жестким диском легко умещается на ладони и снимать ей удивительно просто.

JVC
The Perfect Experience

ЭКОНОМЬТЕ ДЕНЬГИ.
не надо тратить деньги на покупку кассет или дисков для записи видео.
Снимайте прямо на камеру Everio G.

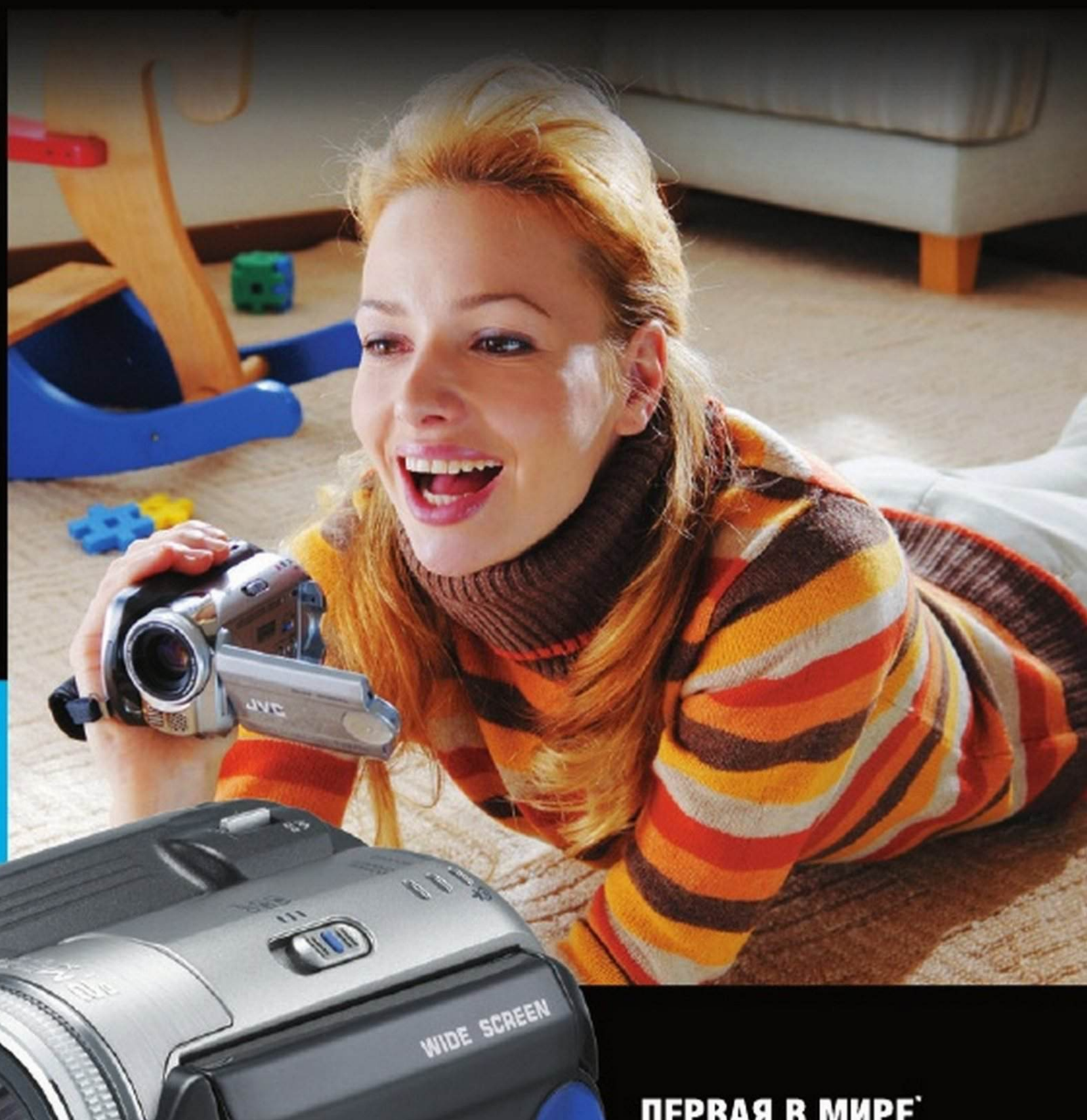
ОГРОМНОЕ ВРЕМЯ ЗАПИСИ.
Камера Everio G с жестким диском позволяет Вам снимать, не опасаясь, что закончится плёнка.
До 37 часов непрерывной видеозаписи в моделях с диском 30Гб.

НИКАКОГО РИСКА
случайно стереть отснятое. Камера Everio G всегда автоматически начинает запись только на свободное место.

ПРЯМОЙ ДОСТУП
к отснятому материалу. Всегда можно посмотреть снятое, выбрав фрагмент по картинке первого кадра.

СУПЕРСКОРОСТЬ.
Скачайте Вашу съёмку также быстро и просто, как фотографии с цифрового фотоаппарата.

НАСЛАЖДАЙТЕСЬ
ULTRA качеством DVD видео в формате MPEG-2



Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

20Гб/30Гб

ПЕРВАЯ В МИРЕ* ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА С ЖЕСТКИМ ДИСКОМ

37 ЧАСОВ ВИДЕОЗАПИСИ!
УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО.
НИКАКИХ ДИСКОВ! НИКАКИХ КАССЕТ!

www.jvc.ru

**В формате видеозаписи MPEG-2*
Товар сертифицирован

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

20 События

24 Репортаж

24 ► Чемпионат Европы
28 ► Hi-Fi и пирамиды
30 ► LG: цель — лидерство

32 Инсталляция

32 ► Освоение бездверного пространства

36 Модель месяца

36 ► DVD-микросистема **Philips** MCD708
38 ► Видеопроектор **InFocus** PlayBig IN76
40 ► Стереоусилитель **Original** AT2008, CD-проигрыватель **Original** CD2008 MkII
42 ► AV-ресивер **Onkyo** TX-SR504E
44 ► Стереоусилитель **Vincent** SV-121, HDCD-проигрыватель **Vincent** CD-S1.1
46 ► Акустическая система **Davis Acoustics** Vinci
48 ► Видеокамера **Sanyo** VPC-HD1
52 ► Акустическая система **Canton** Vento 807 DC
54 ► Видеокамера **Sony** HDR-HC3E

56 Обзор

56 ► Машина развлечений

64 Сравнительный тест

64 ► CD/MP3-плейеры
BBK PV420
iRiver imp-1000
NexX NC-900
Panasonic SL-CT730
Philips EXP2460
Samsung MCD-CF570
Sony D-NF431

80 Супертест

80 ► Наушники
AKG K 301 XTRA
Audio-Technica ATH-A55
Beyerdynamic DTX 800
KOSS PRO-4AAT
Philips SHP895
Sony MDR-XD400
AKG K 601
Audio-Technica ATH-A700
Beyerdynamic DT 660
Grado SR-125
Grado SR-225
Pioneer HDJ-1000
Sennheiser HD 25 SP
Technics RP-DH1200

100 Стереосистема

100 ► Стереоусилитель **Cyrus** 6 vs, CD-проигрыватель **Cyrus** CD 6s, акустическая система **Cyrus** CLS 50, стойка Hark Rack

24 ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

► Наш ежегодный репортаж с конвенции EISA — Европейской ассоциации AV-журналов — официального представления номинантов на самую престижную европейскую награду EISA AWARDS 2006–2007

64 НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА

► CD/MP3-плейеры: исчезающий вид или аппаратура XXI века?

80 С МУЗЫКОЙ НАЕДИНЕ

► Мы поможем вам выбрать лучшие «уши» в двух ценовых категориях: $85–130 и $145–235

SONY

HANDYCAM

снимайте

смотрите

с объемным звуком 5.1

делитесь впечатлениями

DVD Handycam ► Снимайте самые ошеломляющие мгновения с объемным звуком 5.1!

Великолепное изображение.
Мощный объемный звук. Небывалая простота использования.
В новом модельном ряду DVD-камер* от Sony захватывающий реализм объемного звучания 5.1 и непревзойденное качество изображения сочетаются с удобством записи непосредственно на диск в DVD-формате.
Записывайте объемный звук прямо во время съемки и все будоражащие звуковые нюансы оживут в полном объеме, как только Вы начнете смотреть записанный DVD со звуком 5.1 на Вашем домашнем кинотеатре. Это все равно, что оказаться на месте съемки вновь!

Модельный ряд DVD-камер 2006 года от Sony:

DCR-DVD105* DCR-DVD205* DCR-DVD305 DCR-DVD405 DCR-DVD505

*Модели DCR-DVD105 и DCR-DVD205 не поддерживают функцию записи объемного звука Dolby Digital 5.1

товар сертифицирован

like.no.other™

*Как никто другой

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

104 HIGH END

104 ► Акустическая система **Bösendorfer** VC7
108 ► Проигрыватель **Classe** CDP-102
112 ► Акустическая система **Usher** CP-08571

118 Музыка

118 ► Робби в терапии не нуждается
122 ► Рецензии. Поп+рок. Джаз. Классика

130 Кино на DVD

130 ► Рецензии. Новинки. Коллекционные издания. На экране — Вторая мировая. Анимация. Документальное кино. Современная классика. Боевики

138 Конкурс

138 ► Конкурс «И снова Universal»
138 ► Итоги конкурса «Это ужас!»

140 Обмен опытом

140 ► Отзывы пользователей на www.stereo.ru

192 Quido

192 ► Скидки — круглый год
194 ► Желтые страницы

100 СТЕРЕОСИСТЕМА CYRUS

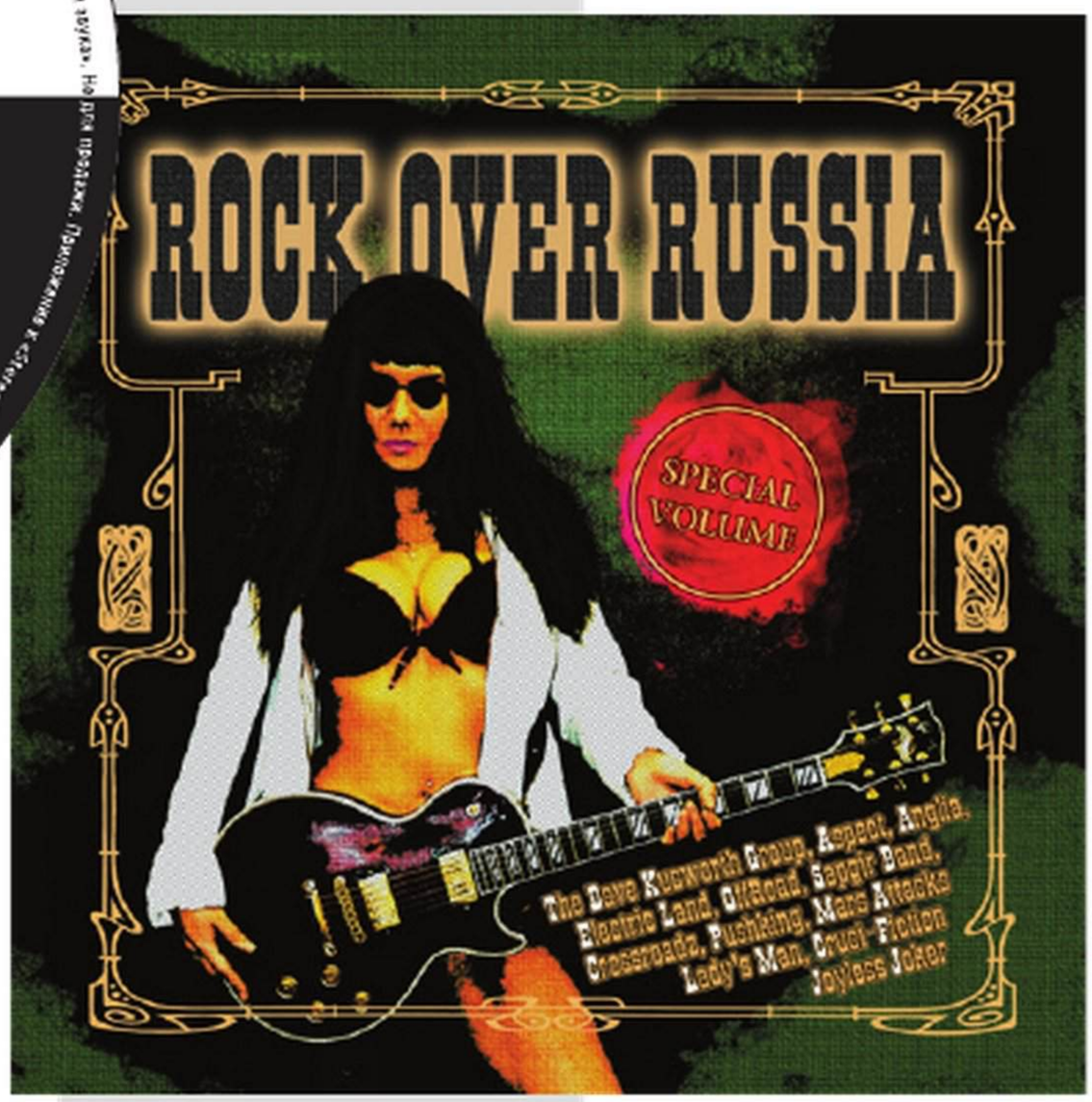
► Монобрендовый стереокомплекс предполагает системный подход к решению главной задачи — получению высокого качества звуковоспроизведения

118 ПЕРСОНА

► «Робби в терапии не нуждается» Доска почета Робби Уильямза через призму его биографии

CD

► **«ROCK OVER RUSSIA»**
(Crossroadz, Pushking, Lady's Man, Cruci-Fiction, Aspect, OffRoad, Anglia, Electric Land, Mars Attacks, Joyless Joker, Sapgir Band, The Dave Kusworth Group, Sapgir Band feat. Dave Kusworth)



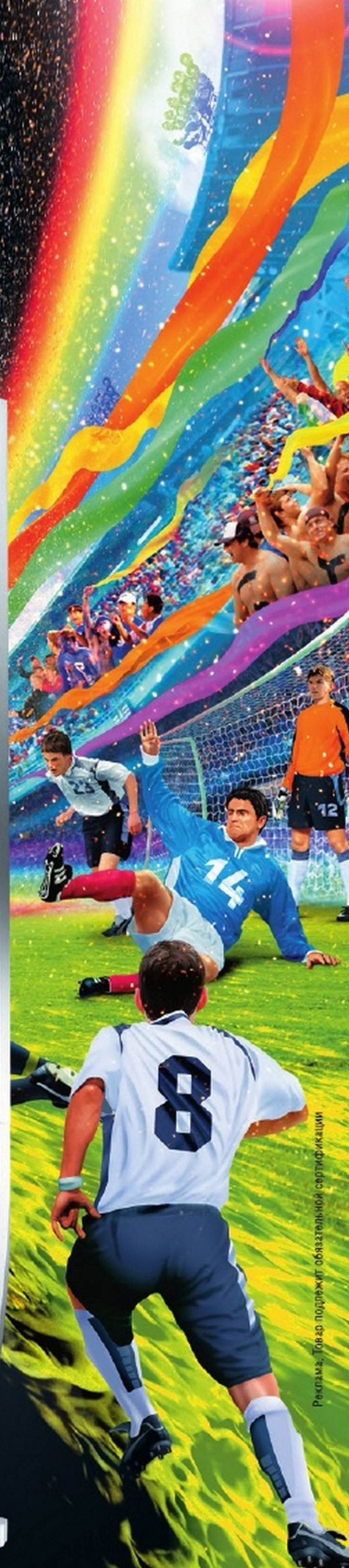
VIERA

VISUAL ERA

Телевизор высокой четкости VIERA позволит Вам уловить каждый нюанс изображения. Путешествуя в пространстве эмоций, Вы не упустите из виду ни одной детали.

www.viera.tv

Эмоции.
Чётко. На дому



Реклама. Товар подлежит обязательной сертификации

Panasonic ideas for life

Информационный центр Panasonic: 8-800-200-21-00. Бесплатный звонок из любого региона Российской Федерации.

► Rolsen

Корейская компания Rolsen Electronics представила новый жидкокристаллический телевизор с диагональю экрана 15 дюймов. Называется он RL-15x40 и помимо дизайна с гармоничным сочетанием черной и серебристой отделки обладает несколькими интересными особенностями. Первая — рычажок-кнопка управления Jog Shuttle, с помощью которого можно регулировать громкость, менять ТВ-каналы и переключать функции в меню. Вторая особенность — оснащение телевизора. Он снабжен TFT-матрицей с разрешением 1024x768 пикселей, которое позволяет не только отображать без сжатия сигнала с множества источников, но и использовать телевизор в качестве неплохого компьютерного монитора, причем в последнем случае синхронизация с ПК происходит автоматически. Естественно, для коммутации RL--5x40 снабжен всеми необходимыми разъемами, включая компонентный вход, S-Video, SCART с RGB и VGA. ◄

▼ JVC

Свое очередное творение — микросистему UX-N1 — дизайнеры JVC создавали с расчетом на популярный плейер iPod. Он подключается к входу на ее передней панели. При включении системы она автоматически перестраивается на работу с входом AUX и воспроизводит сигнал, поступающий из iPod'a. Система имеет сенсорную панель управления и тюнер, а также многочисленные функции, среди которых — диммер, активная схема улучшения звучания на низких частотах Active Hyper-Bass PRO, электронные регуляторы ВЧ/НЧ-тембра, воспроизведение по программе 32 трека в случайном порядке/повторное.
Поддерживаемые источники: CD, CD-R/RW, MP3 (CD-R/RW). Отличный вариант для ценителей стиля и качества. ◄

► Harman Kardon

Комплекты домашнего кинотеатра HS 300 и HS 500 (на фото) сочетают оригинальный дизайн с простотой использования. Они оснащены интерфейсом HDMI со скейлером до 1080i; имеется USB-вход. DVD-ресивер воспроизводит DVD-Video/Audio, CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, MP3/WMA, записи DivX и JPEG. Комплекты различаются только акустическими системами. Например, сателлиты HS 500 имеют высокочастотные динамики с титаново-ламинатным диффузором диаметром — 3/4 дюйма; сабвуфер оборудован 10-дюймовым динамиком и 200-ваттным усилителем, тогда как HS 300 использует твитер с диффузором диаметром — 1/2 дюйма и сабвуфер с усилителем мощностью 100 Вт. Обе системы домашнего театра появятся на рынке в июне по рекомендованной розничной цене $1000 и $1500 соответственно. ▲

▼ Philips

Во второй половине мая компания Philips представила России новый модельный ряд DVD-рекордеров. Отныне все новые модели в нем будут оснащаться технологией Dual Media, которая обеспечивает максимальную совместимость записанных дисков с любыми DVD-плейерами. В ней независимо от типа диска используется так называемый формат записи «+VR», при этом запись может вестись как на «минусовые», так и на «плюсовые» R- и RW-болванки, включая двухслойные обоих типов. Кроме того, в новых рекордерах применяется запатентованный алгоритм SmartAlgo, адаптирующий параметры записи под конкретный тип диска и улучшающий таким образом ее качество. Стоит сказать, что теперь даже недорогие модели без встроенного HDD вроде DVDR3400 снабжаются HDMI-выходом и функцией ShowView, значительно облегчающей запись эфирных программ, а флагман линейки — DVDR5330H помимо этого снабжен жестким диском емкостью 250 Гб. ▼

SONY

BRAVIA

Цвет играет главную роль

*Товар сертифицирован

МЫ ЛЮБИМ ЦВЕТ. Эра BRAVIA - эра страсти к цвету. Глубокие и точные тона, живая цветопередача, возможность различить мельчайшие детали - благодаря новой технологии Live Color Creation ЖК-телевизоры BRAVIA способны воспроизвести еще больше оттенков, создавая еще более красочное изображение. Новая панель S-PVA с усовершенствованными параметрами времени отклика, угла обзора и контраста гарантирует идеальное отображение самых сложных и быстрых сюжетов без потери яркости и четкости. Многоступенчатая обработка сигнала, выполняемая процессором BRAVIA ENGINE, очищает изображение от помех и гарантирует непревзойденное качество цвета в наших ЖК-телевизорах. **Sony BRAVIA. Цвет действительно играет для нас главную роль.**

like.no.other™

*Как никто другой

BRAVIA

ЖК-телевизоры

HD ready

www.sony.ru\bravia, www.sonystyle.ru

▲ BBK Electronics

Анонсирован выпуск еще одной модели DVD-плейера из новой фирменной серии DVD-техники — In`Ergo. По внутренней классификации компании модель DV722SI относится к технике высокого уровня. Основная особенность проигрывателя — наличие встроенного FM/AM-тюнера с памятью на 20 радиостанций. Аппарат читает записи DVD-Audio и DivX, имеет встроенные декодеры Dolby Pro Logic и DTS, а широкий выбор коммутационных интерфейсов дает возможность подключить DV722SI практически к любой домашней аудио-, видеоаппаратуре. Плейер оборудован микрофонным входом, выходом для наушников и системой Караоке+. Караоке-диск — в подарок. ▲

> Sony

Популярное семейство цифровых музыкальных плейеров Walkman пополнилось пятью моделями (NW-E002/E002F/E003/E003F/E005), различающимися объемом флэш-памяти (от 512 МБ до 2 ГБ). Функция быстрой зарядки всего за 3 м обеспечивает 3 ч бесперебойной работы. Плейеры воспроизводят записи MP3, ATRAC и WMA, загружаемые через USB-порт. В моделях NW-E003, NW-E003F, и NW-E005 имеется FM-тюнер, что значительно расширяет возможности пользователя. Все плейеры укомплектованы новейшей версией программного обеспечения SonicStage 3.4 для простого и удобного управления музыкальными записями и загрузки любимых треков пользователя. <

▲ TECKTON

Компания TECKTON представляет на российском рынке новую серию ЖК-телевизоров премиум-класса VIEWELL с диагональю экрана 26", 32" и 37" — TL-26VW1, TL-32VWTS и TL-37VWTS. За строгим английским дизайном скрыты уникальные технологии и потрясающие характеристики. Модели оснащены сенсорной панелью управления и самой современной технологией по улучшению качества изображения Viewell Engine. Интеллектуальная система Viewell Engine обеспечивает улучшение сигнала любого типа (ТВ, DVD, VHS) и получения на экране телевизора изображения высокой четкости и яркости при сохранении точной цветопередачи. В данной серии используются матрицы последнего шестого поколения со временем отклика менее 8 мс и высокими показателями яркости 600 Кд/м^2 и контрастности 1200:1. ▲

▼ Sony и Panasonic

Спецификации нового формата AVCHD для записи видео высокого разрешения в видеокамерах представили компании Sony и Panasonic. Цифровая запись видеосигнала будет производиться обыкновенным красным (650 нм) лазером на 8-см DVD-диски как в современных DVD-видеокамерах. Используемый кодек MPEG-4 AVC/H.264 позволяет работать с разрешениями вплоть до 1080i/720p. Кодирование звука может осуществляться либо в Dolby Digital (AC-3), либо в PCM. В распространенном по поводу анонса нового формата совместном пресс-релизе подчеркивается, что обе компании приложат максимум усилий для продвижения AVCHD на мировой рынок, по их мнению, этот формат наилучшим образом приспособлен для видеокамер HD-эры. ▼

AVCHD

▲ Hyundai Electronics

Флэш-плейер H-F1003 сочетает необычный дизайн с богатым функциональным оснащением. Его корпус состоит из двух сдвигающихся половин — решение, очень модное в сегменте сотовых телефонов, но впервые реализованное в портативном плейере. Контрастный двухцветный информационный OLED-дисплей поддерживает mp3-теги (в т.ч. на русском языке). Плейер имеет русскоязычное меню, встроенную флэш-память на 1 Гб и воспроизводит записи в форматах MP3, WMA и ASF. За настройки звука отвечают функция объемного звучания (3D) и пять предустановленных режимов эквалайзера. Имеется цифровой FM-тюнер. Аппарат позволяет записать любимую радиопередачу; также имеется возможность записи с внешнего источника. ▲

> Vitek International

Российская компания «Голдер Электроникс», входящая в международный холдинг VITEK International, с 1 июня 2006 г. начала программу «1+2», предусматривающую увеличение до трех лет гарантийного срока на все DVD-проигрыватели и домашние кинотеатры. В отличие от уже существующих программ трехлетняя гарантия Vitek предусматривает не только бесплатный ремонт вышедшей из строя техники, но и другие возможности, отраженные в законодательстве о защите прав потребителей. Сервисная поддержка будет осуществляться одновременно сетью из более 350 авторизованных сервисных центров во всех странах, где представлена техника Vitek. <

Sony

Упомянутая в репортаже «Вторая молодость Sony» (см. №5, 2006) AV-система RHT-G1000 появилась в продаже в России. Выполненная в виде письменного стола, в который встроена вся акустика и электроника, она избавляет потребителя от необходимости подключать компоненты, а гостиную — от лишних проводов. Встроенный цифровой усилитель S-Master имеет мощность 5x100 Вт и технологию цифровой обработки сигнала S-Force PRO Front Surround, позволяющую получить объемный звук без тыловых колонок. Пользователь может выбрать цвет отделки системы — черный или белый.

BenQ

Компания BenQ объявила о выходе на рынок нового проектора для домашнего кинотеатра — W100, который заменит в ее модельном ряду популярный PE5120. Как и предшественник, он оснащен широкоформатным микрозеркальным DMD-чипом с соотношением сторон 16:9 и разрешением 854x480 пикселей, зато все остальные характеристики у него другие. Максимальная яркость возросла до 1300 лм ANSI, а уровень контрастности изображения теперь достигает 2500:1. В W100 используется 7-сегментное цветовое колесо, которым еще недавно оснащались только проекторы средней и высшей ценовой категории, что даст ему возможность проецировать более насыщенные и натуральные цвета и уменьшит эффект радуги. Кроме того, у W100 расширены коммутационные возможности, увеличилось количество предустановок в меню и основательно доработан корпус, дабы исключить паразитную засветку от вентиляционных отверстий и уменьшить шум работы системы вентиляции.

► Sennheiser

Шестнадцать новых моделей наушников Sennheiser линеек STREET, STYLE и SPORT — а в некоторых из них представлены инновационные патентованные механизмы крепления — прекрасно подходят для тех, кто предпочитает активный образ жизни и занятия спортом. Создатели линейки STREET думали в первую очередь о стильных, модных тинэйджерах: характерными чертами наушников этой линейки являются влагостойкость, легкость в очищении и оптимальная форма. Линейка STYLE идеально подходит для энтузиастов, которые ищут стильное дополнение для своего плейера. Наушники линейки SPORT созданы для тех, кто предпочитает совмещать занятия спортом с прослушиванием любимой музыки. Максимальная гибкость — уникальная особенность новой «гибкой» модели наушников LX 70 Sport (на фото). Все наушники комплектуются практичными, удобными и сменными аксессуарами. ◄

▲ Xoro

DVD-проигрыватель HSD 2250 оснащен процессором Zoran HDXtreme, преобразующим видеопоток с DVD в сигнал с разрешением 720p/1080i на VGA, YUV- и HDMI-выходах. Помимо привычных форматов MPEG-1, MPEG-2 (DVD, (S)VCD), MP3, WMA, JPEG Photo, Kodak Picture CD и CD-DA, модель поддерживает многочисленные кодеки MPEG-4 и DVD-Audio. Имеется полный набор видеоинтерфейсов и декодер многоканального звука Dolby Digital 5.1, а также устройство чтения карт памяти CF I/II, SD, MMC, SM, MS.

Для воспроизведения DTS-саундтреков требуется внешнее устройство с декодером, сигнал на который снимается с одного из цифровых выходов. Ориентировочная цена — $108. ▲

> Zers

На российском рынке Hi-Fi появился новый игрок — Zers. Продукция этой компании — результат совместных усилий российских разработчиков и инженеров американской компании Pure Acoustic. Потребителям доступны три модели акустических систем для домашнего кино (Space, Elegance и Elite), два сабвуфера (Bass 10 и Bass 12, мощностью 175 и 200 Вт соответственно) и многоканальный ресивер Pro-Audio, способный выдавать мощность 5x85 Вт. Эксклюзивный дистрибьютор аппаратуры под маркой Zers — компания «НОТИС». <

▼ ASW Lautsprecher

Двухполосную систему немецкой компании ASW Lautsprecher Cantius 104 с магнитным экранированием (твитер 25 мм с мягким куполом и две НЧ-головки 100 мм с алюминиевым конусом) можно будет использовать для тыла или для центрального канала (положив ее на бок). Cantius 104 имеет опцию настенного крепления и, как и вся остальная продукция ASW, производится компанией на собственной фабрике в Германии и имеет семнадцать основных вариантов цветовой отделки корпусов натуральным шпоном (а под заказ — любой цвет), каждый из которых можно заказать в рояльном лаке. ▼

▲ iRiver

Новый плейер-кулон N12 (объем памяти 1 ГБ) унаследовал от популярной серии N10 оригинальные наушники, а также уникальный дизайн: одноцветный полузеркальный OLED-дисплей с 16 оттенками, кристалл Swarovski в корпусе черного цвета и скринсейвер с фирменным танцующим человечком. Модель поддерживает все основные форматы: MP3, WMA, ASF, OGG Vorbis. В плейере реализованы одиннадцать режимов эквалайзера, специальные эффекты 3D-звука и установки SRS (WOW), поддерживаются ID3-теги, в том числе и кириллица. Обмен данными с компьютером осуществляется через интерфейс USB 2.0. Время непрерывной работы составляет 13 часов от встроенного литий-полимерного аккумулятора. Устройство имеет FM-тюнер, часы, будильник и таймер, а также встроенный диктофон. Размеры N12 — 27,2x48,8x13,3 мм, вес с внутренней батареей — 22,7 грамма. ▲

Wharfedale
Настоящий британский звук с 1932 года!
Evolution
Пик эволюции
AudioVideo GRAND PRIX
ПРИЗ СИМПАТИЯ STEREO
Москва, салон АДК, тел.: (495)737-52-87; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнэтикс», тел.: (495)181-90-43; Барнаул, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3852)353-333; Владивосток, «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; Екатеринбург, «Интертехника 21 век», единая справочная: (343)8-343-078; Казань, ТК «Домо», тел.: (8432)18-3838; Красноярск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; Липецк, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; Магнитогорск, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; Мурманск, «Ньютон», тел.: (8152)555-888; Набережные Челны, «Элекам», тел.: (8552)35-89-13; Нижний Новгород, магазин «Электроника», тел.: (8312)17-77-77; "LUMIER", тел.: (8312)19-45-26; Новокузнецк, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3843)710-710; Новосибирск, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3832)177-777; "Видео", отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; Омск, «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)380-874; Орел, ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-62-68; Пенза, «Мир техники», тел.: (8412)48-91-11; Пермь, «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-00-24; Псков, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; Ростов-на-Дону, «Поиск», тел.: (863)299-32-30; Рязань, «Электрофлот», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (4912)96-34-45; С.-Петербург, «Техношок», тел.: (812)601-0000, ММА, тел.: (812)325-30-85; «ДИЕЗ», тел.: (812)572-12-75, «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; Самара, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-74-51; Саратов, салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-21-12; Ставрополь, "Академия Домашнего Кинотеатра", тел.: (8652)29-73-72; Тольятти, Салон «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; Тюмень, «Рюпеег Тюмень», тел.: (3452)45-24-57; Ульяновск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88; Уфа, «Нова», тел.: (3472)24-70-01; Челябинск, Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-49-87; Череповец, «Априори. АДК», тел. (8202)53-54-00; Ярославль, Мир Hi-Fi", тел. (4852)48-64-25

▲ Theta Digital

Компания Theta Digital представила два новых устройства, разработанных для совместной работы: Valis — процессор для домашнего кинотеатра с фиксированной архитектурой (на фото) и Virtu PowerDAC — семиканальный цифровой усилитель мощности. Процессор Valis оснащен крупным ЖК-дисплеем, декодерами Dolby Digital EX, Pro Logic IIx Surround Processing, DTS ES, DTS 96/24 и NEO:6 Processing. Virtu PowerDAC — цифровой усилитель с широтно-импульсной модуляцией (DPWM), принцип работы которого состоит в переводе цифрового сигнала в серию импульсов, которые представляют собой форму аудиоволны. Эти импульсы могут управлять акустикой. Virtu способен получать сигнал непосредственно от Valis в цифровом виде. Для цифровых источников это означает отсутствие излишних преобразований сигнала. Выходная мощность — 150 Вт на каждый канал. ▲

▼ Logitech

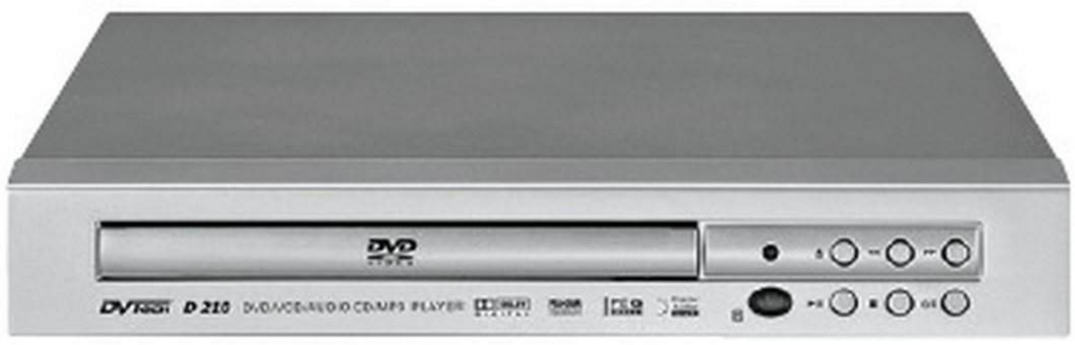
Новые наушники Logitech Noise Cancelling Headphones позволят вам жить в вашем собственном ритме, не отвлекаясь на внешние помехи. Эти наушники используют высокоэффективную технологию шумоподавления и имеют беспрецедентные ценовые характеристики. Используя технологию шумоподавления Logitech® SilentSound™, наушники отфильтровывают посторонние шумы в широком диапазоне частот, включая звуки реактивного самолета, вентилятора или офисного кондиционера. Большие 40-мм неодимовые драйверы воспроизводят чистый, динамичный звук, способны отфильтровать до 22 децибел или 92% фоновых шумов. Наушники Logitech в сложенном виде портативны и превосходно подходят для путешествий: в комплект поставки входит адаптер для аудиосистем самолетов и элегантный дорожный футляр. ▼

► Quadral

К 25-летнему юбилею выхода в свет своей первой флагманской акустики Titan компания Quadral из Германии выпустила совершенно новую систему High End-класса. Новый Titan VII получил по наследству: трехполосную схему, массивный корпус (около 90 кг при габаритах 510x1300x600 мм) с изолированными секциями и ребрами жесткости, ленточный твитер магнитостатического типа, фирменный среднечастотник Altima. В отличие от предшественников Titan VII оснащен твитером с увеличенной площадью мембраны и более крупным по калибру НЧ-динамиком (380 мм). Современные драйверы расширили частотный диапазон как в область низкого баса (измеренная граница — 36 Гц по уровню –3 дБ), так и на высших октавах. Качественный разделительный фильтр плюс разводка кабелем Real Cable сделали импеданс системы гладким, поэтому Titan — очень удобная электрическая нагрузка для усилителя. Стереопара обладает запасом мощности и в состоянии заполнить динамичным звучанием комнату площадью 30 квадратных метров. ▲

▼ DVTech

Главная особенность модели D 210 — небольшие размеры (ширина устройства — всего 230 мм, т.е. по размеру она немногим больше книги). Однако функциональный набор не пострадал: читаются DVD любой разновидности, а также файлы MP3/WMA и JPEG (DivX не поддерживается). Наличествуют гнезда SCART (с RGB), S-Video и композитного видеосигнала, а также коаксиальный выход цифрового аудио. Цвет корпуса — черный, белый и серебристый. ▼



▼ Dacos Technologies

Мультимедийный проигрыватель Rapsody RSH-250 компании Dacos Technologies использует в качестве носителя информации стандартный 2,5-дюймовый жесткий диск для портативных компьютеров. Модель отличается компактным металлическим корпусом, легким и стильно оформленным, а также возможностью питания не только от адаптера питания, но и от батарейного модуля, а также при использовании в качестве внешнего USB-накопителя от порта USB компьютера. RSH-250 воспроизводит всевозможные медиафайлы, в частности, видео в форматах DVD (VOB), MPEG-1,2,4/DivX, аудиозаписи MP3, WAV и OGG Vorbis, а также фото JPEG. Для высокого качества изображения и звука все модели оснащены компонентными видеовыходами и цифровыми многоканальными аудиовыходами, а для удобства управления предлагается компактный и эргономичный пульт ДУ. ▲

► Tangent

В ретросемействе AM/FM-радиоприемников Tangent Uno и Duo (со встроенными часами и функцией будильника, на фото), отличающимся современной электронной начинкой, возможностью подключения сабвуфера и отменным качеством звучания (для своего небольшого размера — 190x125x133 мм), в дополнение к существующим четырем цветовым решениям (черный, белый, дуб и орех) появилось новое — красный рояльный лак. Это изящное дополнение для тех, кто любит неординарность и стиль как в жизни, так и в дизайне предметов и обстановки. ▲

▼ Mustek

Три новые цифровые видеокамеры представила компания Mustek. Все модели записывают видео в формате MPEG-4 с частотой 30 кадров в секунду. Собственная память (32 МБ) расширяется с помощью карточек SD/MMC. Модель DV5300SE оснащена 3-мегапиксельным CCD-датчиком, может использоваться как MP3-плейер и диктофон. Вес камеры — 136 г. Ориентировочная цена — $80. Более компактный Mustek DV8200 ($75) имеет размеры 90x30x70 мм, весит всего 116 г и легко помещается в дамской сумочке. Устройство обладает 3-мегапиксельным CMOS-датчиком, 1,5-дюймовым TFT-дисплеем и четырехкратным цифровым зумом. Камера Mustek DV535A ($125, на фото) может записывать видеоролики прямо с телевизора, DVD-проигрывателя и видеомагнитофона. Она оснащена 5-мегапиксельным CMOS-сенсором и поворотным 2,4" ЖК-экраном. Помимо прочего камера обладает восьмикратным цифровым зумом и встроенной вспышкой, может выступать в роли MP3-плейера и диктофона. ◄

► Eltax

Стильный датский дизайн — отличительная особенность акустических систем Eltax Hi-Fi-линейки Concept 400 (на фото) и 600. Акустика предназначена использования в качества фронтальной пары или с классических стереосистемах. Модели имеют высокую чувствительность 93 дБ, мощность 200/400 Вт и 250/600 Вт соответственно. Диапазон воспроизводимых частот у обеих систем составляет 35–20000 Гц. В системах используются твитеры с мягким куполом 25 мм, конусный среднечастотник 130 мм и по две НЧ-головки. Системы отличаются размерами НЧ-динамиков (200 и 250 мм), габаритами (900x260xx285 и 1030x320x300 мм) и массой (14.5 и 18,5 кг). Классический дизайн и цветовая гамма (строгий черный и светлый бук) прекрасно впишутся в любой интерьер. ►

> Klipsch

Американская компания Klipsch выпустила обновленную версию легендарной AC Cornwall, разработанной фирмой в 1959 году и выпускавшейся вплоть до 1990 года. Эта трехполосная AC Cornwall III, которая, как утверждается, по звуковым качествам превзошла свой прототип, оснащенная новыми излучателями для средних и высоких частот с титановыми диффузорами и рупорной нагрузкой, а также огромным 36-сантиметровым басовиком. Диапазон рабочих частот составляет 34 Гц — 20 кГц, чувствительность 102 дБ (по этому показателю новая AC не уступает знаменитым «полностью рупорным» колонкам Klipshorn), и колонки способны развить поистине ураганное звуковое давление в 119 дБ. Лакированная внешняя отделка колонок Klipsch Cornwall III может быть черной, а также выполнена вишневым или ореховым деревом. <

Автомобильная аудио
и видео техника
Pioneer®
www.pioneer.ru

Koss

Накладные наушники Koss CS 100 (на фото) и CS 80 открытого типа с электретным, подавляющим шум микрофоном для Handsfree-подключения специально спроектированы для персонального компьютера. Модели подходят и для использования с телефонным аппаратом, могут применяться в офисах или call-центрах. Технология подавления шума Clear Voice Technology обеспечивает работу всей системы даже в шумном помещении. Регулируемая лента оголовья и мягкая отделка амбушюров повышают комфортность модели CS 100, а также позволяют добиться стабильной посадки при прослушивании в течение длительного времени. Нейлоновый шнур не спутывается во время быстрой ходьбы или активных занятий спортом. В комплект входят два штекера 3,5 мм — один для подключения наушников, другой — для микрофона.

Cowon

Компания Cowon представляет новинку — HDD-плейер iAudio6. Модель оборудована микровинчестером 0,85" емкостью 4 ГБ компании Toshiba. Плейер оснащен 1,3-дюймовым цветным OLED-дисплеем, что позволяет просматривать и графику, и видео. Многочисленные форматы, которые поддерживаются плейером, включают и FLAC, который обеспечивает кодирование звука без потерь. Одна из особенностей модели заключается в наличии специальной сенсорной панели управления, которая позволяет воспроизводить запись, перематывать треки, уменьшать/увеличивать громкость звучания. Благодаря хосту USB 2.0 модель способна быстро перекачивать файлы с любых USB-устройств напрямую, без помощи компьютера. Устройство оснащено встроенным диктофоном и FM-тюнером. Размеры новинки — 76,1x35,6x19 мм, вес — 60 г.

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники:
от простого телевизора до компонентов High End

• Форум – место для откровенного и интересного общения

• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных
моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка

• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок,
презентаций, пресс-релизы, новинки рынка

• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники

• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ EIKI

В конце мая в отеле Mariott Grand на Тверской улице прошел семинар компании Vega, посвященный модельному ряду и новым проекторам японской компании Eiki с демонстрацией их возможностей. Это имя знакомо в нашей стране пока лишь специалистам, хотя история компании Eiki насчитывает уже более полувека. Она была образована в 1953 году в Осаке и со дня основания до наших дней специализировалась именно на проекторах.

Сначала это были 16-мм кинопроекторы, а в 90-х к ним добавились и видеопроекторы. Сегодняшний модельный ряд Eiki большей частью составляют мощные презентационные аппараты и проекторы, предназначенные для применения в небольших кинозалах, где также необходима высокая яркость в 2300–5000 лм. К первой категории, к примеру, относится новая модель LC-X71, у которой по сравнению с предшественницей LC-X70 увеличился световой поток с 5000 ANSI лм до 5500 ANSI лм и срок жизни LCD-панели до 7000 часов в экономичном режиме и 5000 часов в обычном. Ко второй — модель LC-W3 с широкоформатной матрицей с разрешением 1366x768 и световым потоком 3000 ANSI лм, которая позволяет использовать 4 типа сменных объективов: 2 короткофокусных и 2 длиннофокусных. В модельном ряду компании будут присутствовать несколько аппаратов с уникальными функциями. Например, в модели LC-X6A с помощью выводящейся через меню специальной настроечной сетки можно выровнять геометрию изображения на поверхности с любой кривизной, включая цилиндр, шар или фигуру произвольной формы. ◄

HECO®
CELAN
Musik neu erleben
HIGHPASS
LINEAR
-2dB
LOWPASS
HECO
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
www. bonanzacorp.ru
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д 1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII век" пав. 2В-45, 2В-34, 2А-40, 2А-18 (495) 508-61-11 • ВОЛГОГРАД • мн "Техномаркет" (8442) 390-787, мн "ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА" (8442) 240-434 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930 • КАЗАНЬ • ТЦ "ДОМО" (8432) 18-38-38 • ИРКУТСК • мн "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КИРОВ • ТЦ "Вега" (8332) 25-01-02 • НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ • "VIP electronics" (8552) 53-47-08 • НОВОСИБИРСК • мн "БАЙТ" (3832) 16-21-62 • ОМСК • Салон Звука "ГРАММОФОН" (3812) 41-86-84, сеть мнов "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" (3812) 26-84-26 • САРАТОВ • мн "ЭЛЕКТРОН" (8452) 50-87-97 • ТОМСК • ТЦ "PIONEER" (3822) 53-34-38 • УЛЬЯНОВСК • мн "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть мнов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50
Интернет магазин: www.AV-land.ru

► МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАРКОВКА

В рамках ежегодного Фестиваля «Мотор-Парк» с 21 по 23 апреля в МВЦ «Крокус Экспо» состоялась международная выставка «Tuning World & Car Audio 2006», и одновременно стартовал 9-й Чемпионат России по автозвуковому спорту, организованный «EMMA Россия» (Европейская ассоциация мобильных медиасистем).

Свыше 120 автолюбителей из 14 городов России и Белоруссии состязались сначала в качестве (SQ) и громкости звука (ESPL), затем в категории «Мультимедиа» и на заключительном этапе — в конкурсе водительского мастерства (EMMA Racing). О масштабности мероприятия говорит и тот факт, что оценивала участников бригада из 38 опытных судей. Все арбитры отработали на высшем уровне, а отсутствие протестов, заминок и нареканий подтверждает высокое качество их подготовки. В числе почетных гостей по приглашению Генерального спонсора «EMMA Россия» компании Pioneer на соревнованиях присутствовал один из ведущих инсталляторов Японии Осаму Хашимото со своими ассистентами. Впервые на открытие сезона приехали представители «EMMA Европа» — президент ассоциации Алекс Клетт (Германия) и коммерческий директор Питер Фурман (Германия), а также гости из Латвии, Литвы и Украины. Стенды спонсоров и партнеров были оформлены как демонстрационные автомобили, которые привлекали огромное количество посетителей. Желающие могли занять место водителя или пассажира, чтобы оценить качество звука, функциональность AV-систем и оформление салона.

Компания Pioneer представила сразу два демокара. Один из автомобилей, Chrysler PT Cruiser, был оснащен компонентами элитной серии RS, а второй — автобус Iveco — оборудован диджейским пультом, плазменной панелью и танцполом на крыше. Не менее серьезно выступил официальный спонсор чемпионата — команда Prology, также показавшая две свои работы: ProloJeep с десятком ЖК-телевизоров на борту и грузовик «JBL Sound Cruiser» по прозвищу «Пролозавр», впоследствии оказавший неоценимую помощь в комментировании соревнований в категории «EMMA Racing».

Jaguar XJS — демонстрационный автомобиль американской компании Boston Acoustic (спонсора категории «Качество звука»). Еще один спон-

сор категории «Качество звука» — компания DLS — оснастила свой Ford Focus акустикой и усилителями серии Matador (начальная ценовая категория), доказав тем самым, что хороший звук необязательно должен стоить дорого.

Необычный демокар (Ford Focus C-Max) представила компания Oris Electronics. В багажном отсеке автомобиля было размещено два сабвуфера серии Ambition AMW-15 (1300 Вт), три 4-канальных усилителя Trophy II TA-600.4 (4x75 Вт, RMS) и четыре 1-фарадных конденсатора CP-3101.

Спонсор категории EMMA Racing компания SoundStream показала автомобиль Audi TT, акустика, усилители и видеочасть которого представляли топовые компоненты бренда.

Компания Kicx, спонсор категории ESPL, превратила автомобиль Mercedes-Benz Sprinter в замок, единственным обитателем которого стал призрак звука, демонстрировавший многогранность продукции бренда.

Еще один спонсор категории ESPL — компания Diamond Audio, решившая представить в качестве демонстрационного автомобиль одного из многочисленных клиентов фирмы. Хозяин машины высказал пожелания оснастить его автомобиль компонентами, позволяющими добиться реалистичного звучания с мощным басом. Чего и удалось достичь с помощью аппаратуры Diamond Audio.

Необычный пункт технической поддержки был открыт в демокаре компании Stinger — спонсора сборной команды «EMMA России». Новенькие клеммы, кабели и предохранители всегда были в распоряжении спортсменов.

Шикарный спорткар от журнала Stereo&Video также привлекал внимание многочисленных любителей автозвукового спорта, правда, к сожалению, в этих соревнованиях команда от нашей редакции участия не принимала. Но мы надеемся, что кто-нибудь из спонсоров чемпионата откликнется на предложение журнала Stereo&Video помочь оснастить Stereo-car AV-системой, которая позволит достойно выступить на следующих соревнованиях.

Все участники 9-го Чемпионата России по автозвуковому спорту показали высокий уровень подготовки, а победители в заявленных категориях получили отличные призы и подарки от спонсоров. Так что праздник, посвященный открытию авто- и мотосезона удался!

> Аркадий Кортов

Чемпионат Европы

Во второй половине мая Брюссель принимал у себя представителей крупнейших производителей AV-техники. Редакторам ведущих европейских журналов они демонстрировали аппаратуру, выдвигаемую на награды EISA Awards 2006–2007

1 ◄

2 ◄

1 ◄ 70-дюймовый «проекционник» JVC HD-70ZR7U, выполненный по технологии D-ILA (три ЖК-матрицы с разрешением 1280x720 работают на отражение). Яркость картинки — 900 кд/м^2, время отклика — 2,5 мс

2 ◄ Видеокамера JVC GZ-MG505 имеет три ПЗС-матрицы (размерность — 16:9, разрешение 1173x660) и записывает на встроенный 30-гигабайтный HDD. В комплект входит док-станция со встроенным DVD-рекордером, позволяющим переносить видео из камеры на диск, минуя компьютер

3 ◄ 50" плазменная панель Pioneer PDP-5000EX Full HD (1920x1280)

4 ◄ DVD-рекордер LG RH17 оборудован HDD на 80 Гб и позволяет вести запись как в MPEG-2, так и в MPEG-4. В линейке рекордеров фирмы есть модели с 50- и 180-гигабайтным HDD

5 ◄ 32-дюймовый ЖК-телевизор Panasonic TC-32LX60 автоматически меняет яркость картинки в зависимости от интенсивности освещения в комнате

6 ◄ DVD-рекордер Panasonic DMR-EH65 записывает на DVD любой разновидности и оснащен скейлером 1080i/720p

На вопрос, чем знаменита бельгийская столица, большинство россиян наверняка ответит: штаб-квартирой НАТО. Знатоки искусства добавят, что здесь находится одна из самых забавных скульптур в мире — «Писающий мальчик». Кто-то скажет, что за Брюсселем прочно закрепилось звание сердца Европы. Но спортивным городом его назвать трудно. В хоккей брюссельцы не играют, а местный футбольный клуб «Андерлехт» в последний раз завоевывал кубок УЕФА в 1983 г. Тем не менее в нынешнем году столица Бельгии стала ареной показательных выступлений чемпионата Европы по… аудиовидеотехнике. С 15 по 19 мая здесь проходила седьмая ежегодная конвенция Европейской ассоциации аудио- и видеожурналистов (EISA). Почетное право представлять Россию по тематике «аудио, видео и домашний кинотеатр» принадлежит исключительно специалистам нашего журнала.

Нет в Старом Свете AV-награды престижней, чем EISA Award. Завоевавший ее производитель ставит заветный логотип рядом с любым упоминанием продукта-лауреата — от рекламных перетяжек на улицах до ценников в магазинах. Ибо для европейского потребителя это — гарантия качества и соответствия новейшим мировым стандартам. В связи с этим ежегодная конвенция EISA, по значению практически не уступает такому — важнейшему! — европейскому смотру AV-техники, как берлинская выставка IFA, хотя и не обладает столь же широким размахом.

Представить высокому жюри свою технику стремятся все самые знаменитые бренды, поэтому график пятидневной «встречи в верхах» бывает очень напряженным. Так случилось и на этот раз. Свои новейшие разработки, воплощенные как в конкретных моделях, так и в технологиях, представляли 25 производителей, т.е. практически все ведущие бренды в области аудио-, видео, фототехники и автоэлектроники. Пять-шесть презентаций в день, вечером, в неформальной обстановке — обсуждение увиденного, а на следующее утро — так сказать, снова в бой. В итоге перед нашими экспертами прошло около сотни моделей. Подробно рассказать о них в четырехполосном репортаже, разумеется, невозможно. К счастью, наш журнал пристально следит за новинками, и о многих номинантах мы уже упоминали. В частности, немало было сказано о линейке телевизоров Sony Bravia и об акустической системе Infinity Cascade класса Lifestyle с уникальными плоскими СЧ-драйверами, выполненными по фирменной технологии CMMD. А CD/DVD-проигрыватель Classe CDP-102, оснащенный дисплеем Touchscreen, «разобран по косточкам» в рубрике High End этого номера.

Если говорить о тенденциях, которые выявились в ходе презентаций, то самая важная из них — ориентирование производителей приемников видеосигнала на телевидение высокой четкости, толчок к развитию которого должны дать прямые HD-трансляции футбольного чемпионата мира и олимпиады-2008. Большинство представленных плоских панелей было готово к приему сигнала Full HDTV (имело матрицу с физическим разрешением 1920x1080 и возмож-

3 ►

5 ►

4 ►

6 ►

7

8

9

10

7 ЖК-телевизор Loewe Individual Edition с боковинами, которые инкрустированы стразами от Swarovski

8 В моделях флагманской серии X телевизоров Sony Bravia установлена ЖК-матрица разрешением 1920x1080

9 Проигрыватель Blu-Ray-дисков Samsung BD-P1000 должен появиться в европейских магазинах осенью 2006 г.

10 DVD-ресивер системы домашнего кинотеатра Harman Kardon HS 100

11 Система домашнего кинотеатра Loewe прекрасно гармонирует с фирменной плоской панелью. Справа — стойка, в которой размещается сабвуфер

ность отображать сигнал 1080p). Сказать, что в плоскопанельных телевизорах побеждает какая-то одна технология (жидкие кристаллы берут верх над плазмой) с уверенностью нельзя. Одни производители сокращают производство плазменных панелей, другие (в частности, LG Electronics), наоборот, наращивают их выпуск. Приблизительно такая же ситуация с носителями AV-информации. Среди записывающих устройств все большую популярность приобретают HDD-рекордеры, однако и будущее оптических дисков представляется безоблачным. Мир бытовой электроники, затаив дыхание, ждет появления проигрывателей дисков Blu-Ray и HD-DVD — как массового товара, а не в виде прототипов и предпродажных образцов. К сожалению, серьезного прорыва в этом направлении на конвенции продемонстрировано не было. Два-три экземпляра Blu-Ray-проигрывателей на стендах стояли, но внимание журналистов к ним производители предпочитали

11

12

13

14 ►

15 ►

16 ►

17 ►

не привлекать, а на соответствующие вопросы отвечали расплывчато. Наиболее обнадеживающими оказались обещания представить законченную модель на выставке IFA в сентябре.

Что касается других направлений, то успешно развивается техника Lifestyle. В частности, широкое распространение плоских панелей наталкивает потребителя на мысль о несоответствии размеров (в первую очередь, глубины) видеоприемника и акустических систем. Возникает потребность в уплощенных громкоговорителях, и производители на нее откликаются. Примечательно, что быстрее всего реагируют на изменение спроса компании, выпускающие телевизионную технику — практически у всех есть в линейке комплекты домашних кинотеатров, прекрасно гармонирующие с плазменной или ЖК-панелью. Вслед за ним подобные наборы начинают производить и специализированные «акустические» фирмы. Небольшая задержка во времени легко объяснима — повышенное внимание уделяется качеству звучания, а без серьезных конструктивных доработок создать миниатюрные АС, удовлетворяющие Hi-Fi-требованиям (см. например, разработки фирмы KEF, невозможно. Но не будем опережать события — читайте наш иллюстрированный дайджест и следите за дальнейшими публикациями. Не за горами (в сентябре) — репортаж о победителях, т.е. о финале AV-чемпионата.

> Вячеслав Саввов

18 ►

19 ►

12 ◄ Блок Location Free (на фото — слева) позволяет путешественнику смотреть «родное» телевидение в любой точке планеты

13 ◄ DLP-проектор InFocus IN74E серии Play Big содержит широкоэкранную (16:9) матрицу высокого разрешения (совместима с сигналом 720p)

14 ◄ T+A Criterion TCI: полностью активная АС с мембранным ВЧ-излучателем

15 ◄ Это не телевизор, а головное устройство домашнего кинотеатра Philips HTS9800W, воспроизводящее DVD/SACD.

16 ◄ Серия аппаратуры Rotel для настоящих аудиофилов. Сверху вниз: стереоусилитель RA-06, CD-проигрыватель RCD-06 и тюнер RT-06

17 ◄ СЧ-драйвер сателлита 3000 Series имеет на мембране ребра жесткости

18 ◄ Плазменный 50-дюймовый телевизор Samsung PS50P7H с необычайно высоким уровнем контрастности (10000:1)

19 ◄ Аналоговая часть тракта CD/SACD-проигрывателя T+A D10 оборудована ламповыми выходными каскадами

Hi-Fi и пирамиды

На берегу Красного моря (Хургада, отель Dana Beach Resort) с 12 по 16 мая прошла дилерская конференция компании «Абсолютное Аудио», которая впервые проводилась не в Подмосковье, а под палящим солнцем Египта

Представители дилеров и журналисты с удовольствием поменяли промозглую в это время Москву на Египет — страну песка, солнца и, конечно, пирамид. На конференцию приехали люди, продвигающие Hi-Fi-аппаратуру на территории всей России, а вот журналисты были приглашены всего из нескольких специализированных изданий, так что вы читаете по сути дела эксклюзивный репортаж, т.к. именно на конференции было сделано несколько очень интересных анонсов, но обо всем по порядку.

Компанию Harman Kardon представляли специально приглашенные Jurjen Amsterdam и Emmanuel Millot. Были анонсированы новые системы домашнего кинотеатра (все в одной коробке), например, HS 500, оснащенная не только по последнему слову техники, но и имеющая несколько фирменных «фишек»: HDMI-выход, USB-интерфейс, графический интерфейс пользователя высокого разрешения (компании удалось создать очень функциональную и красивую систему меню). Также был представлен новый пульт дистанционного управления TC 30, построенный на базе Logitech Harmony (доработанный и улучшенный инженерами Harman Kardon) и позволяющий очень просто производить настройку через интернет. Нельзя не отметить новый ресивер AVR 745, способный работать в конфигурации 7.2 и выдающий 7x85 Вт, оснащенный интерфейсом HDMI (вход/выход), USB-разъемом, возможностью подключения iPod, а также новым универсальным пультом TC 30. Большой интерес вызвало заявление, что компания будет делать ЖК-панели, правда, продаваться они будут только в комплекте с системами домашнего кинотеатра.

Yamaha представила обновленную линейку ресиверов (с индексами 459, 559, 659 и 600 и выходной мощностью 6x90 Вт, 6x95 Вт, 6x95 Вт и 7x100 Вт соответственно), которые нарас-

1 ◄ Конференция проходила в отеле Dana Beach Resort, Хургада, Египет

2 ◄ Акустическая система центрального канала Level 05 от Audio Pro. Его частотная характеристика простирается до внушительных 40 кГц, твитер имеет диаметр 25 мм, диффузор СЧ/НЧ-динамиков — 133 мм

3 ◄ Полочник из той же линейки Level, но уже с индексом 03. Это двухполосная АС, способная выдавать 150 Вт и рассчитанная на диапазон частот до 40 кГц

4 ◄ Anthem Statement D2 сочетает в себе предусилитель, процессор и тюнер. Встроенный модуль обработки изображения позволяет преобразовывать любые видеосигналы стандартного или высокого разрешения в сигнал с любым другим разрешением вплоть до 1080p

тили «мускулы» и стали еще более функциональными. Во всех ресиверах используются новые ЦАП/АЦП от Burr-Brown, а также новый 64-битный DSP-процессор Texas Instruments. RX-V459 и RX-V559 оснащены разъемом mini-jack на передней панели для подключения портативной техники. Кроме того, все модели, кроме 459-й, обладают возможностью подключения док-станции для плейера Apple iPod. Также каждый ресивер получил дополнительный компонентный видеовход, теперь их три. RX-N600 оснащен и сетевым интерфейсом, использующим протокол DLNA (Digital Living Network Alliance), предназначенный для коммуникации между компьютерами и AV-продуктами.

Презентация Infinity началась с подробной информации о комплекте Cascade (обзор которого вы могли прочесть в предыдущем номере). Компания выпускает на рынок несколько наборов домашних кинотеатров (TS 500 и TS 800), выполненных в очень схожем с Cascade стиле. Линейка Primus пополнилась новой моделью с индексом 360. Новинка стала флагманской в данной линейке — это трехполосная напольная модель с двумя НЧ-динамиками диаметром 165 мм.

Paradigm анонсировал две новые акустические системы Cinema 220 и Cinema 330, предназначенные для использования вместе с плоскопанельными ТВ. Продукты этой компании всегда были уникальными по степени басовой отдачи и вот новый продукт — сабвуферы UltraCube моделей 10 и 12 (динамик 254 и 305 мм соответственно, плюс пара сдвоенных пассивных радиаторов с высокой скоростью реакции). При весьма скромных габаритах эти «кубики» умудряются выдавать 650 Вт долговременной мощности, пиковая мощность еще выше — впечатляющие 1500 Вт.

Настоящий фурор произвело заявление о выводе нового бренда на российский рынок High End. Имя ему Anthem, эта канадская компания является подразделением Paradigm, выпускающим аппаратуру, и она очень хорошо известна на американском рынке. Вполне логично было ожидать, что вместе с дистрибуцией продукции Paradigm «Абсолютное Аудио» начнет поставлять в Россию и электронику Anthem. В ассортименте компании есть полный спектр электроники (нет только источников): процессоры/предусилители, отдельные предусилители, многоканальные усилители мощности. Отличительная особенность аппаратов фирмы Anthem — это использование самых передовых наработок в производстве, в том числе и собственных. Например, используемый в процессорах DSP Freescale разработан самой компанией. Каждый аппарат оснащается по максимуму. Например, предусилитель/процессор Anthem AVM оснащен балансными разъемами, видеокоммутатором HDMI, поддержкой нескольких зон и даже высококачественным усилителем для наушников, а также встроенным тюнером. А у Anthem Statement D2, кроме всего прочего, есть еще и фирменный модуль своей разработки, повышающий частоту дискретизации входного цифрового сигнала до 192 кГц. Он работает не только для двухканальных источников, но и для всех 8 каналов дорожек Dolby Digital/DTS. Первые аппараты приплывут в Россию из Канады в конце осени — начале зимы. С нетерпением будем ждать их в нашей тестовой лаборатории, испытания обещают быть интересными!

> Илья Кинжалов

5 ► Руководитель компании «Абсолютное Аудио» Михаил Гадецкий произносит вступительное слово

6 ► Представитель компании Harman Kardon Jurjen Amsterdam (справа) увлеченно расказывает о ближайших планах компании

7 ► Сабвуфер линейки Basiq Sub 100 от Audio Pro. Оснащен усилителем на 100 Вт и играет от 29 Гц

8 ► Tannoy предлагает два новых комплекта для домашнего кинотеатра HTS100 и HTS200, отличаются они тем, что в первом все сателлиты полочные (слева от сабвуфера), а во втором — фронты напольные (справа от сабвуфера). В АС используется фирменный широкополосный динамик Tannoy WideBand, расширяющий частотный диапазон до 40 кГц

LG: цель — лидерство

В опросных листах участников пресс-тура LG Electronics, присутствовал вопрос: «Войдет ли LGE в тройку крупнейших производителей бытовой электроники?» Поначалу не все из нас могли ответить на него утвердительно, но потом...

О компании LG Electronics в России в отличие, скажем, от Европы знают не понаслышке. Знают, что это — промышленный гигант с мировым именем с десятками филиалов по всей планете и десятками тысяч сотрудников. Знают, что известен он своими телевизорами, плазменными и ЖК-панелями, телефонами, записывающими устройствами, бытовой техникой и т.д и т.п. Но немногие представляют себе истинные масштабы развития компании, две буквы в названии которой означают знакомое всем имя — Lucky GoldStar. А воочию увидеть это можно именно в Южной Корее, куда и пригласили в конце апреля 15 журналистов из ведущих российских изданий.

Так что же такое LG? За шесть дней пребывания и посещения трех городов «Страны утренней свежести» сложилось впечатление, что это — половина всей электроники, бытовой техники, телефонии и разнообразных электрических машин всей Кореи. LG везде. В огромном 12-миллионном Сеуле ей принадлежат десятки зданий, а штаб-квартира располагается в двух небоскребах-близнецах Twin Towers, не намного уступающих в росте самому высокому зданию в столице. Там, кстати, находятся дизайн-центр и главный шоу-рум компании, в которых можно увидеть самую передовую продукцию LG Electronics. Например, самую большую в мире серийную плазменную панель, покрытую 24-каратным золотом, перезаписываемые Blu-Ray-болванки или холодильник с беспроводным ЖК-телевизором. О предшественнике последнего вы наверняка слышали — LG первой выпустила холодильник со встроенным телевизором и компьютером. В новой версии ЖК-монитор с сенсорным управлением сделан от-

1

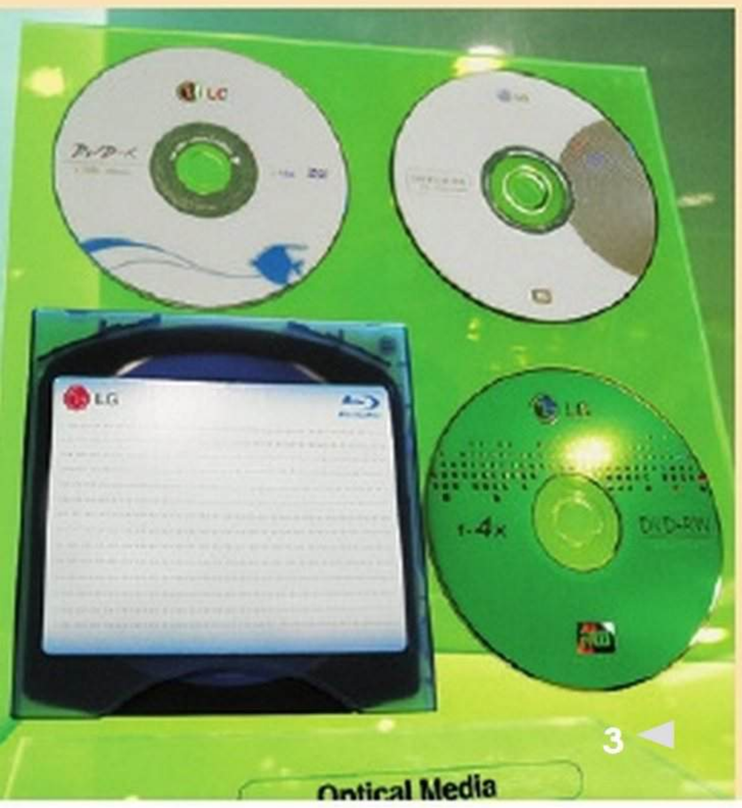
2

1 Это не заводоуправление, а здание цеха, где производят матрицы плазменных панелей

2 Ку Ин Хой — основатель GoldStar

3 Одно из направлений LG Electronics — производство медианосителей. С недавнего времени в их список входят и Blu-Ray-болванки

4 Из-за большого разнообразия моделей на линиях сборки плазменных и ЖК-телевизоров применяется ручной труд. Кроме того, роботы «не нравятся» профсоюзам



3

4

5

деляемым, имеет автономное питание от акумуляторов и «общается» с «базой» посредством беспроводной связи, что, конечно, крайне необычно, но, согласитесь, довольно удобно.

В сеульском университете (крупнейшем в стране) расположена кафедра информатики и лаборатория DTV (цифрового телевидения), которые финансирует LG Electronics. Компания много лет вкладывает деньги в науку, получая «на выходе» готовые к использованию изобретения. Именно там были разработаны несколько поколений HDTV-декодеров, HDTV-тюнеры и приставки всех используемых сейчас стандартов, а также приемники для сети цифрового «мобильного» ТВ, распространенного в Корее, Японии и Гонконге. Представьте, телевизоры там встраивают даже в сотовые телефоны! Кстати, там же, в университете разрабатывают и сами телевизоры, их составные части и схемы и алгоритмы управления и работы, например, знаменитую систему XD Engine.

По всей стране разбросано больше десятка заводов, относящихся к разным подразделениям LG Electronics. Но именно в городе Гуми, своего рода корейской силиконовой долине, расположены самые высокотехнологичные производства: заводы по изготовлению матриц для ЖК- и плазменных панелей и предприятия по сборке плоскопанельных телевизоров и мониторов. Это — настоящая гордость компании. Ведь не секрет, что LG Electronics уже давно занимает лидирующие позиции в этом секторе рынка. И, естественно, она постоянно совершенствует и наращивает производство панелей, стремясь к абсолютному лидерству в этой области. Однако темпы, с которыми она осуществляет все это, поистине поражают. Еще в ноябре прошлого года во время аналогичного визита журналистов из ассоциации EISA, корейцы демонстрировали уникальную на тот момент линию по изготовлению сразу четырех 42-дюймовых панелей за один рабочий цикл, планируя к 2007 году выйти на первое место в мире. Но уже к апрелю они запустили новую линию A1, где за один рабочий цикл из единого стеклянного пакета изготавливаются сразу 8 (восемь!) 42-дюймовых панелей высокого разрешения, а месяц спустя — линию A2, где за цикл изготавливаются сразу три 50-дюймовых панели, доведя производство последних до 150 000 в месяц! В итоге в июне этого года компания LG Electronics стала самым крупным производителем плазменных панелей в мире, добившись своей цели на год раньше намеченного ею же срока.

Не меньше впечатляет и сам процесс производства «плазмы». В абсолютно стерильном цеху, где все работники ходят в белых противопылевых скафандрах, стоят машины, в которых на листы стекла последовательно наносят слои электродов, люминофоров и фильтрующих подложек. При этом огромные стеклянные листы размером примерно 2,5x3 м от машины к машине с ловкостью заправских булочников подхватывают и лихо переносят трехметровые белые роботы, причем так быстро, что невольно задаешься вопросом: «Как они эти стекла не роняют?» А люди при этом лишь контролируют весь процесс с помощью компьютеров.

> Юрий Глушков

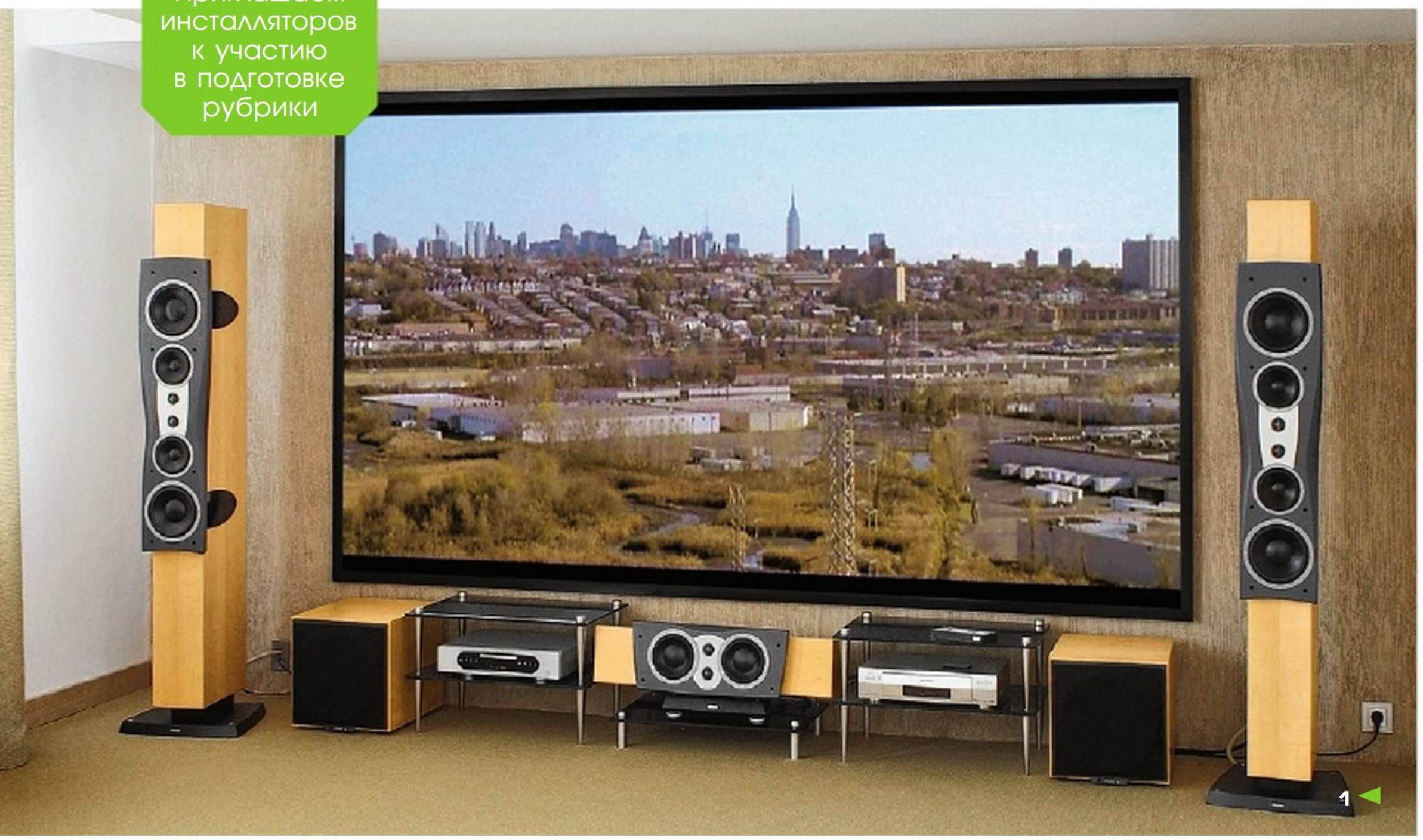
5 Первичный лист стекла проходит последнюю проверку. Через минуту он станет «основой» для трех 50" плазменных матриц

6 «Золотой» театр от LG: 71" панель MW-71PY10G с многоканальной аудиосистемой в комплекте, покрытые 24-каратным золотом

7 Новая модель холодильника со встроенным телевизором, компьютером и беспроводным ЖК-монитором с сенсорным экраном

8 Финальная проверка готовой плазменной панели. Приборы здесь совершенно необходимы, но и внимательные глаза не помешают

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики



Освоение бездверного пространства

Переезд на новую квартиру и следующие за этим хлопоты — всегда очень важное событие, знаменующее собой своеобразную точку отсчета в жизни. Именно в этот момент у вас могут развиться необыкновенные способности архитектора, дизайнера или инженера-электронщика

Но мыслимое ли дело — одному человеку, будь он хоть семи пядей во лбу, совместить в себе такое количество разных профессий? Оказывается, что в наше время такое возможно, правда, для этого понадобится небольшой контингент помощников, которые смогут адекватно оценить ваши самые смелые фантазии и реализовать их на практике.

На этот раз один из счастливых новоселов недолго думая позвонил в компанию «Алеф». Перед инсталляторами была поставлена грандиозная по своей масштабности задача — разбить 3-уровневое жилище (485 м^2) на несколько аудиовизуальных зон и создать интуитивно понятную систему управления. Почему заказчик обратился именно в эту фирму? Ответ до банальности прост — многолетнее сотрудничество и как результат — отличное взаимопонимание. Стиль, в котором работает команда дизайнеров, осуществивших данный проект, так же удивительным образом совпал с предпочтениями хозяев умного дома.

Необычность проекта, прежде всего, заключается в том, что в 3-этажной квартире нет межкомнатных дверей, да и сами комнаты фактически отсутствуют.

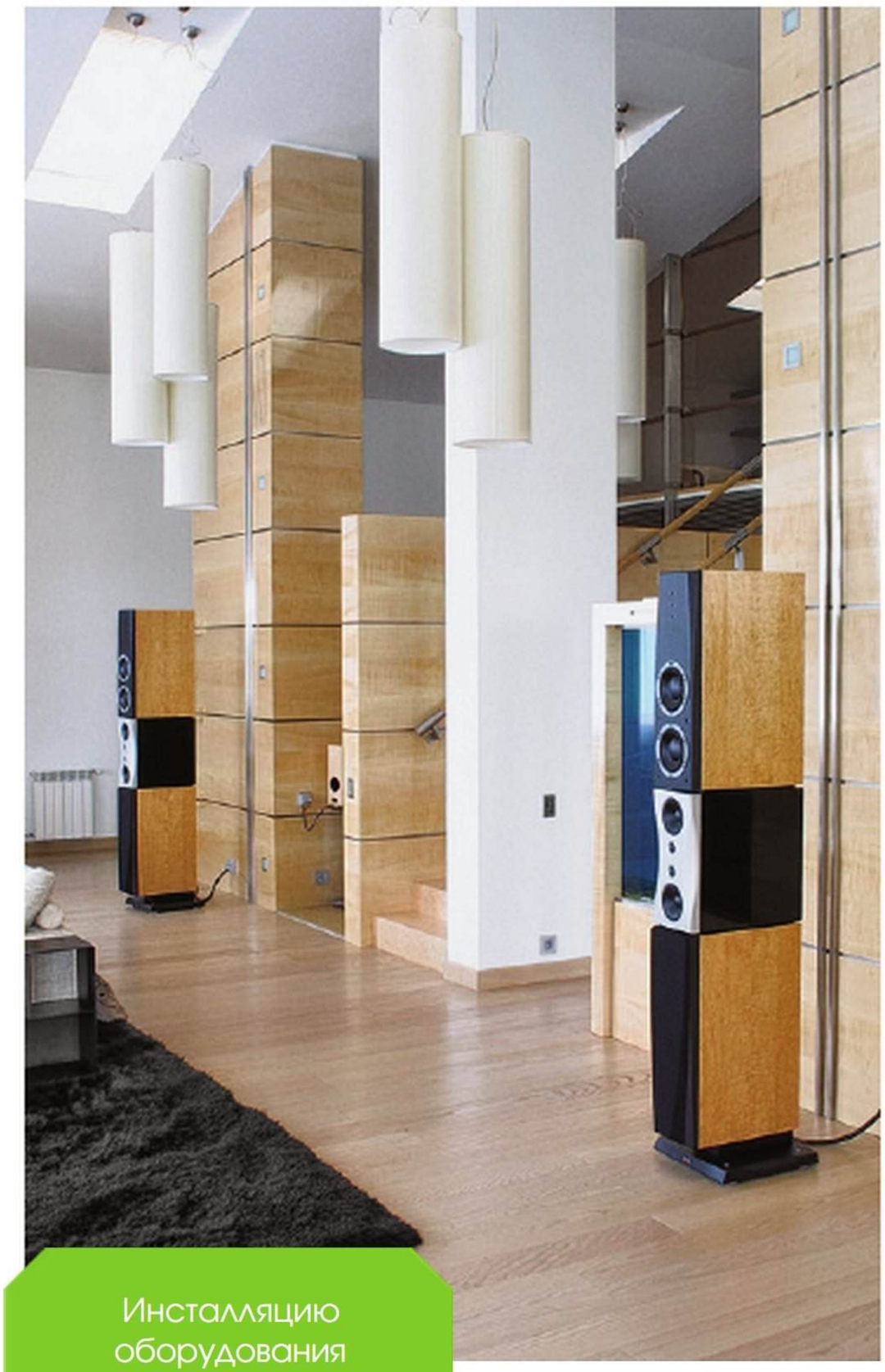
Как уже упоминалось выше, жилая площадь состоит из трех уровней: на первом (попасть можно, спустившись вниз по лестнице со среднего уровня) находится детская, на третьем — спальня и гардеробная, а на втором все остальные сектора — прихожая, кухня, столовая, гостиная и конечно, домашний кинотеатр. Идея такой компоновки вполне логична — раз нет комнат для уединения, значит, для этого необходимы целые этажи. Ну, а развлекаться и трапезничать можно всем вместе, на среднем уровне.

2

Кому-то цифра, а кому и аналог эталон

Технический директор компании «Алеф», Михаил Мартынов, получив предварительное согласие хозяев, позвонил нам в редакцию и сказал, что добро на экскурсию получено — можно приезжать. Первое впечатление от увиденного — удачное сочетание форм, цвета и материалов. Настоящее царство прямых углов, светлого дерева и хромированного металла. Да, чувствуется, что дизайнеры и технические специалисты работали рука об руку. Мы входим в сектор гостиной, включается оригинальная подсветка и начинает звучать приятная музыка. Неужели кто-то ждал, когда мы войдем, а затем нажал кнопку на пульте управления CD-проигрывателя и одновременно щелкнул выключателем света?

— Это сработали инфракрасные (ИК) датчики движения, которые и передали команду на центральный контроллер AMX NI-3000 с помощью беспроводной ЖК-панели AMX 8.4" Modero ViewPoint, — пояснил Михаил. Разумеется, что эту забавную функцию можно отменить, ведь регулировать освещение во всем доме, или включить любой из AV-компонентов можно самому, нажав нужную кнопку на сенсорном экране одной из восьми ЖК-панелей (расположены в разных частях квартиры) так же входящих в состав системы управления AMX. Хотя нет, в гостиной кроме CD-транспорта C.E.C. TL-0 mkII, работающего в паре с полностью балансным ЦАП'ом Chord DAC64, все-таки есть аппарат, неподвластный искусственному интеллекту. Проигрыватель виниловых дисков Transrotor Apollon — пожалуй, единственный аудиокомпонент во всем доме, требующий к себе особого подхода в буквальном смысле слова, т.к. для того чтобы зазвучала музыка нужно сначала совершить своеобразный ритуал — подойти, наклониться, нажать кнопку на двигателе, затем опустить тонарм на вращающуюся пластинку и только потом наслаждаться неповторимым аналоговым звуком. Кстати о звуке. Исходя из немаленького объема гостиной, инсталляторы рекомендовали установить здесь высоченные 3-полосные колонки Dynaudio Evidence Tem-



Инсталляцию оборудования осуществил инсталляционный отдел компании «Алеф»

4

5

ptation. Выбор именно этих AC был обусловлен еще и тем, что при изготовлении напольников применялась инновационная технология DDC (Dynaudio Directivity Control), основанная на симметричном расположении драйверов (4 НЧ, 2 СЧ, 2 ВЧ) и наличии соответствующей топологии кроссовера, связанной с минимизацией отражений звуковых волн от потолка и пола. Данная концепция позволяет создавать весьма достойные громкоговорители, звучание которых практически не зависит от позиции слушателя и акустики помещения. Подключение LP- и CD-«вертушек» к AC Dynaudio Evidence Temptation осуществляется с помощью предусилителя Chord CPA3200E (по балансным XLR-входам), а с окончательным усилением успешно справился транзисторный моноблок Chord SPM1400E (технология DUAL-DIE MOSFET).

От музыки до кино один шаг

От гостиной до кинотеатра действительно оказалось всего несколько шагов. Стоит только

Комплект оборудования

Стереосистема в гостиной. **1.** CD-транспорт C.E.C. TL-0mkII — $17000. **2.** ЦАП Chord DAC64 — $3940. **3.** Предусилитель Chord CPA3200E — $8625. **4.** Моноблок Chord SPM1400E — $12000x2. **5.** AC Dynaudio Evidence Temptation — $38750. **6.** LP-проигрыватель Transrotor Apollon — $7460. **7.** Тонарм SME V — $3675. **8.** Фонокорректор Chord Symphonic — $3690. **9.** Головка звукоснимателя Cardas Myrtle — $3120

Кинотеатр. 1. DVD-проигрыватель Primare DVD30 — $4750. **2.** AV-процессор Chord DSP8000 — $18875. **3.** Усилитель мощности 2-канальный Chord SPM1200E — $10990. **4.** Усилитель мощности 5-канальный Chord SPM2400 — $9065. **5.** Фронтальные AC Dynaudio Confidence C4 — $15625. **6.** Тыловые AC Dynaudio Confidence C1 — $5625. **7.** AC боковых эффектов Dynaudio Contour SR — $1875. **8.** Спикер центрального канала Dynaudio Confidence Center — $5625. **9.** Сабвуферы Dynaudio Contour SUB 500 — $2190x2. **10.** Стойки для тыловых AC Dynaudio Stand2 — $490x2. **11.** Крепления для колонок боковых эффектов Dynaudio Wall Bracket — $63. **12.** Видеопроектор Vidikron Vision Three — $35000. **13.** Видеопроцессор Faroudja Native rate — $5000. **14.** Экран стационарный Draper Cineprem 295x168 см — $1815. **15.** Спутниковый тюнер Topfield — $300x2. **16.** Видеомагнитофон S-VHS JVC HR-S9700 — $600.

Видеосистема в столовой и спальне. Плазменный телевизор Loewe Xelos A 42 — $5500x2.

Система управления. 1. Основной процессор AMX NI-3000 — $2930. **2.** Модуль ИК-управления AMX NXC-IRS4 — $720. **3.** Корпус для карт AMX NXF — $230. **4.** Аудиокоммутатор AMX PLH-A8x8 — $1955. **5.** Видеокоммутатор AMX PLK-V8 — $1120. **6.** Датчики движения Viasonic CLIP1, CLIP4 — $30x7. **7.** Встраиваемая ЖК-панель с экраном, микрофоном и динамиком AMX Cp4/a — $1670x3. **8.** Встраиваемая ЖК-панель с экраном, микрофоном и динамиком AMX NXD-CV7 — $4420. **9.** Настольная сенсорная ЖК-панель AMX NXT-CV7 — $4630 (16:9, 7", 800x480, 200:1, 350 кд/м^2, 64 МБ RAM, 175x202x189 мм). **10.** Переносная ЖК-панель AMX ViewPoint 8.4— $6630. **11.** Зарядное устройство/подставка MVP-TDS для беспроводной ЖК-панели — $2790. **12.** Программируемый обучаемый пульт Philips Pronto Pro 980 — $1100. **13.** Контроллер света Vantage (48 групп) — $18780. **14.** Панель 4-кнопочная Vantage KS11-S — $290x5. **15.** Панель 8-кнопочная Vantage KS12-S — $345x12.

1 Фронтальные AC Dynaudio Confidence C4 (3-полосы, 400 Вт, 4 Ом, 89 дБ, 27–25000 Гц, 1750x420x445 мм, 50 кг), стационарный экран Draper Cineprem (16:9, 133", 295x168 см, 16 кг), два сабвуфера Dynaudio Contour SUB 500 (300 мм, 250 Вт, 18–250 Гц, 360x378x568мм, 30,6 кг), DVD-проигрыватель Primare DVD30 (DVD-Audio/SACD/MP3, тройной аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, видео-ЦАП 12 бит/108 МГц, 2 комп. вых., SCART/RGB, AES/EBU-выход, RS-232), AC центрального канала Dynaudio Confidence Center (2-полосы, 30-100 Вт, 88 дБ, 4 Ом, 30–22000 Гц, 300x800x380 Гц, 20,6 кг), Hi-Fi-видеомагнитофон S-VHS JVC HR-S9700 (NICAM/A2)

2 Видеопроектор Vidikron Vision Three (8" CRTx3, SVGA, HDTV-совместимость, RGB-сигнал, компонентный вход BNCx5, RS-232, 720x180x770 мм, 84 кг), тыловые AC Dynaudio Confidence C1 (2 полосы, 30–120 Вт, 4 Ом, 86 дБ, 45–22000 Гц, 200x445x430 мм, 10,9 кг)

3 Акустика Dynaudio Evidence Temptation (3 полосы, 500 Вт, 4 Ом, 90 дБ, 29–25000 Гц, 1933x390x490 мм, 113 кг)

4 Плазменный телевизор Loewe Xelos A 42 (16:9, 42", 1100 кд/м^2, 1000:1, 1024x1024, HDTV Ready, 2x20 Вт)

5 High End-компоненты (сверху вниз): CD-транспорт C.E.C. TL-0 mk II (XLR- и RCA-цифровые выходы, латунный стабилизатор вращения 12 см 450 г, 300x160x300 мм, 16 кг), LP-проигрыватель Transrotor Apollon 40/60M, разделение каналов в СЧ 35 дБ, 10–50000 Гц, 500x500x200 мм, 9,1 кг), предусилитель Chord CPA3200E (2 XLR-входа, 6 лин. входов, 2,5–200000 Гц, вх. 47 кОм, вых. 100 Ом, с/ш 93 дБ, 420x88x355 мм, 16 кг), моноусилитель Chord SPM1400E (400 Вт/8 Ом, 2 балансных XLR-входа, 420x140x355 мм, 18 кг)

6 На стене закреплена AC правого бокового эффекта Dynaudio Contour SR (2 полосы, 100 Вт, 4 Ом, 85 дБ, 80–25000 Гц, 227x165x166, 4,8 кг)

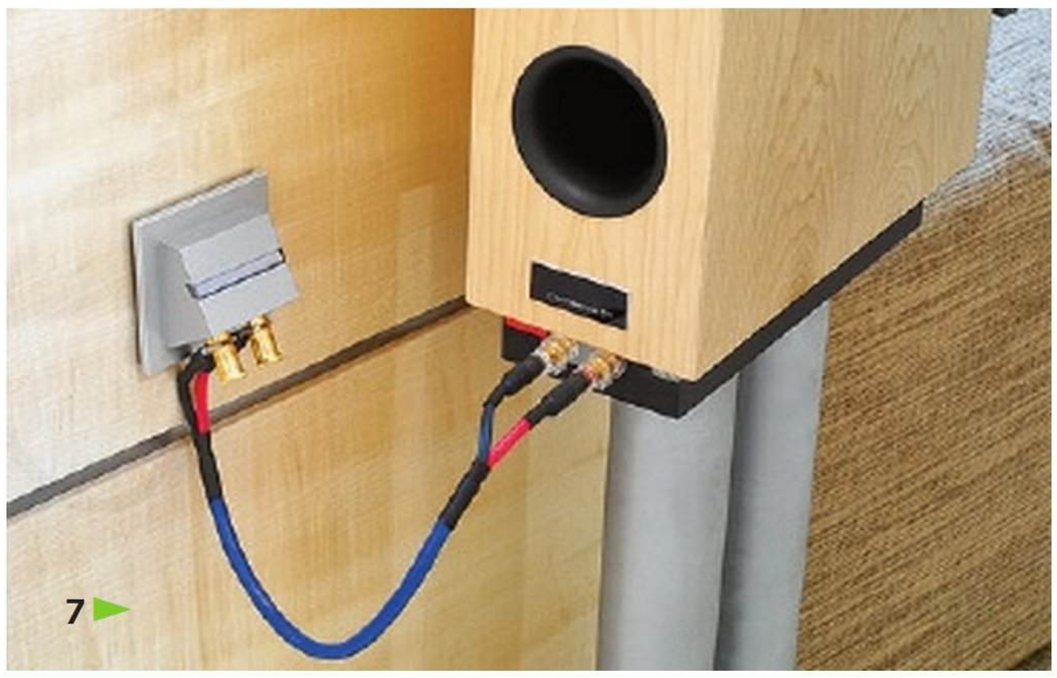
7 Все акустические кабели скрыты, лишь короткие переходники соединяют клеммы AC с усилителями через позолоченные винтовые терминалы WBT, расположенные на стенах

8 Переносная ЖК-панель AMX ViewPoint 8.4 (8.4", 4:3, 180 кд/м^2, 800x600, 350:1, 64 МБ RAM, mini-USB, 910 г)

9 AV-процессор Chord DSP8000 (Dolby Digital EX/DTS-ES Matrix/Dolby Pro Logic IIx, 10 аналоговых аудиовходов, 7.1 XLR-выходы, RCA-вх./вых. 7.1, RS-232, 480x180x450 мм), размещен в аппаратной

зайти за стойку High End-аудиосистемы, и уже можно присаживаться на удобный диван, выбирать с помощью настольной ЖК-панели AMX NXT-CV7 источники сигнала — DVD-проигрыватель Primare DVD30, Hi-Fi S-VHS-видеомагнитофон JVC HR-S9700 или спутниковый тюнер Topfield. Если первые два аппарата и комплект акустики 7.2 мы увидели сразу, то где находятся остальные компоненты театральной системы, некоторое время оставалось загадкой. Позже выяснилось, что AV-процессор Chord DSP 8000, 2-канальный усилитель Chord SPM1200E и 5-канальный мощник Chord SPM 2400 находятся в аппаратной вместе с другой электроникой, в том числе и отвечающей за регулировку света и охрану квартиры. Это еще одно неоспоримое преимущество мультирумных систем управления — необходимый минимум аппаратуры в зале и максимум возможностей дистанционного управления под рукой. Все функции, включая такие экзотические, как автоматическое зашторивание окон, не говоря уже о возможности выбора звуковых режимов AV-процессора, занесены в память сенсорной ЖК-панели.

6


7

Надо попасть в десятку

Каждый из театральных компонентов, прежде чем оказаться в данной системе прошел тщательный отбор по многочисленным критериям. Особенно досталось акустике, ведь, кроме реалистичного звучания, AC должны гармонировать с интерьером. А зачастую бывает так, что приходится идти на компромисс. На этот раз инсталляторам не повезло, т.к. подбор колонок занял довольно продолжительное время, но в конечном итоге их скорбный труд был вознагражден. Акустический комплект состоящий из Dynaudio серии Confidence (фронт, центр, тыл), колонок боковых эффектов Dynaudio Contour SR и пары активных сабвуферов Dynaudio Contour SUB 500, по звучанию и внешнему оформлению (отделка «клен»), что называется попал в десятку. С остальными AV-компонентами тоже все складывалось на редкость удачно. Единственные сомнения были насчет целесообразности применения в кинотеатре огромного CRT-проектора Vidikron Vision Three в паре с видеопроцессором Farudja Native rate, но и они (сомнения) развеялись, как только мы посмотрели несколько отрывков из фильмов на DVD и программ спутникового телевидения со звуком AC-3. В общем, впечатления от посещения трехэтажной умной квартиры остались самые благоприятные. Сразу начинают «шевелиться» мысли и появляется желание создать что-либо подобное у себя дома.

> Аркадий Коротов

8

9

Модель МЕСЯЦА

DVD-МИКРОСИСТЕМА

Philips

MCD708

$450

Нужно ли наделять музыкальный центр возможностью чтения DVD? Фирма Philips отвечает на этот вопрос выпуском DVD-микросистемы с оригинальной компоновкой

► **Достоинства:**
добротная конструкция, продуманный дизайн

► **Недостатки:**
отсутствие интерфейса HDMI

На первый взгляд, целесообразность внедрения формата DVD в музыкальные центры не очевидна. Полноценный домашний кинотеатр на их базе построить сложно, а воспроизвести стереозвук способен любой современный телевизор. Тем не менее подобных аппаратов становится все больше, а сами они — разнообразнее. Причем особую популярность приобретают «кабинетные» микросистемы. Их отличает строгий классический дизайн, ориентация на спокойную музыку и возможности универсального проигрывателя. Почему так происходит? Из соображений здравого смысла. Согласитесь, место домашнего кинотеатра — в гостиной или специально оборудованном помещении (см. рубрику «Инсталляция»). А компактный AV-центр прекрасно впишется в интерьер кухни, кабинета или спальни.

Именно такое устройство и представляет собой Philips MCD708. Подключите к нему телевизор — и дело в шляпе! Мы намеренно не будем рассматривать это устройство в связке с проекторами и большими плазменными панелями. Вряд ли кто-то, основательно потратившись на огромный дисплей, удовлетворится столь «камерным» источником сигнала. Наиболее вероятные партнеры микросистемы — ЭЛТ-телевизоры или ЖК-панели диагональю менее 30 дюймов.

Учитывая, что конкуренция среди микросистем сейчас как никогда высока, каждый производитель стремится завоевать внимание покупателя какой-то неожиданной особенностью конструкции. В Philips'е их, как минимум, две: раздельные блоки DVD-проигрывателя и ресивера, а также ленточный твитер, как будто перекочевавший из аппаратуры класса High End. Претензий к оформлению аппарата не возникнет у самого привередливого пользователя. Колонки, отделанные натуральным шпоном, упомянутый ленточный твитер, массивные металлические корпуса головных устройств — комплект выглядит значительно дороже своей цены. Дополняет картину крупный дисплей с белой подсветкой. Короче говоря, дизайнерам удалось органично соединить классический стиль с современным дизайном. При этом они не поддались искушению убрать большинство органов управления с фронтальной панели, дабы придать ей «изящный» вид. В итоге и дизайн не пострадал, и эргономика осталась на высоте.

Проигрыватель оснащен SCART'ом, композитным, S-Video и компонентным разъемами, линейным стереовыходом, а

Технический комментарий в разделе Quido

также оптическим и коаксиальным выходами цифрового аудиосигнала. Немного огорчает отсутствие разъема HDMI, который давно перестал быть эксклюзивной принадлежностью дорогих плоских панелей. На корпусе ресивера находятся входы для подключения двух дополнительных стереоисточников. На фоне позолоченных винтовых клемм на колонках пружинные зажимы ресивера смотрятся несолидно, однако для штатных кабелей их оказалось достаточно.

Читаются любые аудиозаписи, кроме эксклюзивных (непонимание DVD-Audio и SACD для стереосистемы такого уровня серьезным недостатком считать не стоит). Видеочасть поддерживает не только DVD-Video, но и VideoCD, SVCD и DivX. Можно устроить слайд-шоу — картинки формата JPEG воспроизводятся. Найти нужные очень легко благодаря системе предпросмотра, позволяющей вывести на экран сразу дюжину миниатюр. Логичное меню помогает быстро настроить аппарат, а богатство опций — идеально приспособить его к требованиям конкретного потребителя. Например, по числу режимов обработки звука данная модель практически не уступает полноценному AV-ресиверу. Встроенный радиотюнер запоминает до 40 станций диапазона FM, есть будильник. Пульт ДУ рассчитан на управление только микросистемой, потому не перегружен кнопками. Конфигурация клавиш требует определенной привычки, но большинство легко найти даже в темноте, на ощупь. В целом, придраться к конструкции сложно, осталось узнать, как она работает. Главный вопрос — улучшает ли звучание ленточный высокочастотник? Верха действительно на редкость прозрачные. Средние частоты можно охарактеризовать как адекватные, а в басовом регистре ощущается определенный провал, и функция динамического усиления лишь подчеркивает эту особенность. Объяснить такое положение вещей только размерами колонок нельзя. Однако заметим, что полочные колонки, выдающие нагора мощный бас, обойдутся дороже, чем вся система MCD708. Приняв этот факт во внимание, можно смело назвать ее звук выдающимся в своем ценовом диапазоне. Да и сравнение с системами, стоящими в два раза дороже, не обязательно закончится в пользу последних.

В области видео система показала себя еще достойнее — для ЖК-телевизора с диагональю 26 дюймов ничего лучше и не надо. Со SCART'а (RGB) и компонентного выхода (YCbCr) получается практически равноценный сигнал, но YCbCr предоставляет возможность выбора чересстрочной или прогрессивной развертки (однозначно рекомендовать «прогрессив» мы не станем, советуем поэкспериментировать, если есть такая возможность).

Тестирование выявило одно неожиданное достоинство микросистемы. Это поистине всеобъемлющая совместимость с разнокалиберными по разрешению и частоте кадров DivX-файлами, от которых иные стационарные плейеры впадали в ступор. Единственное, чего сильно не хватало в кино, — сабвуферной поддержки. Впрочем, специализированный выход для его подключения предусмотрен, так что недостаток низких частот — дело поправимое. Итак, если у вас в комнате уже есть небольшой телевизор и для полного счастья не хватает лишь DVD-плейера и стереосистемы, то MCD708 — достойный выбор «двух-в-одном». Она не подойдет для дискотеки и не ошеломит громоподобным басом в кино — у нее масса других достоинств: солидный дизайн, добротная конструкция, потрясающая всеядность и достаточно хороший звук. $400 за такую систему — очень скромная сумма. В своем ценовом диапазоне эта модель практически вне конкуренции и заслуживает самого пристального внимания.

> Сергей Раков

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE
серия
ESPRIT Esw
Эксклюзивный дистрибьютор - компания " Квинта" (495) 718-06-00, e-mail: info@qvinta-audio.ru
A.V.Comfort (495) 389-6455, 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, "SoundProLab" (495) 915-0515, 916-24-28, Грал (495) 945-6411, 772-9949, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444, Салон "Sound Alchemy" (495) 779-6521, Зенит Hi-Fi (495) 268-0396, Панорама TV (495) 444-2120

InFocus

PlayBig IN76

$3250

Представляя новую линейку, компания InFocus явно решила сыграть по-крупному — она полностью изменила имидж своих аппаратов, ведь проекторы для домашнего кинотеатра просто обязаны быть красивыми

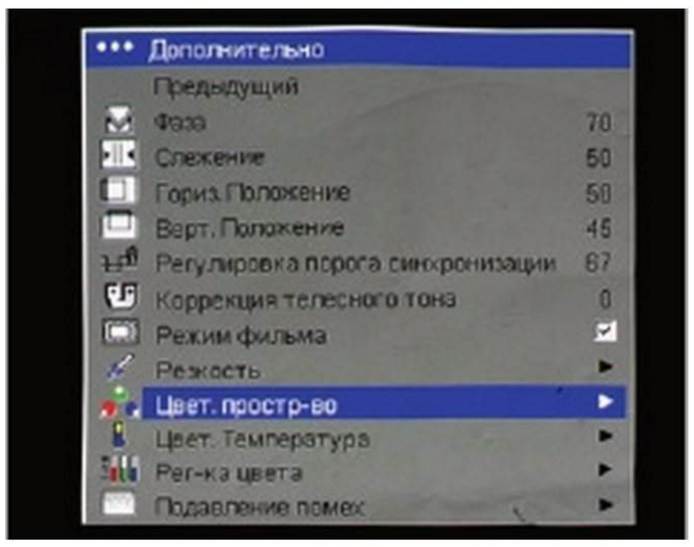
► Достоинства:
шикарный дизайн,
два цифровых входа,
высокая контрастность изображения

► Недостатки:
нелогичное расположение
некоторых клавиш
на пульте ДУ

Странно, но еще совсем недавно последнее утверждение вовсе не считалось аксиомой. Улучшением дизайна проекторов занимались лишь редкие производители видео-High End'а. Остальные выпускали фактически клоны офисных моделей, потому что считалось, что дизайн для проектора не столь уж важен, так как тот не бросается в глаза либо вообще прячется в специальной нише. Однако то было раньше, а сейчас производители стремятся всю технику сделать как можно привлекательнее внешне. Время простоватых серых ящиков прошло, а конкуренция столь высока, что порой выходит за рамки одного класса аппаратуры. Одними из первых ветер перемен почувствовали в компании InFocus, но не стали мелочиться, а решили, что называется, «играть по-крупному» и кардинально сменили имидж своих проекторов, так и назвав новую серию — PlayBig. Наш сегодняшний герой — IN76 — старшая и самая интересная модель в этой серии.

Описывать его дизайн — дело неблагодарное, фотографии скажут лучше любых слов. Заметим только, что стиль всех проекторов PlayBig перекликается с внешностью флагмана фирмы — красавца SP 777, ставшего бестселлером в классе трехчиповых DLP-проекторов. Причем этот фантастический дизайн очень понравился и женщинам, что тоже немаловажно (помните о «факторе одобрения женой»?). И еще, отделка у PlayBig особая. В отличие от рояльного лака она очень мало царапается, не покрываясь мелкими рисками после простого смахивания пыли.

Изменения в положительную сторону коснулись, конечно, не только внешности. Заметно улучшилась эргономика. Например, обрезиненные кольца настройки фокуса и зума вынесены на верхнюю крышку корпуса, что фактически исключает случайное касание линзы объектива. Для настольной установки в комплекте идет изящная подставка с подобием шарового шарнира, позволяющего очень легко, в одно касание настроить положение картинки. А пульт ДУ, естественно, выполненный в том же стиле,



◄ В меню предусмотрены все возможные регулировки качества изображения, в том числе и выбор цветового пространства

Технический комментарий
в разделе Quido

что и сам проектор, оснащен не только подсветкой всех клавиш, но и встроенным фонариком, который очень пригодится, к примеру, для поиска диска в темноте просмотрового зала. Вроде бы мелочь, а приятно!

Упомянутый зал, кстати, может быть практически любым — широкоугольный объектив и большой диапазон зумирования позволяет легко установить PlayBig IN76 как в просторных помещениях, так и в небольших комнатах, получив при этом действительно большую картинку. Скажем, изображение с диагональю в 100 дюймов (2,5 м) он может создать как с расстояния до экрана в 3,5 м, так и с 5 м.

В любом случае помещение, в котором он будет установлен, непременно должно быть затемненным, иначе невозможно будет увидеть главного достоинства IN76 — выдающейся контрастности картинки, которую обеспечивает этот проектор. Он построен на новом DMD-чипе DarkChip2 от Texas Instruments, в котором подложка под микрозеркалами сделана светопоглощающей, что исключает паразитные переотражения и в итоге увеличивает контрастность. Это заметно, что называется, невооруженным глазом и не на тестовых таблицах, а именно на много раз виденных темных сценах, скажем, из мрачного «Властелина колец» или «Матрицы». В исполнении IN76 они стали как будто светлее, яснее, детальнее, в них появился подлинный объем. Причем контрастность оказалась выше не только по субъективным ощущениям, но и по вполне объективным результатам измерений, сделанным в нашей лаборатории.

Физическое разрешение у IN76 составляет 1280x720 пикселей, то есть позволяет отображать видео высокой четкости, причем любого формата. В отличие от предшествующей серии и большинства существующих проекторов в PlayBig установлен новый процессор DNX компании Pixelworks, который обрабатывает любые входные сигналы, включая не только привычные 1080i, но и 1080p с частотой 50, 60 и 24 кадра. Это означает полную совместимость с любыми видеоисточниками высокой четкости, в том числе и появившимися HD-DVD-плейерами, «родным» сигналом для которых является именно 1080p. Впрочем, достоинства нового процессора ограничиваются не только этим и видны при работе с обычными источниками вроде DVD-плейера. К примеру, весьма сложные для отображения медленное панорамирование и быстрые перемещения в кадре PlayBig отрабатывает гораздо плавнее, не теряя при этом четкости, нежели проекторы со старыми процессорами, включая Faroudja.

Конечно, для получения максимально качественной картинки при этом предпочтительнее использовать цифровое подключение. И в этом плане у PlayBig также есть преимущество перед другими аппаратами — у него есть сразу два цифровых входа: HDMI и привычный для всех InFocus'ов разъем M1, совместимый и с HDMI, и с DVI. Кроме них, на задней панели IN76 имеются компонентный, S-Video и композитный входы, так что с подключением проблем не будет точно.

И напоследок немного о субъективных впечатлениях. Высокий контраст и отличный черный — максимум за эти деньги. Цветовая палитра очень хороша, лишь желтый цвет имеет несколько синтетический оттенок, что, впрочем, исправляется настройками. А эффект радуги, свойственный всем одночиповым DLP-моделям, столь мал, что даже на тестовую настроечную черно-белую сетку можно смотреть не напрягаясь, не говоря уже о титрах и других каверзных моментах. Отлично!

> Юрий Райт

ELAC

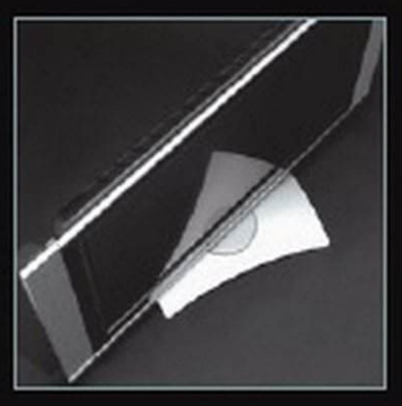
Предельное совершенство формы и звука, воплощенное в референсной акустике ELAC 600-й серии — High End технологии великолепного звучания из Германии!

BOSE

Соединение эксклюзивных технологий, простоты и безупречного заучания в домашних развлекательных системах от легендарного американского производителя!

CAMBRIDGE AUDIO

Английский звук, выдержанный стиль, высокие оценки аудиопрессы — обновленная линейка Azur в салонах лучшего дилера Cambridge Audio в России!



HITACHI

Новые телевизоры HITACHI — гладкость и изящество линий, реальность передачи изображения в его самых совершенных проявлениях!

всегда в нашем ассортименте:

Acoustic Energy / Atacama / B&W / Bang & Olufsen / BenQ / Bose / Cambridge Audio / Ceratec / Chario / Cyrus / Elac / Exposure / Fujitsu / Hitachi / InFocus / KEF / Klipsch / Loewe / M&K / Marantz / Mordaunt-Short / Musical Fidelity / Myryad / NAD / Nakamichi / NEC / Nordost / Oehlbach / One For All / Onkyo / Panasonic / Parasound / Philips / Pioneer / Plinius / Pro-Ject / Profigold / Quadral / REL / Roksan / Rotel / Runco / Samsung / Sharp / SIM2 / Sonus Faber / Sony / Supra / System Audio / Tannoy / Toshiba / Triangle / Van Den Hul / Wharfedale / Yamaha / Zingali / ... / Berendsen / Cruz

+ полный спектр оборудования для домашнего кинотеатра и стерео;
только официальная продукция;
два салона продаж в центре Москвы;
комнаты прослушивания для кино и стерео;
доставка по Москве (бесплатно) и в регионы;
установка и настройка оборудования.

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

204-4395 Николоямский пер., 4/6
204-4396 ул. Земляной Вал, 32

www.spl.ru, www.soundprolab.ru
info@soundprolab.ru

Original

AT-2008/CD-2008 MKII $1440/850

В последнее время все больше производителей проявляет интерес к гибридным вариантам построения компонентов, когда одна часть устройства выполнена на транзисторах, а другая на лампах

► Достоинства:
хорошее согласование параметров и звучания компонентов

► Недостатки:
необходимость использования двух пультов ДУ

Фирма Original, которая, судя по ее каталогу, специализируется на CD-проигрывателях (сейчас в ее модельном ряду девять аппаратов, среди которых только два усилителя, причем один из них для наушников, а остальные — CD-проигрыватели) представляет вариант системы, в которой усилитель ламповый, а источник транзисторный. Начиная с источника, отметим, что в проигрывателе CD-2008 MKII, как и во всех других моделях Original для приводов используют комплектацию от Philips. Конкретно в CD-2008 MKII — это усовершенствованный узел лазерной головки VAM12 и цифровой сервопривод CD7 II. Последний представляет собой специальную логическую микросхему управления SAA7327 с набором дополнительных возможностей. Драйверы сопряжения логики и моторов транспорта выполнены также на «филипсовских» микросхемах TDA7073.

Каналы обработки сигналов с обычных компакт-дисков и с HDCD отдельные. Здесь установлены ЦАП PCM1792 от фирмы Burr-Brown (24 бита/192 кГц) для обычных дисков и PCM1732 (24 бита/96 кГц) — в канале HDCD. PCM1732 представляет собой ЦАП с HDCD-декодером, разработан для аппаратуры среднего и высокого класса. Он автоматически определяет HDCD-сигнал и переключается в режим его обработки. При наличии обычного сигнала он работает как цифровой фильтр с восьмикратной передискретизацией. ЦАП базируется на усовершенствованной сегментной архитектуре преобразования, разработанной Texas Instruments, которая позволяет улучшить динамические характеристики и снизить джиттер. С пульта возможен выбор одного из двух цифровых фильтров: sharp или slow. Также можно отметить наличие цифровой обработки GOS для фильтрации выходных шумов и повышения сигнал/шум. В аудиотракте используются микросхемы типа OPA604 и его двухканальный вариант OPA2604. Они используют как биполярные, так и полевые (с p-n-переходом) транзисторы. Для точной подстройки режимов используется лазерная подгонка резисторов. Каскады симметричного выхода собраны на отдельной дополнительной плате, и выходные драйверы для него построены на операционных усилителях OPA2134. Они более качественные, чем указанные выше OPA604, у них и шумы и искажения меньше.

Питание осуществляется от двух специально разработанных тороидальных трансформаторов, один для цифровой части, другой — для аналоговой. Тороиды отлича-

Технический комментарий в разделе Quido

ются уменьшенным уровнем электромагнитных наводок, а здесь для еще большего их снижения трансформаторы установлены под общим экраном. Внешность проигрывателя, на передней панели которого выделяется голубой дисплей, вполне соответствует названию фирмы. Корпус, кроме задней и нижней стальных панелей, изготовлен из алюминиевых листов. Ножки — регулируемые шипы, но крепятся не к основанию, а ввинчены в дополнительные вертикально установленные цилиндрические стойки из 40-мм алюминия. Эти стойки в свою очередь установлены на паре горизонтальных стержней, закрепленных между лицевой панелью и дополнительными пластинами, которые являются как бы продолжением задней стенки.

Впечатляет вес пульта ДУ: его корпус тоже металлический. Для установки или смены батареек надо открутить пять винтов с внутренним шестигранником (специальный ключ прилагается). Да, высокое качество суеты не терпит. Общение с проигрывателем очень простое, поскольку из дополнительных функций управления имеется только повтор трека или диска. При включении ускоренного воспроизведения звук отключается.

Конструкция корпуса усилителя для поддержания стилевого единства аналогична корпусу проигрывателя: те же алюминиевые листы с регулируемыми ножками-шипами в дополнительных стойках. Сверху на корпусе установлены три трансформатора: два выходных и один сетевой. Выходные трансформаторы ручного изготовления и попарно подобраны. Для лучшего согласования усилителя с колонками на задней панели установлен переключатель используемой нагрузки (8 или 4 Ом).

Все усилительные каскады построены на лампах, в предварительном усилителе стоят двойные триоды 12AU7, в выходных каскадах — лучевые тетроды 6CA7 (или EL34). Отличные характеристики EL34 в свое время сделали ее очень популярной и после этого американцы изготовили свой ее аналог, который назвали 6CA7. Причем в данной модели предпочтение отдается именно американскому варианту и в выходные каскады установлены 6CA7. Росту популярности лучевым тетродам принесло отсутствие у них так называемого динатронного эффекта, свойственного пентодам и искажающего выходные вольт-амперные характеристики. Недостатком их является сильная третья гармоника из-за своеобразной передаточной характеристики при больших амплитудах. Регулируемое напряжение питания выходных каскадов стабилизирует режим работы ламп, продляя тем самым срок их службы. Как утверждает фирма, в AT-2008 благодаря применению специальной схемы автоподстройки, подбирать лампы в пару нет необходимости. Во входных каскадах используется схема с активной нагрузкой, в зарубежной ламповой технике известная как цепь SRPP (shunt-regulated push-pull). Здесь в анод усилительной лампы, вместо резистора нагрузки, устанавливается еще одна лампа (активная нагрузка) с резистором в катоде. Общаясь больше с транзисторной техникой, уже отвыкаешь от того, что у ламп совсем иное соответствие между выходной мощностью и габаритами (и весом). И в AT-2008, несмотря на его солидный вид, выходная мощность составляет всего 20 Вт на канал.

Правильное включение лампового усилителя — это целая церемония: сначала главный сетевой выключатель (на задней панели), затем на передней включается накал и после прогрева — высокое.

С пульта ДУ проигрывателя, у которого очень привлекательно и эффектно выглядит накатка на верхней и нижней панелях, имитирующая структуру дерева, выбирается источник и настраивается громкость. Для дистанционного управления громкостью в усилителе установлен моторизованный переменный резистор. Установленный уровень громкости можно определить только по риске на ручке регулировки, однако, как и в большинстве таких случаев, видимость ее не всегда нормальная.

При работе комплекта возникает ощущение камерной атмосферы, интимности построенной сцены. Исполнители присутствуют как бы рядом, за одним столиком. Но звучание удивительно живое, как будто вы видите не целиком бурный поток водопада, а отдельные его струи, причем находясь рядом с каждой из них. Басу комплект придает мягкую глубину и объемность, однако фронты некоторых инструментов в среднечастотной области порой кажутся слегка подчеркнутыми. Лучше всего этот комплект видится в относительно небольшой по габаритам комнате прослушивания аудиофила.

> Виктор Белов

Модель МЕСЯЦА

AV-РЕСИВЕР

Onkyo

TX-SR504E

$510

Едва мы опубликовали тест ресивера TX-SR503 (см. №5, 2006), как фирма Onkyo представила преемника этой коммерчески успешной модели — аппарат TX-SR504. Внешне они практически одинаковы, но внутренние отличия, как выяснилось, есть

► Достоинства:
7.1-канальный вход, высококачественный коммутатор компонентного видео

► Недостатки:
разборчивость при стыковке с акустическими системами

Перед нами ставшая уже традиционной для ресиверов фирмы алюминиевая передняя панель добротной конструкции. Органы управления на фасаде позволяют настроить все основные функции. Важную роль в этом играет круг из четырех кнопок-сегментов, используемый в том числе и для настройки тюнера. Короче говоря, дизайнеры явно не гнались за модным в последнее время минимализмом, что, на наш взгляд, похвально.

На задней панели опытный глаз подметит как разноцветные акустические клеммы, облегчающие подключение и рассчитанные на коннекторы типа «банан», так и отсутствие выходов цифрового сигнала. Разработчики держат курс на «аналог», в том числе даже в формате HD: пропускная способность коммутатора компонентного видеосигнала составляет 50 МГц (для передачи «прогрессивного» сигнала с DVD достаточно 12 МГц, а для HDTV с разрешением 720p — 37 МГц). Иными словами, ресивер способен переключать сигнал 1080p (возможна работа с тремя источниками такого сигнала) без потерь.

Среди наиболее рекламируемых новшеств аппарата — поддержка спутникового радиовещания в формате XM и 7.1-вход, необходимый для воспроизведения SACD и DVD-A, а так же нового стандарта Dolby Digital Plus. Поддержка XM реализована весьма добротно — помимо 40 фиксированных настроек, общих для AM/FM/XM, имеется декодер Neural Surround, позволяющий декодировать радиосигнал данного формата по схеме 5.1. К сожалению, нашим пользователям эта функциональность может пригодиться только «на вырост», так как пока XM-радио доступно исключительно жителям США. Сходно можно охарактеризовать и готовность к приему аудиосигнала с дисков Blu-Ray. Во-первых, соответствующие проигрыватели еще только появляются в продаже, во-вторых, поначалу они будут настолько дорогими, что вряд ли станут использоваться совместно с 504-м. Менее заметные, но не менее полезные новшества — функция синхронизации звука с изображением (пригодится владельцу плоской панели), расширение диапазона настроек частоты среза сабвуфера (добавлены частоты 40, 50 и 200 Гц, позволяющие точно согласовать «басовик» как с высококачественными напольными АС, так и с бюджетными сателлитами) и увеличенная мощность (заявлено 130 Вт на канал при нагрузке 6 Ом — против 100 Вт/кан. у модели SR503, что вполне достаточно для «раскачивания» практически любой АС). Разумеется, усилители мощности выполнены по фирменной схеме WRAT, расширяющей частотный диапазон до 5 Гц в «глубину» и до 100 кГц в «высоту», а в блоке питания установ-

Технический комментарий в разделе Quido

лен массивный трансформатор HCPS. Все это вкупе с антирезонансным шасси положительно сказывается на звучании. Дополнительным плюсом является оригинальная технология настройки громкости, позволяющая в два раза снизить зашумленность выходного сигнала.

Продуманный подход ощущается во всем. Хотя саундтреки в DD EX и DTS-ES пишутся редко, акустика Surround Back молчать не будет: сигнал 7.1 ресивер способен создать из любого аудиоматериала. Другая интересная особенность, тоже доставшаяся «в наследство» от TX-SR503 — поддержка фирменной системы связи с портативным плейером iPod (правда, докстанцию для iPod-а придется приобрести отдельно).

Несколько слов об управлении. Доступ к входам с передней панели — прямой. Экранных меню нет. Аппарат настраивается вручную (система автокалибровки отсутствует), однако благодаря внятным меню и легко читаемому дисплею инсталляция не представляет труда. В отличие от передней панели, пульт ДУ не перегружен кнопками и четко разделен на рабочие зоны. Приноровиться к нему несложно, однако небольшие клавиши регулятора громкости и отсутствие подсветки не позволяют назвать его идеально удобным.

Звучит ресивер практически так же, как предыдущая модель. Прибавка мощности не сказалось на рафинированной скрупулезности, с которой подается как музыкальный материал, так и кино. Некоторым такое звучание может показаться суховатым и излишне сдержанным, однако любители слушать именно то, что записано на диске, положительно оценят такую точность. Выбор за вами, но учтите, что к акустике ресивер требователен. Пространственная картина несколько аскетична, что вполне объяснимо, если принять в расчет цену аппарата. В общем, о данной модели нельзя сказать, что она «переигрывает свои деньги». Скорее, она им полностью соответствует. Учитывая традиционно высокое качество Onkyo, аппарат может стать достойным приобретением для всех, кто ценит корректность отображения звукового материала выше цифровой обработки. Не стоит также сбрасывать со счетов совместимость модели с сигналом HD и умение работать с проигрывателем iPod, т.е. соответствие самым современным требованиям.

> Сергей Раков

▲ Программируемый пульт ДУ способен управлять пятью дополнительными устройствами, в т.ч. всеми основными функциями телевизора (громкость, переключение каналов и входов). К аудионастройкам прямого доступа нет, зато с пульта очень удобно управлять DVD-проигрывателем

Magnat®
www.magnat-home.ru
Хочешь?
Группа Компаний
Synergenta
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru
RG
Russian Game
Москва, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Ярмарка на Рижской», пав. Г62 тел.: (495)107-32-46; «Электронный Рай», пав. 2-Г11, тел.: (495)389-6845; ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; Владивосток, «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; Ижевск, «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; Киров, «Технорадо», тел.: (8332)510-500; Красноярск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; Магнитогорск, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; Мурманск, «Ультра», тел. (8152) 555-888; Нижний Новгород, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMER, тел.: (8312)19-45-26; Новокузнецк, Салон «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; Новосибирск, ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видеос», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; Новокузнецк, «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; Омск, «Лаборатория Звука», тел.: (3812) 535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812) 380-874; Пермь, «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; Псков, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; Ростов-на-Дону, «Поиск», тел.: (863)299-3203; Рязань, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел: (4912)96-34-45; С.-Петербург, «Диза», тел: (812)572-1275; «Техношок», тел: (812)601-0000; «Матрица», тел: (812)441-22-22; «Мир техники», тел.: (812)331-22-22; Самара, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-74-51; Саратов, салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-21-12; Тверь, «Голубой экран», тел. (4822)36-86-72; Ставрополь, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; Ульяновск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422) 65-88-88; Череповец, «Априори. АДК», тел.: (8202)53-54-00

Модель МЕСЯЦА

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ/HDCD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Vincent

SV-121/CD-S1.1

$1100/1050

Фирма Vincent, зарегистрированная в Германии, выпускает широкий спектр аппаратуры от Hi-Fi-компонентов до AV-ресиверов и акустических систем, а также и аксессуары, включая межблочные и акустические кабели и стойки

► Достоинства:
измерения показали
очень низкие искажения усилителя

► Недостатки:
клеммы акустики расположены
близко к сетевому вводу

Из обширного списка стереоаппаратуры, представленного тремя линейками Design Line 2, 3 и 4, мы выбрали для знакомства с продукцией компании два аппарата, входящих в линейку Design Line 4 и выполненных в едином стиле. Фирма характеризует эту линейку как самую бескомпромиссную с точки зрения качества и используемых материалов. Характерной чертой аппаратуры этой серии является не столько тщательность разработки конструкции, которая, естественно, присутствует в полном объеме, сколько максимальная функциональность аппаратов. Из двух возможных вариантов цветового оформления корпуса, черный и серебристый, мы выбрали последний.

Одним из самых важных критериев построения усилителя мощности, влияющим на его параметры, является выбор оконечных транзисторов. В SV-121 выходной каскад выполнен на комплементарных парах биполярных транзисторов Sanken (2SA1386A и 2SC3519A). По характеристикам они практически идентичны, что является необходимым условием для минимизации искажений. Их максимальный постоянный ток до 15 А, что с солидным запасом обеспечивает заявленную выходную мощность, которая может достигать 160 Вт при нагрузке 8 Ом. Впечатляют габариты силового трансформатора, который намотан на тороидальном сердечнике. При этом каждый канал запитан от отдельной обмотки, естественно через свой выпрямитель и конденсаторы фильтра. Их емкость в каждом плече двуполярного питания канала составляет по 10000 мкФ. Кроме того, для цифровых цепей на трансформаторе имеются отдельные обмотки.

В переключателе входов используются реле — традиционное решение для высококачественных систем. Но весь тракт предварительного усиления построен на микросхемах, точнее, на операционных усилителях OPA2604. Это двухканальный усилитель с полевыми транзисторами на входе, благодаря специальной схемотехнике и лазерной подгонке некоторых цепей имеющий очень низкие искажения (порядка нескольких десятитысячных долей процента), что служит гарантией высоких технических параметров тракта.

Усилитель оснащен дисплеем, который имеет три градации изменения яркости подсветки (плюс полное отключения лампы подсветки), основное назначение которого — индикация выбранного источника.

Технический комментарий
в разделе Quido

Уровень громкости определяется по точке на ручке моторизованного регулятора.

Несколько насторожило расположение металлических позолоченных клемм с пластмассовыми защитными колпачками для подключения акустики рядом с сетевым разъемом, но прослушивание все подозрения рассеяло. Пульт ДУ очень простой: шесть отдельных кнопок для переключателя входов, регулятор громкости, приглушение и регулятор яркости дисплея. Дежурный режим в усилителе не предусмотрен, и поэтому включение аппарата с пульта невозможно.

Поскольку проигрыватель Vincent CD-S1.1 позволяет воспроизводить диски с записью HDCD, то компания и позиционирует это устройство как HDCD-проигрыватель. Его корпус конструктивно разделен на три отсека: блок питания, транспорт и блок обработки. Блок питания дополнительно закрыт экраном, сквозь прорези которого виден тороидальный трансформатор. Транспортный механизм выполнен на основе комплектации фирмы Philips. В проигрывателе используется ЦАП (PCM1732 фирмы Burr-Brown), который позволяет работать и на 192 кГц, однако выбран режим с частотой 96 кГц. выбор пониженной частоты не случаен: точность восстановления аналогового сигнала в данном случае зависит не только от частоты, а в немалой степени определяется алгоритмом передискретизации, рассчитывающим промежуточные значения выборок сигнала. В выходном каскаде установлена лампа 6N16, которая, по «разведданным», является отечественным двойным триодом 6Н16Б. Лампа выпускается в сверхминиатюрном (диаметр 10 мм) стеклянном баллоне и, судя по требованиям стойкости к вибрации, была предназначена для военного применения.

Vincent CD-S1.1 оснащен разъемом для наушников, рядом с которым размещена ручка для подстройки их громкости. Кроме того, с пульта ДУ имеется возможность менять уровень сигнала и на выходных разъемах проигрывателя. Это позволяет порой обходится одним пультом, не используя пульт усилителя, или подключить проигрыватель напрямую к усилителю мощности, что довольно удобно.

Проигрыватель имеет программируемое воспроизведение и объем программы воспроизведения ограничивается емкостью музыкального календаря, а это 16 треков. В этом режиме нам встретились подводные камни: попытка включить один и тот же трек в программу несколько раз порой приводит к нарушению воспроизведения.

Комплект продемонстрировал отличную точность и спектральную нейтральность звучания на средних и высоких частотах. Мощный бас, правда, иногда выглядел чуть резковато. Так что субъективно басы слегка утеряли свою мощь и силу, в них присутствует некоторая растянутая мягкость. Однако это совсем не ощущается на продолжительных низах: и органные фуги, и токкаты выглядят привычно величественно. Пространство сцены немного ограничено, но детальность звучания весьма примечательна и позволяет легко ориентироваться в расположении инструментов оркестра. Оценивая интегрально звучание системы, можно сказать, что ей присущи теплота и благородство.

> Виктор Белов

sms
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
Универсальные крепежи и стойки
• для видеопроекторов
• плазменных панелей
• LCD панелей
ЭКРАНЫ
КРЕПЕЖИ
СТОЙКИ
DRAPER
США
• Проекционные экраны
• Просветные системы
• Лифты для проекторов
• Шторы затемнения
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02; Казань: (8432) 77-44-77;
Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94;
Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68;
Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Улан-Удэ: (3012) 551-918;
Ульяновск: (8422) 44-63-15; Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70
Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Davis Acoustics

Vinci

$1365

Акустическая стереопара Vinci французской компании Davis Acoustics увидела свет в начале 2006 г. Davis Vinci в сущности является центральной моделью Hi-Fi-подразделения фирмы. Название громкоговорителя и проекта, созвучное имени универсального гения Возрождения (правда, не француза, а итальянца) настраивает на яркие музыкальные впечатления

► Достоинства:
ярко эмоциональный, «заводной» звук с музыкальным драйвом, впечатляющий бас и отличный динамический ресурс, элегантный дизайн

► Недостатки:
особенности тонального баланса, связанные с превалированием краев диапазона (главным образом — НЧ)

В конструкции громкоговорителя видим немало элементов, традиционных для акустической продукции Davis. Диапазон система разбивает на три полосы; их озвучивают четыре динамика: твитер с 25-мм тканым куполом с пропиткой, СЧ-головка с диффузором из кевлара и пара вуферов с диафрагмами из того же материала. Почему производитель предпочел применить СЧ-головку с мембраной желтого цвета (традиционно для кевлара), а басовики — черного цвета, нам не известно: данных о зависимости свойств этого популярного в аудио (и не только) материала от его цвета нет. Возможно, дизайнеры компании решили, что иначе в облике колонки (без защитной сетки) будет слишком много желтого, и громкоговоритель будет ассоциироваться с батареей прожекторов. В принятом же варианте цветовой баланс соблюден. Излучение тыльной поверхности высокочастотника выходит наружу через порт (не фазоинверторный), устроенный на задней стенке колонки, соосно с динамиком. Выгод от такого решения две. Во-первых, звуковой объем в этом случае не компрессируется, а значит растет мощность, чувствительность головки, снижаются искажения (что подтверждают наши лабораторные данные). Во-вторых, таким способом создается заднее диффузное ВЧ-поле, что отвечает получившей сегодня довольно широкое распространение практике активного подключения комнаты к формированию звукового образа. Применение для работы с нижней полосой пары басовиков позволяет получить чистый и энергичный бас (площади диффузоров суммируются). Традиционно высока чувствительность громкоговорителя (93 дБ/Вт/м). Это, а также «удобный» входной импеданс расширяет выбор усилителей для работы с акустикой. При проектировании корпуса фирма опиралась на классические и

Технический комментарий
в разделе Quido

актуальные сегодня конструктивные и дизайнерские решения. Боковые стенки оформления выгнуты (такие меньше вибрируют); изнутри корпус армирован распорками и заполнен демпфирующим материалом. Опорой напольным АС служит основание, близкое по форме к горизонтальным стенкам колонок. Регулировкой высоты шипов можно задавать наклон фронтальной панели для балансирования фазовременных характеристик звука. Солидно выглядят позолоченные входные терминалы, рассчитанные на bi-wiring/amping. Колонка аккуратно отделывается синтетической пленкой: черной и под орех (наш вариант).

Звуковой манере Vinci свойственны узнаваемые фирменные черты акустики Davis: непосредственность, открытость при хорошем общем звуковом балансе. Можно сказать, что звук модели подойдет для отдыха — причем активного. Паре удается удерживать высокий градус эмоциональной температуры при воспроизведении любых программ. Тональный баланс характеризуется неординарно высоким потенциалом верхнего баса — наиболее энергоемкой, «пробивной» части регистра. Подъем низа в некоторой степени компенсируется повышенной активностью высоких. Ощущений избыточной яркости или окрашивания от этого не возни-

▲ Диффузор из кевлара с «пулей» в центре

кает, однако у некоторых слушателей такая тональная «бесшабашность» может вызывать утомление. То, как колонки передают тембры акустических классических музыкальных инструментов (в первую очередь рояля, струнных смычковых) может не удовлетворить некоторых взыскательных любителей классики. Указанные свойства баса порождают известные требования к «умению» помещения «держать в узде» длинную НЧ-волну, а также к расстановке громкоговорителей, благо их зауженный профиль и небольшая напольная база позволяют пробовать много вариантов. Не стоит только придвигать колонки вплотную к стенам, ставить их в углы комнаты (порт ФИ расположен сзади), иначе есть опасность окрашивания в НЧ-части спектра. Очень эффектна звуковая сцена француженок. Выраженный стереоэффект во фронтальном измерении сочетается со средней глубины панорамой. К несомненным достоинствам громкоговорителя следует отнести отличный динамический ресурс во всем диапазоне. Вместе с тем нужно отметить, что максимум возможностей Vinci проявляется, когда системы работают на громкости не ниже средней: при тихом прослушивании часть деталей уходит в тень, иными словами, имеют место небольшие микродинамические изъятия.

Исходя из субъективных ощущений и лабораторных данных, полученных в ходе инструментального анализа, мы можем рекомендовать данную модель, в первую очередь, любителям современных музыкальных стилей (электроника, рок, поп и т.д.). Это стильное изделие удачно сочетает новомодные дизайнерские веяния с классическими идеями и, несомненно, сможет украсить интерьер многих квартир.

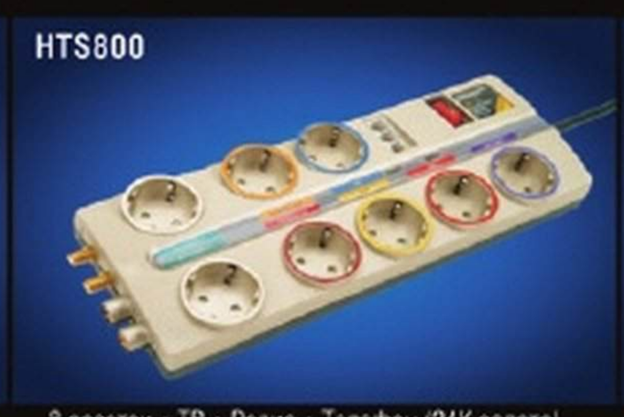
> Артем Аватинян

MONSTER®
ЗВУК И ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАНУТ ЕЩЕ ЛУЧШЕ
MONSTER POWER
сетевые фильтры

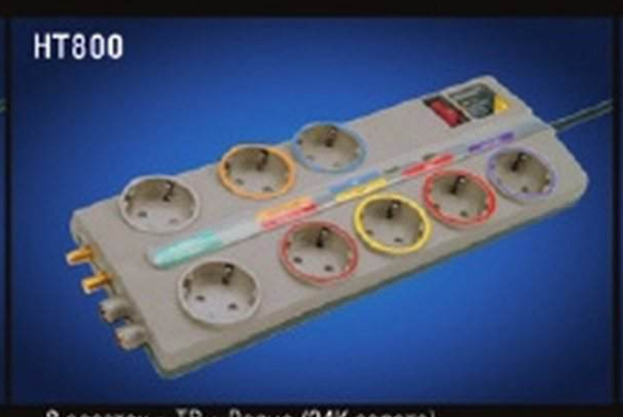
10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль.

10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль.

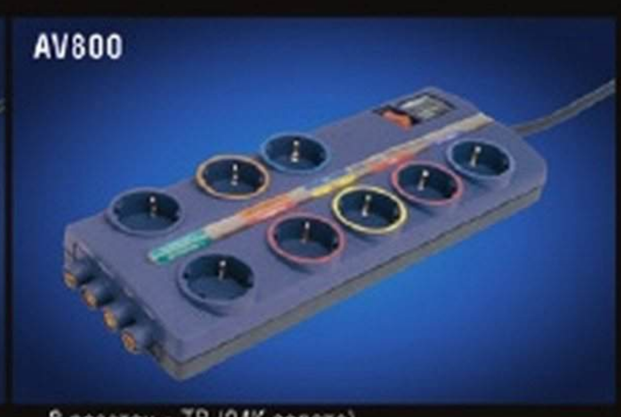
8 розеток (независимые группы Аудио и Видео) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.



8 розеток + ТВ + Радио + Телефон (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.



8 розеток + ТВ + Радио (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.



8 розеток + ТВ (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.

БОЛЕЕ 200 ПАТЕНТОВ 4000 ПРОДУКТОВ В 80 СТРАНАХ МИРА

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, JVC пав. С1-005 (495) 231-2766, пав. Е1-007 (495) 730-0115, м-н "XXII" п. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** • м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • **БЕЛГОРОД** • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • **ВОРКУТА** • м-н "ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ" (8215) 161-532 • **ВОРОНЕЖ** • м-н "ТЕХНОАРТ" (0732) 774-455 • **ИРКУТСК** • м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • **КАЗАНЬ** • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • **МУРМАНСК** • м-н "БОМОНД" (8152) 45-4273 • **ТЮМЕНЬ** • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773

Интернет магазин: www.AV-land.ru

www. bonanzacorp.ru

Модель МЕСЯЦА

ВИДЕОКАМЕРА

Sanyo

VPC-HD1

$725

Компания Sanyo выпустила видеокамеру высокой четкости формата 720p с непосредственной записью на флэш-карту, которая может использоваться и как неплохой фотоаппарат

► Достоинства:
первая камера с записью видео высокой четкости на флэш-карту

► Недостатки:
заметные артефакты компрессии

Новая Sanyo VPC-HD1 — это уже не первый подход фирмы к созданию устройства, равновесно сочетающего в себе как фото-, так и видеокамеру. Но если предыдущие попытки были скорее заявкой на приоритет, так как качество записи видео оказалось недостаточно высоким, то сегодня мы с удовлетворением констатируем, что эта проблема преодолена не просто успешно. VPC-HD1 обеспечивает съемку видео высокой четкости с разрешением 1280x720 и прогрессивной разверткой с частотой 30 кадров в секунду. Причем этот сигнал в реальном времени сжимается, кодируется процессором по стандарту ISO MPEG-4 и записывается на SD-карту. Скорость цифрового потока при съемке с наивысшим качеством не превышает 9 Мбит/с, что, собственно, и позволяет использовать для записи этот носитель.

Остановимся подробнее на конструкции камеры. Благодаря отсутствию узлов привода для носителя камера получилась легкой и компактной и, кроме того, выполнена в нетрадиционной вертикальной компоновке. Одной из особо интересных новаций явился яркий и сочный светодиодный OLED-дисплей с очень широким углом обзора. Он, конечно, дает фору жидкокристаллическим по яркости и насыщенности картинки, но при сильном солнце для ведения съемки все же не хватает классического видоискателя, который просто не уместился в столь изящную конструкцию. Дисплей имеет четыре уровня яркости и угол поворота более 280 градусов. С его поворотной осью совмещен выключатель: откинул экран — камера включена, закрыл — режим STANDBY. При съемке это особо удобно — никаких лишних движений. Одновременно и меньше шансов идти с включенной камерой и снимать небо или пол. Плюс к этому выключателю имеется кнопка полного отключения питания при длительных перерывах в работе. Все варианты внешнего подключения (в том числе и зарядка аккумулятора) реализуются через один специальный разъем, расположенный на нижней грани камеры и закрытый аккуратной металлической шторкой. Подключение производится либо через миниатюрный переходник, либо с помощью кредла (оба в комплекте). Кредл расширяет возможности

◄ Изображение на видеовыходах можно настраивать по нескольким параметрам, включая систему цветности

Технический комментарий в разделе Quido

коммутации, так как через него дополнительно возможно компонентное подключение к видеомонитору.

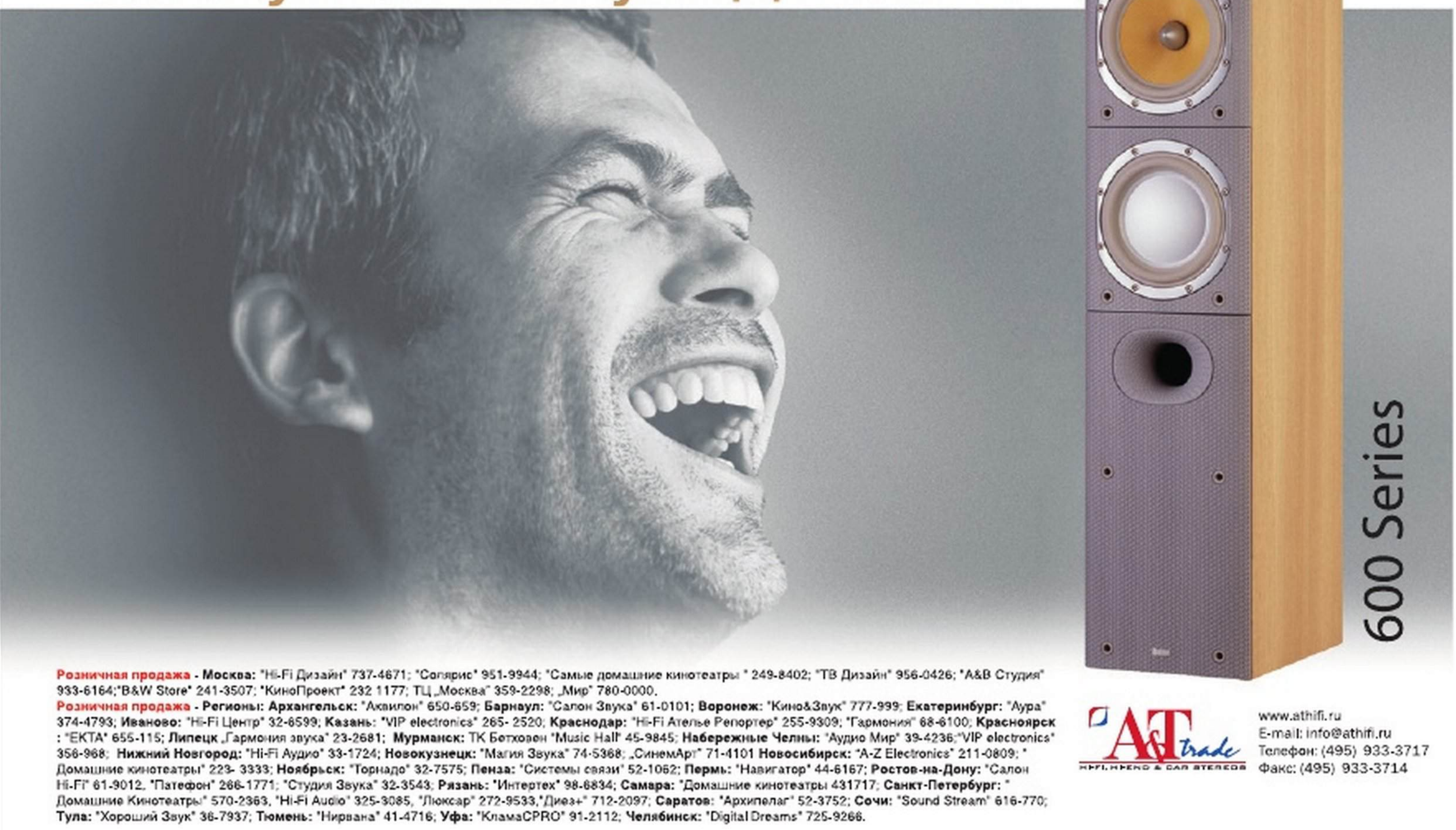
В управлении камерой рационально сочетается небольшое количество кнопок с компактным меню, которое к тому же качественно русифицировано. В меню разрешение и качество фото и видео, режимы автоэкспозиции, пресеты и ручной баланс, ручной фокус, чувствительность, режимы видеовыхода и т.п. Корректируется все, включая ручные настройки и режимы воспроизведения, джойстиком, кинематика которого несколько своеобразна и требует привыкания. Стабилизатор имеет два режима — фото и видео, путать которые не рекомендуем. При съемке фото в режиме стабилизатора ВИДЕО происходит скачок фокусного расстояния (увеличение) примерно на 20%, то есть, в кадр входит больше, чем видно при прицеливании. При съемке видео в варианте ФОТО такого эффекта нет. Сам стабилизатор довольно эффективен при съемке статических кадров (как фото, так и видео), но при съемке динамичных сюжетов или панорамировании его лучше отключать для предотвращения подергивания изображения при смене ракурса. Дополнительно отметим возможность записи отдельных фотокадров непосредственно во время съемки видеосюжета.

▲ Все необходимые разъемы для подключения камеры (AV-выход и USB-порт) продублированы на кредле

Качественные характеристики камеры оставляют двойственное впечатление. С одной стороны, это пока первая и на сегодняшний день единственная камера, позволяющая записывать видео высокого разрешения на флэш-карту. Оно записывается в формате MP4 (ISO MPEG-4), и для его просмотра на ПК необходимо установить Quick Time 7, который идет в поставке в виде бесплатной «обрезанной» версии. Апгрейд на «профессиональную» версию потребует дополнительных финансовых вливаний в пользу компании Apple. Причем подавляющее большинство пунктов в меню плейера отмечено гордым значком «PRO». Даже, к примеру, возможность масштабирования картинки на полный экран. Впрочем, существуют и бесплатные альтернативы...

Записанное видео, безусловно, «на голову» превосходит прежние версии, максимальное разрешение которых не превышало 640x480. При воспроизведении на компьютерном мониторе качество изображения несравнимо более высокое, хотя назвать его безупречным, конечно, трудно. Реальное разрешение составляет около 650 ТВЛ, а артефакты компрессии замет-

B&W Bowers & Wilkins
Послушайте и убедитесь !



Розничная продажа - **Москва:** "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Солярис" 951-9944; "Самые домашние кинотеатры " 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "A&B Студия" 933-6164;"B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232 1177; ТЦ „Москва" 359-2298; „Мир" 780-0000.
Розничная продажа - **Регионы: Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Аура" 374-4793; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309; "Гармония" 68-6100; **Красноярск** : "ЕКТА" 655-115; **Липецк** „Гармония звука" 23-2681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Hi-Fi Аудио" 33-1724; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; „СинемАрт" 71-4101 **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-0809; " Домашние кинотеатры" 223- 3333; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1052; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012, "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 32-3543; **Рязань:** "Интертех" 98-6834; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** " Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533,"Диез+" 712-2097; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

A&T trade
HIFI, HOME & CAR STEREO
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

▲ Клавиша трансфокатора логично сдвигается вперед-назад, а не влево-вправо, как на большинстве камер. Два перфорированных отверстия на крышке откидного дисплея — это пара стереомикрофонов

ны даже при съемке с максимальным битрейтом. Переход на пониженный битрейт еще сильнее усугубляет проблему особенно при съемке сложных для процессора динамичных сцен. Учитывая доступность мобильных фотобанков (устройств для сброса содержимого флэш-карты на портативный винчестер), а их емкость доходит уже до сотни гигабайт, мы рекомендуем всегда использовать только максимально возможный битрейт. Дальнейшая обработка и редактирование отснятого материала не вызывают особенных проблем — подавляющее большинство современных видеоредакторов поддерживают работу с Quick Time.

Просмотр на телевизоре (кинескопном, ЖК или плазме) возможен в двух вариантах. Если телевизор не поддерживает режим высокой четкости 720p, просмотр возможен с помощью встроенного конвертера в стандарты PAL или NTSC. Качество изображения при этом преобразовании довольно сильно деградирует, особенно бросаются в глаза артефакты на наклонных линиях (ступенчатость) и движущихся объектах. Владельцы HD-телевизоров могут воспользоваться компонентным подключением, — качество изображения в этом варианте будет наиболее высоким.

▼ Входящая в комплект поставки утилита Motion Director имеет две интересные функции. Одна из них — программный «стабилизатор» изображения для уже отснятого материала, довольно эффективно справляющийся со своей задачей. Вторая делает панорамный кадр из видео в автоматическом режиме, для чего нужно просто аккуратно, лучше со штатива, снять круговую панораму и запустить соответствующую функцию

В отличие от большинства видеокамер с факультативным фоторежимом Sanyo VPC-HD1 позиционируется как комбинированное устройство, обеспечивающее как видео, так и фотосъемку «на паритетных основах». Фотографии записываются в одном из 6 режимов — 10 MP; 5 MP-H; 5 MP-S; 2 MP; 1,2 MP;0,3 MP. Интерес представляют только первые три. Как и следовало ожидать, реальное разрешение довольно мало зависит от режима съемки и составляет около 1200–1300 ТВЛ. Субъективно качество получаемого изображения соответствует уровню пяти-

▼ Для адептов хорошего звука в камере предусмотрен вход для внешнего микрофона

мегапиксельных цифровых мыльниц, намного превосходя «факультативное фото» MiniDV-видеокамер.

Помимо Quick Time и джентльменского набора фото- и видеоутилит от Ulead в комплект поставки входит любопытная программка от Sanyo, называемая Motion Director. Честно говоря, название не совсем адекватно отражает ее суть — от программы с таким названием подсознательно ожидаешь большего. На самом деле программа выполняет всего две функции. Одна из них — программный стабилизатор изображения, весьма неплохо справляющийся со своей задачей. Другая «склеивает» фотопанораму из видеосъемки в полностью автоматическом режиме. Единственное, что для этого нужно, аккуратно, со штатива, снять круговую видеопанораму, и отрезав лишнее, «скормить» ее программе.

Таким образом, новое творение компании Sanyo ориентировано на любителей компьютерных инноваций, стоящих на стыке цифрового видео и цифрового фото, но без явного предпочтения одного из них.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

B&W Bowers & Wilkins

твитер
По технологии Nautilus™. Готов к работе с DVD-A/SACD

kevlar
Специальная геометрия конуса диффузора динамика, наряду с уникальным свойством кевлара гасить стоячие волны, обеспечивает идеальное "неокрашенное" звучание.

диффузор из алюминия
Предельно точно передает низкие частоты на любой громкости

flowport
Уникальная конструкция фазоинвертора исключает паразитные шумы при воспроизведение баса.

идеальная отделка корпуса
черный ясень
сорренто

THE QUEEN'S AWARDS FOR ENTERPRISE: INNOVATION 2005

600Series

A&T trade
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс: (095) 933-3714

Розничная продажа - **Москва:** "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Солярис" 951-9944; "Самые домашние кинотеатры " 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "A&B Студия" 933-6164;"B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232 1177; ТЦ „Москва" 359-2298; „Мир" 780-0000.
Розничная продажа - **Регионы: Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Аура" 374-4793; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309; "Гармония" 68-6100; **Красноярск** : "ЕКТА" 655-115; **Липецк** „Гармония звука" 23-2681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Hi-Fi Аудио" 33-1724; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; „СинемАрт" 71-4101 **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-0809; " Домашние кинотеатры" 223- 3333; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012, "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 32-3543; **Рязань:** "Интертех" 98-6834; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** " Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533,"Диез+" 712-2097; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

Canton

Vento 807 DC

$1620

Среди холмов горного массива Таунус в немецкой провинции Висбаден расположена штаб-квартира компании Canton. Уже более 30 лет здесь разрабатываются оригинальные акустические системы, которые давно пользуются в Германии большой популярностью

► Достоинства:
великолепно сбалансированный звук, превосходная динамика, отличный бас

► Недостатки:
скромный дизайн

Линейка Vento — это сосредоточение самых современных разработок компании, высококачественных материалов и оригинального дизайна. Все колонки собираются вручную, что обеспечивает высочайшее качество. На данный момент это новейшая серия, вобравшая в себя все лучшее от своих предшественников.

Несмотря на то, что линейка Vento нацелена на ценителей высококачественной музыки, ее представители прекрасно выступят и в системе домашнего кинотеатра. Сама линейка состоит из двух напольных референсных громкоговорителей, полочной АС, центрального канала, сабвуфера и еще двух напольников — Vento 809 и 807. Вот о последнем представителе серии и пойдет речь.

Акустическая система Canton Vento 807 — это напольный громкоговоритель, выполненый по 2,5-полосной схеме. Верхнюю часть диапазона озвучивает 25-мм твитер из алюминиево-магниевого сплава (закрыт специальной металлической сеткой с рассеивателем), а на СЧ/НЧ-области работают два алюминиевых динамика диаметром 180 мм, в которых используется вогнутый пылезащитный колпачок, увеличивающий жесткость диффузора и влияющий на формирование диаграммы направленности. Кстати говоря, твитер установлен в углублении, играющем роль акустического рупора, который также положительно влияет на диаграмму направленности. Подвес низкочастотников снабжен специальной формы волновыми желобками, которые призваны подавлять акустические резонансы. Потолок высокочастотного диапазона, доступного этим колонкам впечатляет — 40 кГц, что позволяет использовать их в самых требовательных к расширенному частотному диапазону системах.

Сами динамики выстроены в соответствии с классической схемой D'Appolito — высокочастотник находится в центре конструкции, а по краям расположены низкочастотные динамики. Солидный порт фазоинверто-

Технический комментарий
в разделе Quido

ра расположен на передней панели и работает на оба НЧ-динамика, которые «играют» в одном объеме. Необычная форма корпуса не только придает колонкам оригинальный вид, но и благотворно сказывается на их акустических свойствах. Боковые стенки специально скруглены и сужаются к тыловой панели. Для придания MDF такой формы была специально разработана многослойная технология обработки. На задней панели установлены две пары массивных винтовых клемм, рассчитанных на двухпроводное подключение и поддерживающих разъемы типа «банан». Корпус АС покоится на основании, высотой 2 см, и таким образом развязан с полом. Дополнительно можно поставить акустическую систему на шипы. Каждая колонка отделана высококачественным шпоном клена, вишни или покрашена серебристым лаком.

▲ Диффузор СЧ/НЧ-динамиков изготовлен из алюминия

Каждое новое тестирование продукции Canton подтверждает высокий статус германской марки и укрепляет наше уважение к ней. Звучание Vento 807 обладает многими привлекательными свойствами и в целом превосходно сбалансировано. При воспроизведении музыкальных записей любой сложности системы уверенно удерживают высокое звуковое качество. Модель великолепно, без какого-либо утрирования, артикулирует материал — ровно во всех регистрах. Впечатлили скоростные характеристики звука, которые также одинаково хороши во всем диапазоне. Очень понравился бас Vento 807. Регистр действительно глубок и при этом отлично оформлен. Лишь при воспроизведении очень глубоких нот (электронная музыка, орган) слышно, что колонка совсем немного «напрягается». Структурный рисунок регистра четкий, совершенно внятный, а интонационная структура ясная. Бас очень подвижный: начала и окончания звуков передаются предельно точно. Такая акустика в качестве фронтальной пары многоканальной системы вполне позволит сэкономить на сабвуфере — звуковой результат во многих случаях не пострадает. Модель дает пример совершенного тонального нейтралитета. Легчайшую металлизированность при передаче тембров классического инструментария (рояль, скрипка, гитара) заметит, разве что, самый взыскательный слушатель. Динамический потенциал 807-х весьма велик: диапазон охватывает музыкально ценные области микродинамики (в этом режиме акустика играет очень пластично, тонко и даже нежно) и макродинамики — основы высокой энергетики 807-х. Canton способны воодушевить, по-хорошему встряхнуть, взбудоражить слушателя своим звуком, дать ему некий эмоциональный допинг. Очень выразительна — даже можно сказать, сюжетна — музыкальная сцена германцев. Панорама не очень глубока, но прозрачна, подробно детализирована. Данный громкоговоритель высокого класса порадовал нас своим звуком. Модель универсальных возможностей способна уверенно конкурировать с продукцией других фирм в своей ценовой группе.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

POLAR
НАДЕЖНОСТЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ
третья премия БРЕНД ГОДА/ТРТВ 2003
третья премия БРЕНД ГОДА/ТРТВ 2004
www.polartv.ru

Тонкие натуры

Всего 33 мм – толщина двух DVD-дисков!

Ультратонкий DVD-проигрыватель DV-4020 с щелевым загрузчиком и поддержкой MPEG4
Прогрессивная развертка / Декодеры Dolby Digital и DTS / Компонентный видео выход S-Video / SCART с RGB / VGA / Оптический и коаксиальный выходы / Аудиовыход 5.1
В подарок DVD-караоке диск

Всего 67 мм – толщина двух DV-4020!

Широкоформатный ЖК-телевизор 43LTV4005 с диагональю 43 см и высококонтрастной матрицей
Разрешение - 1280x768 / Контрастность - 600:1 / NICAM-стерео
Угол обзора (верт/гор) - 176°/176° / Разъемы - VGA, DVI, RCA, S-Video, SCART
В подарок кронштейн для настенного крепления

Рекомендуемая цена: DV-4020 - **2990 руб.** 43LTV4005 - **14990 руб.**

Товар сертифицирован www.polartv.ru

Интернет-магазин POLAR:
WWW.SHOP.POLARTV.RU

Модель МЕСЯЦА

ВИДЕОКАМЕРА

Sony

HDR-HC3E

$1500

Спустя почти год после появления первой любительской камеры высокой четкости, компания Sony выпустила новую — HDR-HC3E, более компактную, легкую и доступную по цене

► Достоинства:
высокое качество изображения, продуманная эргономика, HDMI-интерфейс

► Недостатки:
отсутствие программного обеспечения и драйверов в комплекте поставки, перегруженное меню, стабилизатор изображения не работает в фоторежиме

Появившаяся около года назад «первая ласточка» — камера высокой четкости HDR-HC1 — фактически провозгласила начало новой эры любительской съемки в HDV. Sony HDR-HC3 — знаменует собой этап углубленного развития нового формата. Ее конструкция в сравнении с HC1 претерпела значительные изменения, в результате чего она стала заметно легче и компактнее почти на треть, сохранив и даже приумножив и без того многочисленные режимы и функции своей предшественницы. Особенно наглядно иллюстрирует достижения в уменьшении объема аккумулятор емкостью 1000 мАч, полностью утопленный в пределы корпуса камеры. Это решение позволило также не делать выдвижной тубус видоискателя. Несколько изменились и обводы корпуса камеры, она стала лучше прилегать к ладони, что в сочетании с меньшей массой обеспечило ощутимое удобство при всех манипуляциях.

Хочется отметить еще одно усовершенствование конструкции. Знакомясь с предыдущей моделью, мы смогли вывести картинку на плазменную панель через компонентный выход, такой результат впечатлил тогда всех зрителей. В новой камере появился цифровой терминал для подключения к мониторам высокого разрешения — разъем HDMI. Новая камера получила и новую CMOS-матрицу с диагональю 1/3 дюйма и общим числом чувствительных элементов 2100 тыс. Из них при видеосъемке задействуется примерно полтора миллиона пикселей, то есть, основной режим работы матрицы соответствует формату HDV.

Вследствие ли борьбы за миниатюризацию или просто в стремлении к упрощению конструкции камеры разработчики создали комбинацию ролика и кнопки на ле-

◄ Положение с ПО улучшилось радикальным образом. Pinnacle Studio в версии 10.5 успешно справляется с записью и редактированием материала в формате HDV

Технический комментарий в разделе Quido

вой боковине объектива (CAM CTRL). Кнопка включает режим ручной настройки, а роликом эта настройка выполняется. Что именно настраивать — фокус, баланс или экспозицию — надо предварительно задать в меню. Сама по себе подобная многофункциональная комбинация вполне удобна, особенно при работе с видоискателем, но при откинутом дисплее доступ к кнопке оказывается затрудненным.

Управление аналогично предшествующим поколениям камер Sony и по большей части осуществляется через меню с помощью чувствительного к нажатию (тактильного) дисплея. В HC3 меню еще больше расширилось, но не столько за счет появления новых возможностей, сколько за счет дублированного доступа к целому ряду функций и режимов. Например, прямые ручные подстройки баланса белого, экспозиции и т.п. посредством упомянутого выше ролика. Но, кроме него, эти же процедуры можно выполнить и через соответствующие страницы внутри меню настроек камеры и с помощью того же дисплея. К тому же добраться до этих специальных страниц можно, так сказать, с разных сторон — через различные пункты основного меню. В результате один и тот же баланс белого можно настраивать аж в четырех местах! Это лишает в целом продуманное управление стройности и ясности.

Алгоритм работы стабилизатора изображения продуман очень хорошо. Эффективность стабилизации выбрана так, чтобы естественность изображения сохранялась как в режиме удержания, так и в режиме панорамирования (без рывков и срывов стабилизатора). Жаль, что этот стабилизатор не работает в фоторежиме. Автофокус можно назвать уверенным. Даже при относительно слабом искусственном освещении автоматика фокусируется довольно точно, хотя это требует некоторого времени (заметим, что и в этом случае ошибки фокусирования довольно редки). При естественном освещении автофокус работает очень быстро и уверенно. То же можно сказать и о балансе белого, неплохо справляющемся со своей задачей даже при комбинированном искусственном освещении. В особо сложном случае можно воспользоваться пресетами. Несмотря на то, что этих пресетов всего два (искусственное и естественное освещение), работают они практически безупречно. На крайний случай разработчики предусмотрели не только балансировку по тестовой мишени, но и возможность оперативной ручной коррекции цветового тона непосредственно во время съемки.

Экспоавтоматика столь же продумана и выверена. Помимо автоматического и ручного режима предусмотрена возможность оперативной коррекции экспозиции. Причем, учитывая наличие «живой» гистограммы и «зебры» (возможна установка двух порогов — 70% или 100% яркости), экспокоррекция не выглядит модным излишеством. Еще совсем недавно подобными «наворотами» были оснащены только профессиональные или полупрофессиональные камеры.

Кнопка, специально вынесенная на левую панель, выдает полную информацию о текущем состоянии батареи (даже в выключенном состоянии), продолжительность работы прогнозируется как для съемки с видоискателем, так и с откидным дисплеем. Разница составляет около 10 процентов.

За прошедшие полгода после выхода HC1 положение с программным обеспечением улучшилось радикальным образом. По крайней мере, Pinnacle Studio 10 после апдейта до версии 10.5 вполне успешно справляется с записью и редактированием материала в HD. Естественно, что принципиальный вопрос с сохранением отредактированного материала на дисковый носитель в формате высокой четкости пока остался без ответа. На сегодняшний день представляется самым разумным проводить весь монтаж в формате HDV, сохраняя отснятый материал на кассете в формате HDV или DVD-болванках в исходном формате MPEG2 TS, которые можно проигрывать, к примеру, с помощью сетевых HD-плейеров. А в дальнейшем, после появления записываемых дисков высокой четкости, перезаписать отредактированный материал с HDV-ленты не должно составить труда.

Появление новой, более доступной модели камеры высокой четкости не только дает энтузиасту домашнего видео более совершенный инструмент для работы, но и отчетливо обозначает тенденцию дальнейшего развития рынка бытовых видеокамер.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

Машина развлечений

Современный автомобиль уже давно перестал быть простым средством передвижения, а компьютерные технологии, хорошенько обосновавшись в домашней AV-электронике стремительно вселяются в наших четырехколесных друзей. И, как поется в известной песне, «…никуда нам не деться от этого»

системой сенсорного управления PulseTouch™, который генерирует тактильный отклик при нажатии виртуальных кнопок. Индекс «i» в конце названия модели означает наличие в аппарате функции «iPod Full Speed», позволяющей подключать iPod-плейеры с помощью высокоскоростного интерфейса. Скорость обмена информацией между устройствами возросла на 200%. При наличии фирменного адаптера KCA-420i сохраняется возможность подключать и контролировать любые портативные MP3-плейеры (USB-интерфейс). Универсальный DVD-проигрыватель имеет 24-битный ЦАП и воспроизводит DVD-Audio/MP3/WMA. Компания продолжает совершенствовать эргономику лицевых панелей головных устройств. Крупные светящиеся кнопки основных функций в новой линейке однодиновых головных устройств теперь располагаются справа от регулятора громкости. Младшие модели CD-ресиверов — CDE-9846R/RM ($190) и CDE-9848RB ($220) легко узнать по четырем таким клавишам (в старших моделях 6 кнопок). Оба ресивера имеют встроенный усилитель мощности 4х45 Вт и поддерживают MP3. Старшая из этих моделей (CDE-9848RB) оснащена удобной функцией Quick Search (быстрый поиск композиций) и дополнительным входом AUX, позволяющим подключать к ресиверу любые внешние аудиоисточники. Аппараты средней ценовой категории — CD-ресиверы CDE-9850Ri ($290) и CDA-9852RR/RB ($300), помимо того, что имеют более мощный усилитель 4х50 Вт и воспроизводят WMA-файлы, наделены весьма интересными и полезными функциями. Так, например CDE-9850Ri поддерживает функцию iPod Full Speed, а CDA-9852RR/RB соединяется с MP3-плейерами простым кабелем без дополнительных блоков (функция Versatile Link). Главным из массы достоинств двух новых CD-ресиверов с цветными дисплеями BioLite — CDA-9856R ($425) и CDA-9857R ($500) можно

▲ CD-ресивер Alpine CDE-9850Ri (4х50 Вт, MP3/WMA, Full Speed для iPod, $290)

▲ Коаксиальные 2-полосные динамики 170 мм S-серии Alpine SPS-17C2 ($80)

▲ Коаксиальные 2-полосные динамики 150х230 мм S-серии Alpine SPS-69C2 ($87)

▲ 4/3/2-канальный усилитель мощности Alpine MRP-F250 (4х50Вт, $255)

◄ Пульт дистанционного управления для AV-контроллера второго поколения Vehicle Hub Pro — модель Alpine VPA-B222R ($635)

Да и зачем куда-то деваться из своего любимого авто, если ведущие производители Car Audio & Multimedia предлагают сегодня богатейший ассортимент автомобильной электроники не только для забавы, но и для дела?

AV Plus — название фирменной концепции **Alpine Electronics**. Для потребителя это означает, что компания готова предоставить сегодня неограниченные возможности в выборе развлекательных AV-компонентов. Двухдиновое головное устройство Alpine IVA-W200Ri ($1400) поражает обилием мультимедийных функций. Аппарат оснащен 6,5-дюймовым дисплеем (16:9) с

► Активный сабвуфер Clarion SRV313 (170 мм, 120 Вт, ПДУ для управления уровнем граничной частоты/НЧ-фильтра (50/75/100/120 Гц)/выбор фазы, $220)

считать способность распознавать русские ID3-теги.

Компания **Clarion**, оставаясь в рамках концепции «Solid design» (косметика металла), заботится не только о безупречности стиля своих продуктов, но и об удобстве управления. Потому как элегантность вовсе не означает сложность. Новый тип оригинальных функциональных кнопок (управление Smart) реализован в пяти моделях DVD- и CD-ресиверов с фирменной шиной управления CeNET iPod: DXZ768RMP ($505), DXZ668RMP ($375), VXZ768R, DXZ468RMP ($200), DXZ368RMP ($165). Клавиши, расположенные вокруг вращающегося регулятора громкости легко различимы на ощупь, и водителю нет необходимости всматриваться в лицевую панель, что обеспечивает безопасное управление автомобилем. Кроме этого, все из вышеперечисленных моделей оснащены интерфейсом для подключения кабельного ПДУ на руле и совместимы с Bluetooth-устройством Clarion BLT433 (система hands-free). В семействе головных устройств размера 2DIN тоже прибыло. Строгий симметричный дизайн лицевой панели 6-дискового CD/MP3/WMA-ресивера WXZ468RMP (4x50 Вт, 4-канальный RCA-выход, 2 входа AUX, шина CeNET: управление DVD-чейнджером, плейером iPod, TV- и DAB-тюнером, $505) наверняка понравится поклонникам High End-стиля. Благодаря встроенному цифровому оптимизатору положения прослушивания (LPO) возможна виртуальная настройка звука под любой тип автомобильного салона. По трем последним буквам в названии модели CD-ресивера DB568RUSB можно догадаться, что аппарат оснащен компьютерным разъемом для воспроизведения MP3/WMA-файлов с «USB-флэшек» (до 255 файлов). Из нескольких акустических систем новой HX-серии, хотелось бы выделить супертвитеры Clarion SRX292HX (20 мм, шелковый купол, двойной неодимовый магнит, $95), способные воспроизводить частоты до 120 кГц. Для поклонников продвинутых звуковых форматов DVD-Audio и SACD — это просто находка.

▲ 2-полосная компонентная система 165 мм, 20 мм для DVD Audio/Video & SACD Clarion SRS1752HX (55 Вт, 91 дБ, 25–120000 Гц, $245)

◄ CD-ресивер DXZ468RMP (4x52 Вт, MP3/WMA, AUX, управление CeNET, $200)

▼ Мультимедийная станция VRX868RVD с DVD и сенсорной панелью (4x50 Вт)

◄ CD-ресивер Hyundai H-CDM8063 (4x50 Вт, MP3, RDS, DSP-процессор, $120)

◄ MP3-файлы можно воспроизвести с SD/MMC-карт или USB-флэшек

◄ 4-канальный усилитель мощности H-SA904 (4x90 Вт, регулируемые фильтры НЧ и ВЧ, $140)

бильного аудио, но и видео (в большей степени касается пассажиров). Из четырех моделей DVD-ресиверов наибольшей популярностью пользуется H-CMD7072 (4x50 Вт, выход на сабвуфер, 2 линейных стереовыхода, DSP-процессор, RDS, русское меню, $190). Кроме ставших обычными DVD-Video и JPEG, аппарат воспроизводит мультимедийный MPEG-4 (DivX). Портативные ЖК-телевизоры давно перестали быть диковинкой в автомобиле. Главные преимущества этих аппаратов — простота установки и универсальность применения (машина, дача). Модель ЖК-телевизора Hyundai H-LCD800 (8", 4:3, $200) примечательна тем, что имеет встроенную телескопическую антенну, декодер стереозвука, S-Video-вход и выход на наушники. В линейке CD-ресиверов присутствует недорогая модель H-CDM8050 (4x50 Вт, DSP-процессор, RDS, расширенный FM-диапазон, $100), практически ничем не уступающая своим именитым собратьям. Основное достоинство этой модели — наличие точечно-матричного ЖК-дисплея, наделенного функцией изменения цвета подсветки (7 вариантов). Для надежного воспроизведения MP3/WMA-файлов имеется мощная система электронной стабилизации (120 с/300 с). Для искушенных любителей автозвука, которым мало мощности головных блоков и звука штатной акустики, компания выпустила парочку новых MOS-FET-усилителей (H-SA904 — 4x90 Вт, H-SA902 — 2x90 Вт) и сразу три серии AC (J, S, W).

▼ Новая 4-полосная акустическая система W-серии Hyundai H-CSW694 (6"x9", 120 Вт, 92 дБ, 30–22000 Гц, $150)

► Цветной ЖК-телевизор Hyundai H-LCD800 с активной матрицей (7", 4:3, S-Video, $180)

▼ 2-полосная акустическая система новой S-серии Hyundai H-CSS502 (130 мм, 80 Вт, 91 дБ, 70–20000 Гц, $35)

▼ CD-ресивер JVC KD-SH1000 (4x50 Вт, MP3/WMA, iPod Ready, SD-слот, USB)

▼ 2-диновый кассетный CD-ресивер JVC KW-XC407 (4x50 Вт, Dolby B NR, 24 бита ЦАП, iPod Ready, $340), слева

▼ DVD-ресивер размера 2DIN JVC KW-AVX706 (4x50 Вт, монитор 6,5", 16:9, DVD-Audio/MP3/WMVJPEG/WAV/DivX, iPod Ready, $1000), справа внизу

Инновационная стратегия, одного из мировых лидеров Car Audio-индустрии, компании **JVC** зиждется на четырех основополагающих принципах: совместимость с компьютерными носителями информации (HDD, GIGA MP3 Multi на DVD, USB, SD), универсальность (Audio, Video, PC-файлы), высокое качество звука (цифровые технологии), управление внешними AV-источниками (iPod, CD/DVD-чейнджеры, ТВ-тюнеры и т.д.). Живым воплощением этих принципов на практике стал новый 2-диновый DVD-ресивер серии EXAD KW-AVX706EE (4x50 Вт, 5.1 Dolby Digital/DTS/Pro Logic II, 2 AV-зоны, GIGA MP3 Multi, iPod/DAB ready, цена $1000). Универсальность и функциональные возможности этого аппарата действительно впечатляют. Помимо того, что ресивер воспроизводит массу мультимедийных форматов (DVD-Audio/MP3/WMA/WAV/MPEG-4) у пользователя есть прекрасная возможность, не откладывая в долгий ящик, увидеть результаты своего фотографического творчества, т.к. в аппарате есть слот для SD-карт памяти и цветной дисплей (6,5", 16:9). Благодаря новой функции GIGA MP3 Multi на DVD-болванку можно записать и, естественно, услышать не только до 2500 MP3/WMA-файлов, но и несжатые, а значит более качественные музыкальные композиции

в WAV-формате (100 песен/10 ч). Однодиновый DVD-ресивер KD-DV6202 (4x50 Вт, Dolby Digital, 2 зоны прослушивания, русские ID3-тэги, выход на сабвуфер) с многоцветным матричным дисплеем наделен практически всеми функциями предыдущего аппарата, за исключением SD-слота. Зато на лицевой панели имеется USB-разъем для «флэшек».

Вызывает уважение тот факт, что в этом году российское представительство компании **Kenwood Electronics** раньше других производителей Car Audio & Multimedia провело презентацию своих новых продуктов. Ассортимент автоэлектроники не такой большой, как у ближайших конкурентов, но чувствуется (судя по привлекательному дизайну и оптимальным техническим характеристикам) над ним хорошо поработали. Из пяти моделей CD-ресиверов начальной ценовой категории до $150 с открытым слотом для CD особенно интересна модель KDC-W4534 с возможностью воспроизведения MP3/WMA и функцией Supreme Audio, повышающей качество записей в формате MP3 за счет восстановления ВЧ-спектра аудиосигнала. Желающим расширить функции автомобильной аудиосистемы стоит присмотреться к CD-ресиверу KDC-W4534Y. Этот аппарат готов управлять авточейнджерами, плейерами iPod и Bluetooth-устройствами. В средней ценовой категории ($200–300) с откидывающейся лицевой панелью (Flip-down) хочется выделить CD-ресивер KDC-W534UA-UG/UAY-UGY, оснащенный USB-интерфейсом и мощным 24-битовым ЦАП'ом фирмы Burr Brown. Кроме MP3- и WMA-файлов аппарат способен декодировать формат AAC (Advanced Audio Coding). Все пять «голов» верхней ценовой категории (от $300) имеют достойный набор сервисных функций и возможностей для расширения системы, но их главное отличие — многоцветный (64 цвета) дисплей (3D Dot FL Display). По субъективным оценкам приятное впечатление оставляет модель KDC-W7534U/UY (USB, iPod/Bluetooth/DAB ready, 2 AV-зоны, русские ID3-тэги, OEM ПДУ) с моторизованным приводом лицевой панели (3 положения). Линейка мультимедийных аппаратов тоже пополнилась несколькими любопытными моделями, способными сделать из автомобиля кинотеатр, а в случае необходимости рабочий офис. Топовый 2-диновый DVD-ресивер DDX6029 (4x50 Вт, 24-битовый ЦАП, MP3/WMA/JPEG, RDS) оснащен сенсорным моторизованным монитором (7", 16:9, 336960 пикселей, механизм Slide-Down) и готов к управлению портативными HDD-плейерами iPod, аппаратурой с Bluetooth-интерфейсом

▲ Компонентная АС с деревянным (береза) диффузором JVC CS-WDS1 (2 полосы, 150 Вт, 84 дБ, 45–50000 Гц, $1500)

▲ 4-канальный усилитель JVC KS-AX3500 (4x55 Вт, класс AB, MOS-FET, $150)

◄ CD-ресивер Kenwood KDC-W5534U (4x50 Вт, 24-битовый ЦАП, ACC/MP3/WMA, iPod ready, USB, $220)

◄ Усилитель мощности Kenwood KAC-6403 (4x40 Вт, 10–50000 Гц, 330x60x230 мм, 2,6 кг, $170), слева внизу

▼ 2-диновый CD-ресивер Kenwood DPX701U (4x50 Вт, дисплей Multicolour 3D Dot FL, iPod/Bluetooth/DAB Ready, USB, пульт ДУ в комплекте)

и TV-тюнером. Для расширения системы предусмотрен оптический цифровой выход, RGB-вход для навигационной системы и 3 выхода (RCA, 2 В) предусилителя для акустики окружающего звука (фронт, тыл, сабвуфер). Еще одна модель DVD-ресивера — KDV-5234 (1 DIN, 4x50 Вт, вход AUX, MP3/WMA/JPEG, RDS-тюнер, управление двумя авточейнджерами) без встроенного ЖК-монитора. Аппарат также оснащен всеми необходимыми функциями и разъемами для превращения автомобиля не только в центр развлечений, но и настоящий мобильный офис. Хорошим дополнением к ресиверу KDV-5234 станет одна из моделей 7-дюймовых широкоэкранных мониторов (LZ-702W, LZ-702IR) с активной TFT-матрицей 336x60 пикселей. Модель LZ-702W с возможностью интерактивного сенсорного управления оснащена RGB-входом для навигационной системы и встроенными динамиками. Интересная особенность монитора LZ-702IR — наличие двух встроенных ИК-передатчиков (2 МГц/3 МГц) для передачи аудиосигнала на беспроводные наушники.

Компания **Panasonic** разработала новую концепцию дизайна «Blue Arc» — символ энергии, инноваций и совместимости. В новом модельном ряду в качестве одного из элементов управления создана эмблема в виде голубой дуги, олицетворяющей собой концептуальную идею всей линейки. Дизайнеры компании учли разнообразие предпочтений любителей Car Audio и сделали лицевые панели двух вариантов — с симметричным и ассиметричным расположением управляющих клавиш. Функциональное оснащение CD-ресиверов выполнено на весьма достойном уровне (4x50 Вт, MOSFET-каскады, звуковые технологии SBS-SW/SRS-WOW, встроенные кроссоверы, AUX, iPod/Bluetooth-совместимость). Больше десятка моделей ценовой категории от $150 и выше, оснащены моторизованной съемной лицевой панелью, а восемь CD/MP3/WMA-ресиверов имеют точечно-матричные дисплеи (технология «3D-Dot Matrix») с возможностью замены фотоизображений и анимированных заставок, которые можно скачать с фирменного сайта и загрузить с помощью CD-R. Несмотря на то, что инженеры компании уже оснастили головные устройства разнообразными разъемами и адаптерами для совмещения дополнительных AV-источников (DVD/ CD-чейнджеры, плейер iPod, ТВ-тюнеры и т.д), так или иначе, в одно- или 2-диновом аппарате всего не предусмотришь. Поэтому специалисты создали уникальный модуль расширения CY-EM100N, к которому можно подключить до 5 устройств (видеокамеру, игровую приставку, MP3-плейеры и т.д.). Монофонический усилитель CY-PAD1003W (частота среза 50–250 Гц, MOS-FET-транзисторы, дистанционное управление) обладает впечатляющей выходной мощностью 1100 Вт и небольшими габаритами, т.к. создан по цифровой технологии и не нуждается в массивных радиаторах охлаждения.

Pioneer Electronics полностью обновила модельный ряд автомобильных развлекательных систем. Настоящей сенсацией можно назвать эксклюзивную модель DVD-ресивера AVH-P7800DVD со встроенным сенсорным дисплеем (7", 4:3), выпущенную специально для России. Головное устройство

▲ Акустическая система 100 мм Kenwood KFC-1060C (40 Вт, 90 дБ, 45–22000 Гц, $35)

▲ 2-диновый DVD-ресивер Panasonic CQ-VD6503W5 с широкоформатным ЖК-монитором 6,5" (4x50 Вт, декодер Dolby Digital/DTS, MP3/WMA, iPod/Bluetooth ready, $1050)

► CD-ресивер Panasonic CQ-C8803N с 4096-цветным OEL-дисплеем (4x70 Вт, MP3/WMA, кроссовер, двойной выход с предусилителя и выход на сабвуфер 5 В/60 Ом, $420)

► Panasonic CQ-C7303N — CD-ресивер с матричным дисплеем и возможностью регулировки цвета (4x50 Вт, MP3/WMA, двойной выход с предусилителя и на сабвуфер 2,5 В/200 Ом, кроссовер, iPod/Blutooth-совместимость, $250)

► CD-ресивер Panasonic CQ-C1333W с прямой загрузкой диска (4x50 Вт, вход AUX на передней панели, $130)

позволяет запросто создать систему мобильного кинотеатра и в какой-то степени офиса. Служебное меню, ID3-тэги и WMA-текст — теперь все это доступно на русском языке (что особенно радует). Техническое оснащение этой модели действительно уникально (DTS-ES, DTS-NEO6, Dolby Digital EX, Dolby Prologic II, линейный выход RCA 8.1, MOS-FET-усилитель 8x50 Вт, поканальное усиление Bi-Amping), особенно универсальный DVD-привод (24-битовый ЦАП Burr Brown) с поддержкой многочисленных форматов DVD-Audio/CD/MP3/WMA/AAC/DivX/JPEG. Встроенный звуковой процессор с возможностью автокалибровки позволяет провести индивидуальные настройки с учетом объема салона и отрегулировать временные задержки. Но это еще не все, на что способна умная «голова» Pioneer'a, — ресивер оснащен встроенным интерфейсом Bluetooth и телефонной книгой на 500 номеров. Беспроводное чудо позволяет не только осуществлять прием звонков и набор номера с аудиосистемы, но и осуществлять загрузку файлов из телефона с последующим воспроизведением в реальном времени. При этом управление треками происходит непосредственно с сенсорного дисплея системы. В этом году компания выпустила в свет еще две модели CD-ресиверов со встроенным интерфейсом Bluetooth — DEH-P55BT, DEH-P70BT ($380). Усилители мощности представлены бюджетной серией GM и высококачественной цифровой — PRS-D Ice Power класса FD.

▲ Активный сабвуфер Pioneer TS-WX22A (MOS-FET-усилитель 150 Вт, 50–125 Гц, 200 мм, $160)

◄ 2-канальный усилитель Pioneer GM-3200T (2x120 Вт/1x300 Вт, $120)

► Активный сабвуфер Pioneer TS-WX206A (номинальная выходная мощность 60 Вт, 35–200 Гц, 107 дБ, $230)

Prology — один из ведущих брендов американской компании Saturn High-Tech. На российском рынке компания уже 10 лет и довольно успешно продвигает внушительный, постоянно обновляемый ассортимент продукции. На основе производимой автомобильной AV-электроники можно создать систему любого уровня сложности.

Только одних DVD-ресиверов компания предлагает около 10 моделей. Кстати, в нынешнем году линейка была обновлена еще тремя новыми ресиверами — DVD-510 ($200), DVD-520/R ($220) и MDD-300 (4x50 Вт, $230). С точки зрения эргономики и оригинального дизайна

◄ Аудиовидеосистема 2DIN Pioneer AVH-P6800DVD с 7" сенсорным монитором и встроенным 6-дисковый DVD-чейнджером (DVD-Audio и Video диски/VCD/CD/MP3/WMA/AAC, поддержка iPod/Bluetooth русские MP3-тэги и телефонная книга, RGB-вход для навигации, оптический выход для 5.1-канального процессора DEQ-P6600

▲ CD-ресивер Pioneer DEH-30MP (4x50 Вт, WMA/MP3/WAV, вход AUX, $150)

◄ CD-ресивер Pioneer DEH-P55BT со встроенной беспроводной системой Bluetooth и микрофоном в комплекте (4x50 Вт, WMA/MP3/WAV, LCD-RGB, $320)

моторизованной лицевой панели, последняя из моделей наверняка будет популярна среди молодых любителей автомобильных развлечений. Головное устройство поддерживает DVD-Video/VCD/JPEG/CD/MP3/WMA-форматы, оснащено 4-канальным линейным выходом и входом AUX. Кроме этого, возможно управление DVD-чейнджером, подключение двух видеомониторов и активного сабвуфера. Предусмотрена также возможность изменения цвета кнопок, регулировка яркости и контрастности матричного ЖК-дисплея. Для управления ресивером идеально подходит универсальный беспроводной пульт ДУ RCD-350, который легко крепится на руле. Еще один DVD-плейер AVD-850, но на сей раз это не головное устройство, а скорее переносной ЖК-монитор (TFT-матрица, 8,5", 16:9, PAL/NTSC) со

▲ CD-ресивер Prology MCE-525U/UR (4x55 Вт, AUX, слот для CF-карты, USB, $120)

▲ CD-ресивер Prology MCD-600 поддерживает беспроводную технологию Bluetooth для управления мобильным телефоном (4x55 Вт, AUX, две зоны воспроизведения, выход на сабвуфер, пульт ДУ в комплекте, $200)

▼ Новая 3-полосная АС 6"x9" Prology ES-693 (200 Вт, 91 дБ, 30–25000 Гц, $45)

▼ Портативный DVD-проигрыватель Prology AVD-850 (8,5", 1440x234, USB, пульт ДУ карточного типа, $500)

встроенным DVD-плейером. Основное и, пожалуй, главное отличие аппарата от предыдущих моделей той же серии — встроенный USB-вход для чтения мультимедийных файлов с флэш-носителей. Звук можно воспроизводить через встроенные динамики, наушники или с помощью бортовых АС, настроив автомагнитолу на частоту FM-передатчика AVD-850.

Универсальный DVD-привод поддерживает MP3/WMA/JPEG/MPEG-4. На базе этого устройства можно собрать полноценный кинотеатр на колесах, т.к. аппарат оснащен цифровым оптическим выходом. Питание может осуществляться как от бортовой сети, так и от встроенных аккумуляторов, которых хватит на 3 часа непрерывной работы.

> Аркадий Коротов

audio pro
sound, science and style
Сделано в Швеции

LEVEL 09
LEVEL 07
LEVEL 05
LEVEL SUB

LEVEL

Хорошее звучание не должно стоить столько же, сколько автомобиль. Серия Audio Pro Level позволяет получить прекрасное звучание и дизайн за разумные деньги.
Благодаря использованию новых шёлковых ВЧ-динамиков, размещённых в двойном литом алюминиевом корпусе, и НЧ-динамиков со специальным акустическим напылением мы получаем выдающееся качество звука.

Существует два варианта отделки: Champagne и новый цвет – Walnut

“Авангард ТВФ”	Москва (495) 778-8395	“Телевид”	Пятигорск (87933) 76-137
ММА “Экватор”	Санкт-Петербург (812) 572-2875	“Элекс”	Рязань (4912) 27-4455
“Зебра”	Владимир (4922) 42-0505	“Архипелаг”	Саратов (8452) 52-3752
“Домашние Аудио Технологии”	Екатеринбург (343) 268-1199	“Music Land”	Ярославль (4852) 31-3977
”Hi-Fi Audio”	Нижний Новгород (8312) 33-1724		

Эксклюзивный дистрибьютор в России
тел.: **(495) 777-8757,** факс: **777-8758;**
e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

NEXX
PHILIPS
100 SECONDS MAGIC ESP
EXPANIUM
STOP
ESP
SAMSUNG
FM Tuner
cdyepp

Несжатая полоса

Название теста не случайно имеет, так сказать, двойное дно. Во-первых, мы хотели, чтобы в нем отразилось главное отличие участников теста от MP3-плейеров на базе флэш-памяти и жестких дисков — способность читать CD, т.е. аудиозаписи без сжатия. Во-вторых, в заголовке такого теста все-таки должна ощущаться некая безысходность. Массовое нашествие названных выше устройств грозит поставить крест на дисковых моделях. Более того, появляется все больше телефонов, «наладонников» и портативных DVD, способных работать в качестве персонального плейера. В активе новичков, казалось бы, важнейшие и неоспоримые преимущества: компактность и низкое энергопотребление, а основной недостаток — невозможна полноценная работа без компьютера — постепенно нивелируется: все больше и больше DVD-проигрывателей, музыкальных центров и комплектов домашнего кинотеатра оснащаются USB-интерфейсом и слотами для чтения разнообразных карточек памяти. Тем не менее портативные проигрыватели CD остаются востребованными. Ведь ни для кого не секрет, что формат CD-Audio до сих пор остается основным средством хранения звуковых данных. Это закономерно: качество записи устраивает подавляющее большинство потребителей (мы готовы поручиться: даже у самого бескомпромиссного аудиофила, гордящегося своей «виниловой вертушкой», в коллекции больше CD, чем LP, SACD и DVD-A вместе взятых), а носитель гораздо надежнее и значительно дешевле любой карты памяти. Мало того, он полностью совместим со всеми «сжатыми» форматами. В общем, не приходится удивляться тому, что в этом году практически все фирмы, выпускающие «дискманы» (это придуманное в компании Sony название давно стало нарицательным), обновили свои модельные ряды. Поэтому есть смысл подробно рассмотреть, что же нового можно добавить в, казалось бы, устоявшуюся конструкцию? Теоретически простор для маневра есть: уменьшить размеры и увеличить время работы без перезарядки, добавить возможность чтения флэш-карт. У моделей, имеющих функцию воспроизведения видео, целесообразно заменить CD-привод на DVD-транспорт, поскольку способность читать VideoCD давно устарела, да и мода записывать фильмы в формате DivX на CD-болванку тоже сходит на нет. Кроме того, производителям следует подумать о цене дискманов. Обрушение стоимости флэш-памяти, а соответственно, и цены плейеров, требует адекватного ответа. Короче говоря, $100 следует считать верхним пределом для дискманов. Итак, если вы решили приобрести именно CD/MP3-плейер, наш тест поможет вам выбрать именно ту модель, свойства которой в наибольшей степени соответствуют вашим представлениям об идеальном переносном аудиоустройстве.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

BBK

PV420

Philips

EXP2460

iRiver

imp1000

Samsung

MCD-CF570

NexX

NC-900

Sony

D-NF431

Panasonic

SL-CT730EE

$60–115

BBK

PV420 — $75

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
металлический корпус, наличие дополнительного ИК-пульта, чтение VideoCD

Недостатки:
непродолжительное время автономной работы

Конструкция. Дизайн аппарата создает впечатление строгости и солидности, но оригинальным его не назовешь. Комплект поставки достаточно полон: есть зарядное устройство, чехол с креплением, контейнер для батарей и набор интерфейсных кабелей.

Функции. Один из немногих CD-плейеров, способных воспроизводить не только звук, но и изображение. Однако читаются только «неактуальные» VideoCD. Все же нельзя не отметить: фильмы с VideoCD этот плейер позволяет смотреть с такими же удобствами, какие предоставляет стационарный аппарат. Этим достоинства данной модели не исчерпываются. В активе — эквалайзер с несколькими предустановленными режимами и мощный антишок (120 секунд для CD-Audio и втрое больше для MP3).

Управление. Обращает на себя внимание наличие двух пультов ДУ, проводного и беспроводного. Проводной — такой же, как у большинства плейеров, отличается разве что возможностью изменить колер подсветки. Управление осуществляется практически исключительно с ДУ, значит, требования к нему должны быть высоки. В связи с этим отмечаем: удобен только джойстик переключения треков. Остальные клавиши — мелкие, с тугим ходом и слабой фиксацией нажатия. При подключении плейера к аудиосистеме или телевизору особый смысл приобретает входящий в комплект беспроводной пульт. Таким аксессуаром не может похвастаться ни один из других соискателей.

◄ Проводной пульт с возможностью изменить цвет подсветки можно назвать классическим

Рекомендации. Даже если вы не собираетесь использовать видеочасть данного устройства — это не значит, что вы за что-то переплатили: из наиболее технологически продвинутых участников данного теста он самый недорогой. Дизайн у него чересчур традиционный, но по сумме достоинств и компромиссов PV420 — отличный выбор за свои деньги.

iRiver

imp1000 $110

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

V

► **Достоинства:** чтение видеозаписей DivX с CD

► **Недостатки:** громоздкий выносной отсек питания

Конструкция. Перед нами — претендент на звание самого «навороченного» плейера в тесте. Помимо функции просмотра видео (подробнее о ней см. в разделе «функции») его отличает богатая комплектация. Мало того, что создатели не поскупились на литий-ионнные (самые совершенные) аккумуляторы — в комплекте поставляется дополнительный отсек на четыре батареи стандарта AA. Для тех, кто стремится уберечь корпус плейера от царапин, предусмотрен чехол. Все необходимые кабели, в том числе для просмотра видео, также имеются.

Функции. Видеочасть плейера поддерживает любые файлы из тех, которые принято записывать на CD-болванку, в том числе в MPEG-1 (VideoCD) и MPEG-4 (кодеки DivX и XviD, позволяющие записать на CD двухчасовой фильм с вполне приемлемым качеством). Нет проблем и с поддержкой аудиоформатов: помимо традиционных CD-DA и MP3 проигрываются записи WMA. Подсоединив плейер к телевизору, можно просматривать и записанные на CD картинки в формате JPEG и BMP. Показатели функции «антишок» — самые солидные среди испытуемых: 320 с для CD и 850 с для MP3. В наличии также эквалайзер с шестью предустановками и возможностью ручной настройки частотного диапазона.

► Джойстик на пульте имеет четкую фиксацию нажатия

Управление. Богатый опыт фирмы на ниве портативной техники позволил создать эргономичный пульт управления. 4-строчный дисплей отображает ID3-теги и названия папок, что является необходимым для работы с MP3. Возможность обновления прошивки позволяет расширять функциональность меню.

Рекомендации. Плейер достоин звания победителя как по функциональной оснастке, так и по качеству звучания. Упрекнуть его можно разве что в отсутствии тюнера, однако если для вас важнее прослушивания радио возможность смотреть кино, обратите внимание на iRiver.

NexX

NC-900 — $115

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
FM-тюнер, отличная эргономика и широкая поддержка цифровых форматов

Недостатки:
высокая цена

Конструкция. Данный плейер — воплощение современных тенденций в дизайне. Почти все кнопки перемещены на пульт дистанционного управления, сам аппарат оформлен в тонком, но прочном корпусе из магниевого сплава. Помимо пары NiMH-аккумуляторов форм-фактора Gum имеется внешний контейнер для батареек. Не забыт и удобный кожаный чехол с кармашком для CD. Наиболее сильная сторона данного аппарата — «бортовое» FM-радио.

Функции. Восемь фиксированных пресетов эквалайзера дополнены как ручным, обеспечивающим очень тонкую настройку, так и автоматическим режимами. Не забыта и традиционная для последних моделей возможность смены прошивки. Кроме стандартных CD-DA и MP3 поддерживаются форматы файлов WMA и ASF. Столь же всеяден аппарат и в отношении дисков, справляясь практически со всеми видами записи, даже multisession.

Управление. Поддержка 35 языков в ID3-тегах, включая русский, серьезно упрощает навигацию по дискам с записями MP3. Пульт ДУ — лучший в тесте благодаря удачной организации клавиш и хорошему дисплею (есть возможность отрегулировать не только контрастность подсветки, но и величину интервала до ее отключения). При желании компакт-диски можно слушать без помощи пульта ДУ.

Рекомендации. Если вам время от времени хочется переключиться с прослушивания дисков на радиоприем — этот аппарат для вас. Его отличают великолепная конструкция, стильный дизайн и продуманная эргономика. Из оснащенных приемником NexX звучит лучше всех, за что и получает Приз симпатий. Нельзя не отметить и комплектацию, включающую самый удобный (по крайней мере, среди рассматриваемых устройств) чехол и самое компактное зарядное устройство.

◄ Грамотно расположенные клавиши позволяют работать с пультом, не заслоняя дисплея

Технический комментарий в итогах теста

Panasonic

SL-CT730EE $100

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

V

► **Достоинства:**
управление возможно как с плейера, так и с ДУ, цифровая обработка звука

► **Недостатки:**
нет поддержки WMA

Конструкция. Тонкий корпус правильней назвать не отличительной, а характерной особенностью современных плейеров, однако даже в таком контексте аппарат от Panasonic выделяется на фоне остальных участников — толщина его корпуса минимальна. Это достигнуто в немалой степени благодаря тонким аккумуляторам типа «Gum», которые стали практически стандартными для плейеров последних поколений. Данная модель комплектуется никель-металлгидридными (NiMH) элементами, сочетающими высокую емкость с низкой ценой и, увы, сравнительно небольшим числом возможных перезарядок. Есть и дополнительный узел питания — футляр для стандартных элементов типа AA.

Функции. Отличительной особенностью данной модели является мощная система цифровых «улучшателей» звука. В нее входят обработка по технологии D.Sound, расширитель стереобазы для создания 3D-эффекта и функция Re-Master, восстанавливающая информацию, потерянную при аудиокомпрессии. Не забыт и стандартный эквалайзер с шестью предустановками. Огорчает лишь отсутствие поддержки WMA.

Управление. Пульт ДУ с точечно-матричным дисплеем способен отображать ID3-тэги, в том числе русские. Регулировка контрастности помогает оптимизировать его читаемость. Имеются функции повтора трека/альбома и программирование воспроизведения на 20 треков. Для тех, кто не привык к ДУ, предусмотрен полный набор управляющих клавиш на корпусе.

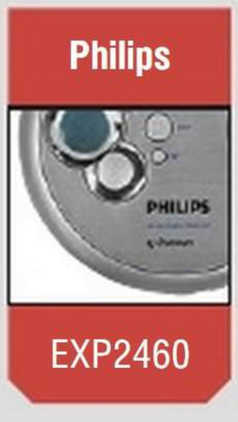
► Легкий, стильный пульт без излишеств

Рекомендации. Данный аппарат подойдет, в первую очередь, тем, кто предпочитает слушать именно MP3 и ценит возможность цифровой обработки звука. Это простой, но в то же время стильный аппарат без излишеств. Достаточно продолжительное время работы от батарей и ультратонкий корпус — существенные его преимущества.

Philips

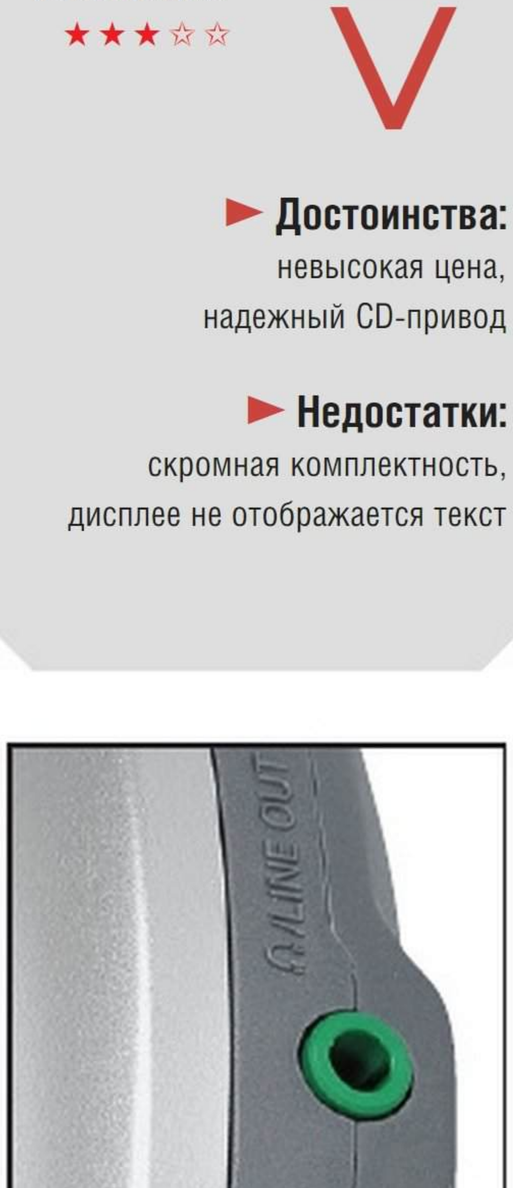
EXP2460 $60

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆



Достоинства:
невысокая цена,
надежный CD-привод

Недостатки:
скромная комплектность,
дисплее не отображается текст



Конструкция. Самый простой и недорогой участник теста. Он не оснащен ни пультом ДУ, ни аккумуляторами. Батарейный отсек в корпусе рассчитан на две стандартные пальчиковые батарейки, который при желании можно заменить аккумуляторами (но это с учетом зарядного устройства ощутимо повысит стоимость покупки). Комплект поставки также аскетичный: наушники да инструкция. Два маленьких дисплея оснащены лишь цифровыми табло, не приспособленными для отображения текстовой информации, например имен папок или файлов.

Функции. Емкость антишокового буфера — довольно значительная. Для CD величина опережающего чтения составляет 45 с, для MP3 — 100 с. Привод отлично справляется с дисками CD-R/CD-RW и вообще производит впечатление очень надежного устройства. Для любителей тяжелой музыки предусмотрен динамический усилитель басов, работающий без искажений. Режимы поиска/воспроизведения организованы стандартно, в них без труда разберется самый неискушенный пользователь.

Управление. Все органы управления и индикаторы встроены в крышку, поэтому корпус не удалось сделать тонким. Навигация при помощи дисплея, способного отражать только цифры, не очень удобная. То, что неплохо для обычных CD, не годится для MP3-дисков со многими десятками треков: найти нужный трек только по номеру практически невозможно. К достоинствам же можно отнести хорошую читаемость индикаторов и крупные удобные кнопки.

◄ Пульт отсутствует, управление — через кнопки сбоку

Рекомендации. Стильный и надежно сработанный аппарат подойдет прежде всего тем, кто не любит блуждать по настройкам. Разобраться с ним способен даже ребенок, а крупные индикаторы и клавиши обеспечивают хорошую эргономику. Заявленные «легкость и надежность в эксплуатации» — отнюдь не пустой звук.

Samsung

MCD-CF570 $105

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
FM-тюнер, аккумуляторы большой емкости

Недостатки:
массивный корпус и блок питания

Конструкция. Приятным сюрпризом для наших экспертов явились NiMH-аккумуляторы большой емкости, обеспечивающие до 41 ч непрерывной работы. Вторым его неоспоримым достоинством можно назвать встроенный радиоприемник. Между тем корпус из толстого пластика вызывает смешанные чувства: символизируя надежность, он излишне массивен и несколько тяжеловат. Укомплектован плейер пультом ДУ и внешним контейнером для батарей.

Функции. Антишоковая система VEOS с буферной памятью до 960 с воспроизведения обеспечивает стабильную работу плейера в экстремальных условиях. Эквалайзер имеет пять пресетов, однако лишен ручных настроек. Система SRS WOW осуществляет цифровую обработку звука, что дает достаточно ощутимый 3D-эффект. Усилить басы помогает функция TruBass. Память FM-тюнера — 15 станций.

Управление. На корпусе самого плейера уместился только большой регулятор громкости, остальные органы управления размещены на проводном пульте ДУ. Он имеет очень информативный дисплей, благодаря которому навигация проблемы не составляет. Помогает в этом и «джойстик», однако на ощупь им пользоваться довольно трудно: если пульт располагается традиционно — пристегнут к карману или лямке сумки, его приходится снимать. Но это, пожалуй, единственное неудобство.

► Пульт имеет очень высокую информативность

Рекомендации. Хороший в целом аппарат. Наличие радио — явное преимущество, да и управление реализовано грамотно. К недостаткам можно отнести несколько простоватый дизайн и излишне «цифровой» звук. Модель, несомненно, подойдет любителям слушать MP3-записи, однако удовлетворит не всякого ценителя CD-Audio. Благодаря штатному аккумулятору большой емкости сравнительно тяжелый блок питания придется брать с собой только любителям дальних поездок.

Sony

D-NF431 $85

	Sony
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
поддержка дисков формата ATRAC, FM-тюнер

► Недостатки:
отсутствие аккумуляторов в комплекте

Конструкция. Отточенный дизайн «дискманов» от Sony — признанная классика. Аппарат не имеет ничего лишнего и в то же время полностью отвечает своим задачам. Единственный недостаток — отсутствие в комплекте аккумуляторов. Плейер рассчитан на одну (!) батарейку стандарта AA и способен проработать от нее до 40 часов. Особо энергосберегающими являются диски формата ATRAC, поддержка которого свойственна аппаратам от Sony. Для питания от сети предусмотрен сетевой адаптер. Но самая главная особенность, встречающаяся далеко не у всех участников теста, — AM/FM-тюнер с памятью на 40 станций. Роль антенны играет шнур наушников.

Функции. Все необходимое предусмотрено. В дополнение к трем предустановкам, доступен параметрический эквалайзер и независимый трехпозиционный усилитель басов. Однако эти функции приводят к увеличению потребляемого тока и в режиме энергосбережения не задействованы. Функция AVLS автоматически приглушает сигналы, громкость которых может стать опасной для слуха.

Управление. Поиск нужного файла на MP3-диске реализован интуитивно и удобно. Полный набор клавиш и индикаторов есть как на ДУ, так и на самом плейере. Поддерживаются ID3-тэги длиной до 64 символов. Режимы воспроизведения присутствуют в полном объеме и удачно организованы. В ассортименте закладки, списки воспроизведения, поиск файлов и групп.

◄ На дисплее пульта высвечиваются ID3-тэги длиной до 64 символов

Рекомендации. У данной модели три ключевых особенности: радиотюнер, поддержка дисков формата ATRAC и отсутствие аккумулятора. Отсюда и рекомендации: аппарат придется по душе любителям слушать не только музыку с CD, но и радио, а также тем, кто предпочитает покупать батарейки, не озадачиваясь перезарядкой. Еще одно несомненное достоинство — тонкие настройки звука.

CASCADE™

SERIES

Infinity®

TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN

Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях. Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.

Благодаря запатентованным плоскопанельным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью **(Maximum Radiating Surface™ - MRS™)**, система **Cascade** обеспечивает несравненное качество звука **Infinity** в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Плоскопанельные **MRS™** - преобразователи позволяют изготавливать небольшие корпуса колонок, столь же тонкие, сколь и узкие. И благодаря тому, что плоская MRS-диафрагма действует подобно плоскому поршню, динамики системы **Cascade** имеют ровную и широкополосную частотную характеристику и единообразное осевое и внеосевое рассеивание с минимальными искажениюми даже на высокой громкости прослушивания.

Оптимизация параметров плоскопанельных диафрагм систем **Cascade** представляла собой серьезную инженерную задачу. Однако, используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMD®**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная адаптируемая к помещению система оптимизации басов **(Room Adaptive Bass Optimization System™ (R.A.B.O.S.™)** компании **Infinity** позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под физические акустические особенности Вашей комнаты с помощью всего трех простых регулировок. А полный набор входов и органов управления делает подключение к любой системе домашнего кинотеатра или музыкальной системе простым делом.

Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758;** e-mail:**aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

► Результаты

Что изменилось в плейерах со времени последнего теста, т.е. за год? При ближайшем рассмотрении выяснилось, что помимо цены — практически ничего. У некоторых аппаратов появилась возможность воспроизведения видео, однако ни один не способен читать DVD, что делает ее практически невостребованной. В связи с резким удешевлением DVD-болванок мода записывать фильмы на CD в MPEG-4 постепенно сходит на нет. Записи же VideoCD даже в годы расцвета этого формата не пользовались в России, скажем так, сногсшибательной популярностью, а сегодня их выпуск практически прекращен.

Самая заметная разница по сравнению с прошлогодними моделями обнаружилась в цене. Обрушение стоимости flash-памяти и, соответственно, плейеров на ее основе требовало адекватного ответа. Поэтому сейчас сумму в $100 можно назвать верхним пределом для дискманов. Еще одна интересная особенность связана с появлением более мощных аккумуляторов — в паспортах некоторых моделей заявлено от 10 до 170 ч непрерывной работы до перезарядки. В остальном все осталось по-прежнему. Видимо, производители сочли: принципиальная конструкция настолько оптимизирована, что менять ее нецелесообразно. Между тем резервы совершенствования есть. Например, можно снабдить проигрыватель слотом для чтения карточек памяти и возможностью записи на них треков с CD/MP3-диска. (Кстати, такие аппараты выпускаются, но они пока довольно дороги.)

Несмотря на то, что конструкция проигрывателя оттачивалась производителями не один год, идеальным нельзя назвать ни один из исследуемых аппаратов. С другой стороны, это далеко не близнецы-братья. Каждый хорош и интересен по-своему.

Рассуждать об аудиофильских характеристиках такой техники — значит, потерять ощущение реальности. Записи, обычно сжатые (MP3/WMA), будут прослушиваться через наушники-«кнопки». Очевидно, что при таком раскладе наиболее важными оказываются удобство пользования (в первую очередь, грамотность организации поиска файлов) и время работы без перезарядки. Разумеется, говорить об этой величине можно в отношении только тех проигрывателей, которые оснащены штатными аккумуляторами (соответственно, Philips и Sony в обсуждении не участвовали). Дело в том, что имеющиеся в продаже батарейки сильно разнятся по характеристикам, а покупка аккумуляторов стандарта AA и соответствующего зарядного устройства повышают стоимость проигрывателя на значительную, но заранее не известную величину. Все это не позволяет объективно сравнить плейеры на батарейках с моделями, которые оснащены аккумуляторами. Тест на выживание, таким образом, прошли только пять соискателей. Раньше всех сошел с дистанции BBK, проработав чуть более восьми часов. Из оставшихся машин не дотянул до полных суток только Panasonic, отыгравший 21 час кряду. iRiver музицировал почти 24 часа, остальные два участника перевалили за отметку в 26 часов. Надо отметить, что данные были получены с использованием фабричных MP3-сборников, в идеальных усло-

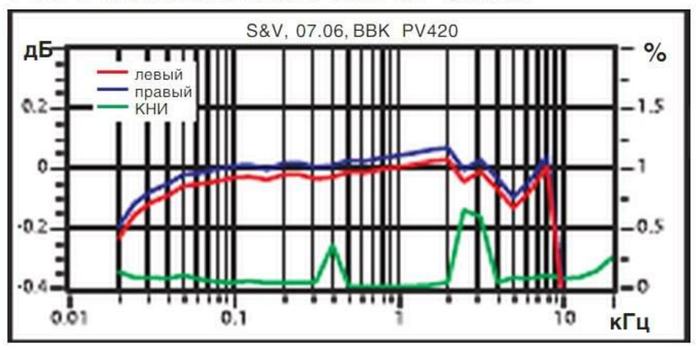
BBK

PV420

$75

Кривая АЧХ характеризуется заметной неравномерностью, особенно на верхах. В той же области зафиксирован значительный рост КНИ, которым и обусловлена его высокая пиковая величина. В остальном диапазоне КНИ находится в разумных пределах. В целом звук данного аппарата можно назвать удовлетворительным и вполне достойным формата MP3. Чистоту звука CD значительно портит «смазанный» ВЧ-диапазон. Дисбаланс по каналам незначителен, но соотношение сигнал/шум (70дБ) — самое низкое по тесту, хотя в целом для портативного плейера величина вполне приемлема.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



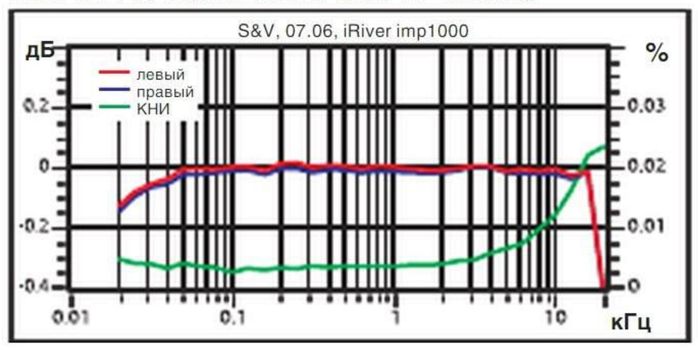
iRiver

imp1000

$110

АЧХ данного аппарата — самая ровная в тесте; она близка к идеальной. Ее неравномерность в разы ниже, чем у конкурентов, что, несомненно, выводит iRiver в лидеры. Ситуация с КНИ несколько менее благополучна. В диапазоне высоких частот он растет — медленно, но верно, не настолько, чтобы ощутимо испортить как звук, так и измеряемые характеристики. В итоге КНИ на 1кГц (0,0034%) и его пиковая величина (0,0233) являются в тесте наименьшими и делают данный аппарат эталоном для сравнения. Дисбаланс по каналам пренебрежимо мал, а соотношение сигнал/шум 87 дБ заслуживает похвалы.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



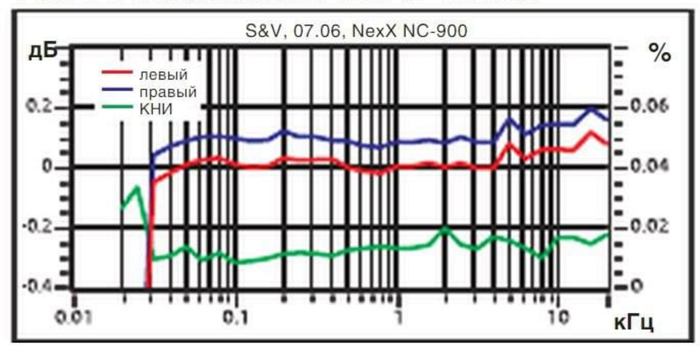
NexX

NC-900

$115

Аппарат лучше всех справляется с высокими частотами, но несколько менее дружен с басами. Об этом свидетельствует завал АЧХ в нижней области спектра. Однако уловить его на слух можно лишь при использовании наушников, заметно превосходящих штатные, и далеко не на любом материале. Разумеется, на воспроизведение MP3-записей, изначально имеющих скромный спектр частот, это почти не влияет. Неравномерность АЧХ невелика. Главная проблема NC-900 — стабильно высокий уровень нелинейных искажений (0,013%) и сравнительно низкое отношение сигнал/шум — всего 74 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



виях, при минимуме задействованных опций. Да и аккумуляторы были новые, заряженные первый раз. Короче говоря, за то, что купленный вами экземпляр окажется таким же «долгожителем», мы не ручаемся, поскольку на время непрерывной работы влияет система антишока, режим работы дисплея и эквалайзера, окружающая температура и даже качество CD-R-болванки. Так что будьте готовы к тому, что в реальной жизни срок работы от батарей окажется ощутимо ниже полученных в нашей лаборатории величин. При проигрывании видео вообще имеет смысл пользоваться внешними блоками питания, (оба видеоплейера проработали в таком режиме не более двух часов).

► Звук

Первое, что следует здесь отметить — абсолютно все участники теста выиграют от замены штатных наушников. Похоже, именно с качеством головных телефонов связан главный компромисс, на которые пошли производители ради снижения цены. (К примеру, iRiver некогда комплектовал свои модели «вкладышами» от Sennheiser, но не теперь.) Купив плейер, стоит задуматься об этом немаловажном аксессуаре. К счастью, выбрать есть из чего — свою продукцию предлагает несколько солидных фирм.

Основываясь, как всегда, в равной степени на результатах измерений и субъективных впечатлениях, лидером по качеству звучания мы называем iRiver IMP-1000. На втором месте, как ни странно, недорогой Philips. По-видимому, благотворно сказалась простота конструкции, т.е. отсутствие многочисленных цепей обработки сигнала, которые в изобилии встречаются у его более дорогих конкурентов. NexX и Panasonic также выступили замечательно, а вот Sony наших ожиданий не оправдал. Модели от BBK и Samsung неплохо показали себя в качестве MP3-плейеров, однако заметно уступили конкурентам в качестве воспроизведения обычных CD-Audio. Хотя в целом все испытуемые отыграли «компакты» адекватно, ни в чем не уступив «специализированным», не совместимым с MP3 моделям. Более подробную и объективную ин-

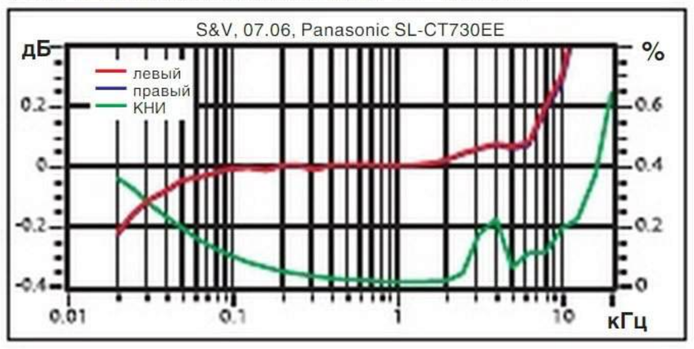
Panasonic

SL-CT730EE

$100

Глядя на АЧХ модели, трудно подавить желание выйти в меню эквалайзера и основательно приглушить высокие частоты, тем более что рост амплитуды верхов сопровождается столь же мощным скачком КНИ, так что об их чистоте мечтать не приходится. Увы, параметрической опцией данная модель не оборудована, да и в предустановках разработчики не позаботились о пользователях, любящих естественное звучание. В басовом секторе АЧХ ведет себя лучше, однако и КНИ увеличивается. Отношение сигнал/шум в 76 дБ звезд рекордом не назовешь; достоинством же можно назвать нулевой дисбаланс.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



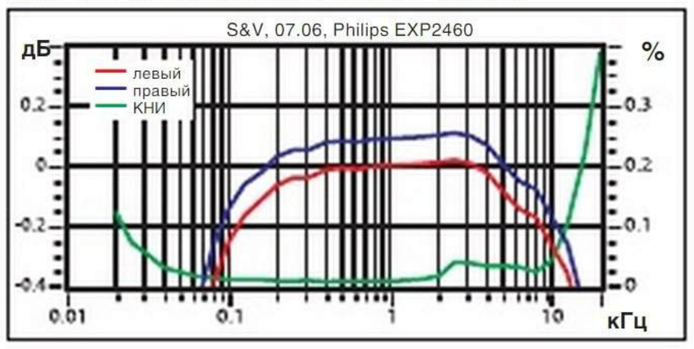
Philips

EXP2460

$60

С разу видно, что перед нами аппарат не для рокеров. Его стезя — спокойные композиции, в которых преобладает вокал. Сказать, что верхи и низы не могут или не хотят, нельзя. Они просто отсутствуют. Вместо них в соответствующих областях спектра наблюдаются пики КНИ. В итоге сигналы крайних областей диапазона превращаются в однородный шум. Между прочим, такая особенность звучания может импонировать любителям аудиокниг — речь воспроизводится абсолютно естественно, поскольку КНИ в среднечастотной области мал, а отношение сигнал/шум (97 дБ) — великолепное.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



SCART КАБЕЛЬ

АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ

ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" Internet: qvinta-audio.ru

Подробную информацию Вы можете получить на сайте www.qed.ru или по телефонам:
+ 7 (495) 7180600, 7180600, 7188222

формацию можно узнать, обратившись к результатам измерений и техническому комментарию. Разница между «цифровым», пережатым звуком и CD даже на портативных аппаратах была весьма ощутима. В ней, собственно говоря, и кроется основная причина живучести дискманов. До появления новых методов аудиокомпрессии, радикально превосходящих по качеству MP3, записи без сжатия (CD-DA, т.е. PCM) будут звучать значительно естественней.

Конструкция

Три особенности, по которым можно четко разделить наших конкурсантов: возможность радиоприема, умение воспроизводить видеопоток и наличие аккумуляторов в комплекте. Отсутствие последних стоит однозначно записать в недостаток. Покупка перезаряжаемых батарей и зарядного устройства — лишний расход, а у нас в тесте собраны схожие по цене аппараты. Так что модели от Philips и Sony подойдут прежде всего тем, кто по каким-то причинам предпочитает пользоваться обычными батарейками. Впрочем, все «аккумуляторные» плейеры оснащены дополнительным контейнером для батарей, так что в случае необходимости могут быть без проблем запитаны от AA-элементов. В плане воспроизведения видео iRiver намного прогрессивней BBK, так как поддерживает больше форматов, однако последний удобнее в обращении благодаря беспроводному пульту. Тюнер наилучшим образом реализован у Sony. В его памяти хранится 40 пресетов. В два раза меньше их у NexX, а у Samsung — всего 15. Роль антенны во всех случаях играет провод наушников. Чемпионами по компактности стали NexX и Panasonic, немного объемнее (и тяжелее) BBK и iRiver. А специалисты Sony и Philips, похоже, за компактностью не гнались — своими размерами их детища напоминают первые дискманы. Итого: лидер среди оснащенных тюнером аппаратов — NexX (Sony выпал ввиду отсутствия аккумуляторов), а среди моделей, воспроизводящих видео — iRiver, благодаря широкому спектру поддерживаемых форматов. Всем ясно, что стандарт MPEG-4 прогрессивнее MPEG-1, поддержкой которого ограничены возможности конкурента от BBK.

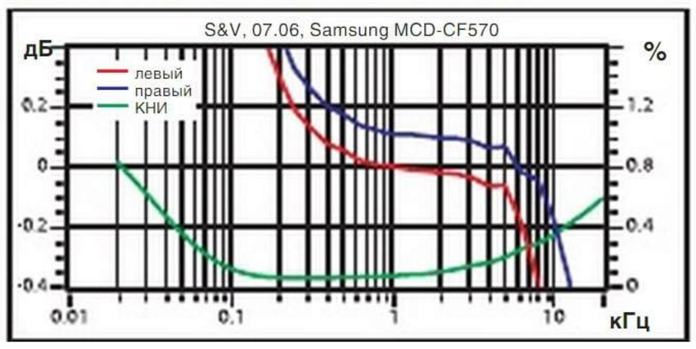
Samsung

MCD-CF570

$105

АЧХ хочется назвать ниспадающей. Увеличенные сверх нормы басы сочетаются со значительно приглушенным верхом. В комбинации с довольно высоким КНИ это дает эффект оглушительного бубнения, что ухудшает воспроизведение даже средних частот. Параметрического эквалайзера, способного скомпенсировать такую неравномерность, нет. Вообще аппарат показал самые низкие показатели в тесте абсолютно по всем параметрам. У него есть свои плюсы, однако вне сферы характеристик аудиотракта. В итоге получаем модель, рассчитанную на любителей рэпа, причем записанного в MP3.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



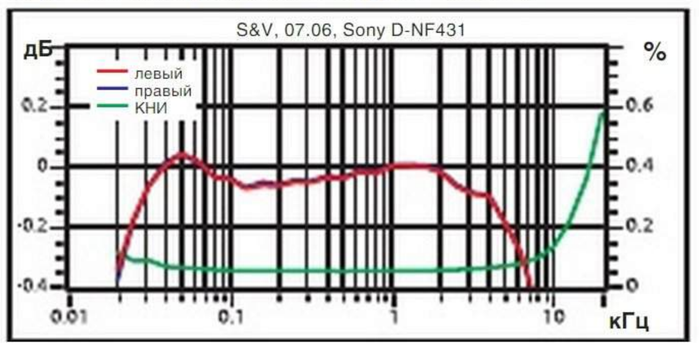
Sony

D-NF431

$85

АЧХ этого аппарата можно было бы назвать очень хорошей, если бы не два обстоятельства. Во-первых, она характеризуется достаточно высокой неравномерностью (2,5 дБ), во-вторых, имеет провал на высоких частотах. Там же, на ВЧ, наблюдается значительный рост и без того значительного КНИ. В итоге мы получаем вполне внятные среднюю и низкую области, слегка подпорченные шумом, образующимся при попытках взять высокую ноту. Гораздо лучше обстоят дела с дисбалансом (его нет). А вот соотношение сигнал/шум, равное 73 дБ, — не самый лучший показатель.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



ФИРМА	Samsung	Sony
МОДЕЛЬ	MCD-CF570	D-NF431
Звук		
Данные измерений		
Неравномерность АЧХ, дБ	2,5	2,5
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,5	0,5
КНИ (1 кГц), %	0,5	0,5
Пиковое значение КНИ, %	1,5	1,5
Отношение С/Ш, дБ	73	73
Конструкция		
Антишок для CD/MP3, с	40	40
Элементы питания	AA	AA
Зарядка аккумулятора в дискмане	▲	▲
Контейнер для батарей	●	●
Заявленное время работы		
CD/MP3/радио, ч	15	15
MP3, ч	20	20
Тюнер	●	●
Пресеты	15	40
Линейный выход	●	●
Габариты, мм	140×140×25	140×140×25
Масса (с батареями), г	120	120
Чехол	▲	▲
Функции		
Форматы		
CD-Audio/MP3/WMA/ATRAC	●	●
VCD/XviD/DivX	▲	▲
Воспроизведение в случайном порядке	●	●
Повтор		
трек/диск/альбом/AB	●	●
Блокировка (Hold)	●	●
Возврат к воспр. (Resume)	●	●
Эквалайзер, полосы/предустановки	▲	▲
Усиление баса/ступени	▲	▲
Обновляемое ПО	▲	▲
Управление		
Пульт ДУ	▲	▲
Расположение дисплея	●	●
Русифицированное меню	▲	▲
Сканирование треков	●	●
Индикация		
Трек	●	●
Время звучания	●	●
Битрейт	▲	▲
ID3-тэги	▲	▲
CD-TEXT	▲	▲
Разряд батареи	▲	▲
Особенности		

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

BBK	iRiver	NexX	Panasonic	Philips	Samsung	Sony
PV420	PV420	imp1000	SL-CT730EE	EXP2460	MCD-CF570	D-NF431
1,5	0,4	1,3	1,7	4,6	8,1	2,5
–0,04	0,02	–0,08	0	–0,09	–0,1	0,0
0,006	0,003	0,013	0,013	0,007	0,07	0,052
0,640	0,023	0,033	0,64	0,388	0,827	0,577
70	87	74	76	97	69	73
120/360	320/850	320/960	45/100	45/100	180/480	—
оригинальный Lilon-аккумулятор (1350 мАч)	оригинальный Li-Ion-аккумулятор (1900 мАч)	2 NiMH-аккумулятора Gum2 (1300 мАч)	NiMH-аккумулятора Gum (900 мАч)	2xAA	2 Ni-MH-аккумулятора Gum (1400 мАч)	1xAA
▲	●	●	●	▲	●	—
● (2xAA)	● (4xAA)	● (2xAA)	● (2xAA)	▲	● (2xAA)	▲
10	25	15	28/50	—	10/18	—
8	24	26	21	—	26	—
▲	▲	FM	▲	▲	FM	AM/FM
▲	▲	20	▲	—	15	10/30
● (AV)	● (AV)	●	совмещен	совмещен	▲	▲
136x136x17	134x145,8x19,4	135x135x13,3	136,2x136x17,3	156x152x72	136x136x19,2	137,8x137,8x31,1
200	212,7	182	188	—	192	230
ткань	иск. замша	кожзам.	▲	▲	▲	▲
●/●/▲/▲	●/●/●/▲	●/●/●/▲	●/●/▲/▲	●/●/▲/▲	●/●/●/▲	●/●/▲/●
●/▲/▲	●/●/●	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
●	●	●	●	●	●	●
●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/▲	●/●/●/●	●/●/●/●
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
▲/7	12/6	5/8	▲/6	▲	▲/5	3/3
▲	эквалайзер	эквалайзер	●/3	●/1	●/10	●/3
▲	●	●	▲	▲	▲	▲
●	●	●	●	▲	●	●
(+беспроводной)						
пульт	пульт	пульт	пульт	корпус	пульт	пульт + корпус
▲ меню	▲	●	▲	▲ меню	▲	▲
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
▲	●	●	▲	▲	●	●
▲	● (рус.)	● (рус.)	● (рус.)	▲	● (рус.)	●
▲	●	●	▲	▲	▲	●
●	●	●	▲	●	●	●
проигрыватель VCD, беспроводной пульт ДУ	настраиваемый эквалайзер, пароль на включ., поддержка AVI-видео	FM-тюнер, мощный эквалайзер, компактность, продуманная эргономика	комплект управляющих клавиш дублирован на корпусе	отсутствует ДУ, дисплей отображает только цифры	FM-тюнер, много фирменных систем улучшения звука	AM/FM-радио, поддержка дисков формата ATRAC
$75	$110	$115	$100	$60	$105	$85

Функции

Функциональная оснастка современных дискманов не уступает большинству музыкальных центров. В активе всех моделей — эквалайзер, у некоторых есть усилитель басов и цифровой фильтр. Имеется и специфическая функция — антишок, т.е. воспроизведение с предварительной записью в буфер памяти. При тряске считывающее устройство может потерять дорожку, и пока идет ее поиск, информация считывается из буфера. Для MP3-записей объем хранящихся в памяти данных соответствует, как минимум, двум минутам записи. У большинства память больше, однако серьезного влияния на надежность работы это не оказывает. Все аппараты со стопроцентным успехом прошли проверку на работоспособность в условиях тряски, выделить лучшего по этому признаку не удалось. Полезность цифровых фильтров и процессоров объемного звучания мы оставим на суд читателя, но во всех случаях эти опции отключаемы, поэтому недостатком их назвать никак нельзя. Небезынтересна и возможность замены программного обеспечения. Пользователи iRiver и NexX могут скачать с официального сайта производителя новую прошивку и расширить спектр функций своих аппаратов. Надо сказать, что ничего радикального эта процедура изменить не позволяет, а используется как возможность в случае чего исправить недоработки, выявленные в штатном ПО.

Особо стоит остановиться на эквалайзерах. Несколько опций есть у всех моделей, однако тонкая (параметрическая) настройка — лишь у половины. Отсутствие таковой можно считать существенным минусом, ведь только с ее помощью можно настроить звук сообразно индивидуальным предпочтениям. Отрадно отметить, что расширяется поддержка ID3-тегов с кириллицей (почти все тестируемые аппараты показали себя в этом плане с лучшей стороны). Аутсайдер здесь — Philips, неспособный к отображению текстовой информации в принципе.

Управление

В качестве стандартного средства управления дискманами традиционно применяются проводные пульты ДУ. Они оснащены креплением, ЖК-дисплеем и гнездом для наушников. «Белой вороной» стал Philips, все кнопки и индикаторы которого остались на корпусе. Фирма Sony проявила конструкторскую щедрость, оснастив экранами и полным набором клавиш как ДУ, так и сам плейер. Рабочий набор кнопок остался и на

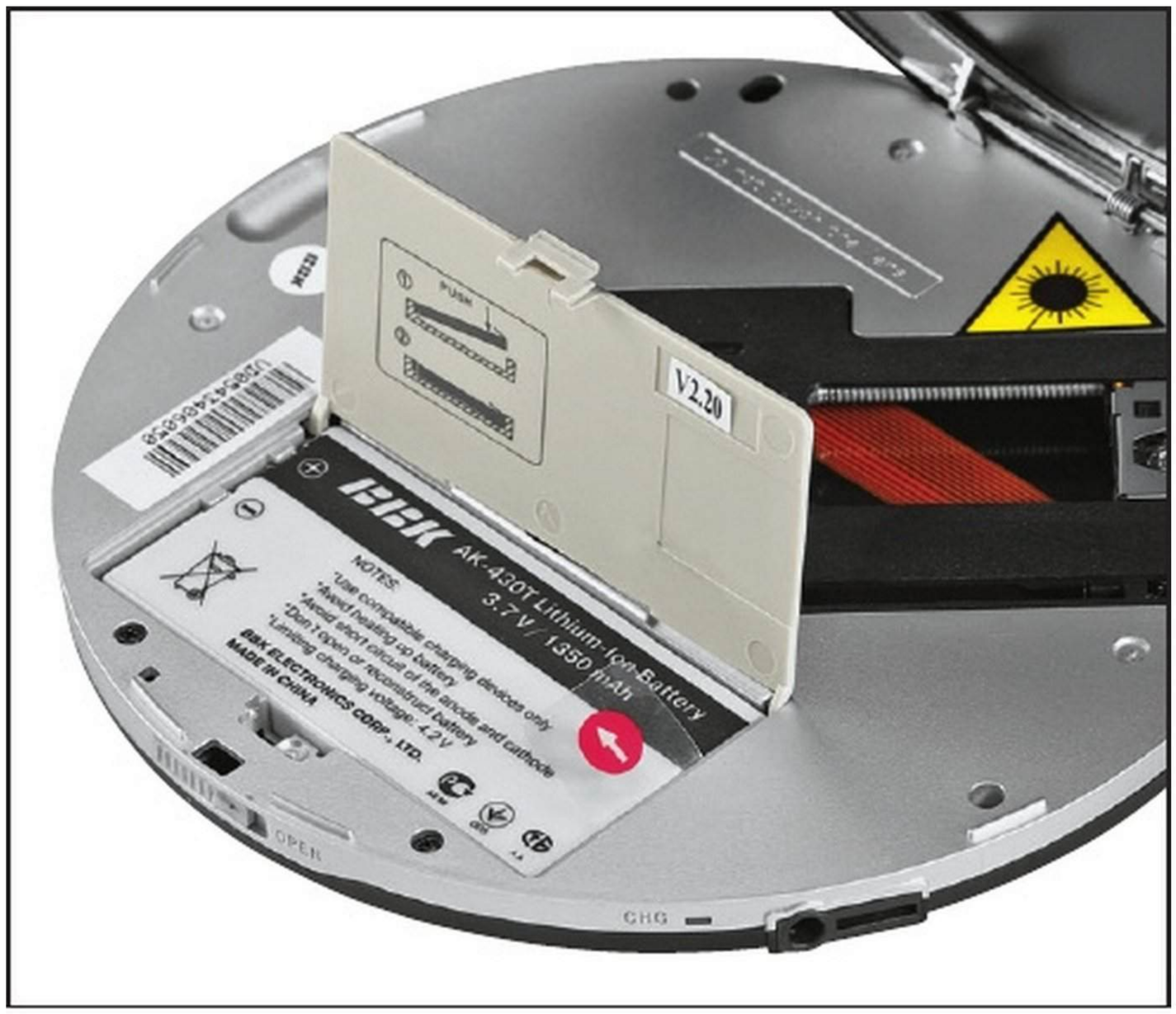
◄ Беспроводной пульт ДУ плейера BBK

корпусе Panasonic'a. Остальные же производители пошли по пути полного переноса управляющих функций на ДУ.

Поиск MP3-файла довольно сложен. На одном носителе может уместиться до двух сотен композиций, разложенных для удобства и порядка по отдельным папкам. Значит, не обойтись без дисплея, отображающего текстовую информацию. Это, похоже, усвоили почти все производители — единственным аппаратом без текстового табло оказался Philips. Аналогичного единодушия в выборе типа клавиш управления нет. Одни разработчики (NexX и Sony) предпочли «коромысло», остальные — джойстик. В одном все согласились обкатанная на CD-дискманах схема управления для MP3-ориентированых аппаратов практически неприемлема. Наи-

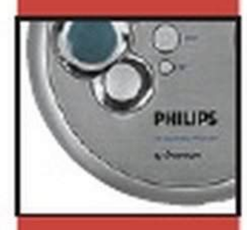
Выбор аккумулятора: Li-ion или NiCd/NiMH?

Какой аккумулятор лучше — (Li-ion) аккумулятор или никель-кадмиевый (NiCd)/никель-металлгидридный (NiMH)? Преимущество NiCd/NiMH — это наличие их на рынке в форм-факторе стандартных батареек и хорошее отношение цена/емкость. В пассиве — так называемый «эффект памяти». Хотя специалисты отрицают этот термин, никто не сомневается: с каждой перезарядкой емкость этих аккумуляторов уменьшается. В Li-ion'ной батарее такой эффект выражен не столь сильно, однако и она далеко не вечна. У нее есть другая неприятная особенность — деградация со временем. Она происходит медленнее, чем у NiCd/NiMH при регулярном использовании, зато не зависит от числа перезарядок. Итого, наш совет: если вы используете устройство регулярно, Li-ion проживёт дольше, а если устройство по полгода лежит на полке, то ваш выбор — NiCd/NiMH-батарея. Стоит отметить, что решение по аккумулятору стоит принимать одновременно с выбором устройства — они не взаимозаменяемы и зарядные устройства от одних обычно не подходят другим.



Сравнительный ТЕСТ

CD/MP3-ПЛЕЙЕРЫ

ФИРМА	BBK	iRiver	NexX	Panasonic	Philips	Samsung	Sony
							
МОДЕЛЬ	PV420	imp1000	NC-900	SL-CT730EE	EXP2460	MCD-CF570	D-NF431
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	75	110	115	100	60	105	85

более удобным приходится признать пульт от NexX. Осваиваешься практически моментально, и пользоваться им удобно даже вслепую.

► Выбор

Пару лидеров составили модели от iRiver и NexX. Их отличает стильный дизайн, эргономичная конструкция и богатая комплектация. Выбирать между ними стоит исходя из того, что для вас важнее — возможность слушать радио или смотреть видео. В остальном отличия минимальны. У iRiver немного лучше показатели аудиотракта, что в конечном счете и обеспечило его победу. NexX получает Приз симпатий за стильный дизайн, компактность, эргономическое совершенство и богатую комплектацию. Philips можно порекомендовать тем, кто не собирается использовать аккумуляторы и собирается лишь изредка слушать MP3. Sony и Panasonic подойдут прежде всего людям, по каким-то причинам не желающим связываться с пультами ДУ и предпочитающим управлять плейером непосредственно. Samsung подкупает продолжительностью работы от одной зарядки, но несколько уступает остальным участникам по качеству звучания. BBK имеет тщательно продуманный алгоритм управлением видеочастью, однако небогат форматами и недолго работает от батарей. Напоследок отметим, что эволюция рассматриваемых устройств вряд ли пойдет дальше. Компактные модели на базе жестких дисков и флэш-памяти уверенно вытесняют их с рынка. Надолго ли сохранится «несжатая полоса»? Время покажет.

> Сергей Раков

Красота
звука
Opera
audio
КРАСОТА
www.laterport.ru
Официальный дистрибьютор – Laterport Group ltd. Тел.: +7 495 730 55 74
Москва · «AV Соло» (495)730-2956, 737-8985, 737-5287; «Кинопанорама» (495)730-5856; «Аудиомагия» (495)967-7473, 974-3225; «Big TV» (495)542-2795; Интернет магазин «TechHome» (495) 225-88-08, www.techhome.ru · Архангельск · «Enigma» (8182)650-659 · Волгоград · Салон-магазин «Твой звук» (8442)900-099 · Владивосток · «В-Аудио» (4232)909-571, 274-971 · Екатеринбург · «8 Ом» (3433)764-026, 766-970 · Иркутск · «Аудио Арт» (3952)200-353, 205-432; «Империя звука» (3952)566-941 · Краснодар · Hi-Fi ателье «Репортер» (8612)55-93-09 · Красноярск · Салон «Коллекция» (3912)22-32-75 · Казань · «Class A» (843)511-1-511 · Калуга · «ОЛЕРОН» (0842)79-5915 · Курган · «Легион Звука» (3522)463-276 · Киров · Салон звука «ВЕГА» (8332)37-07-63 · Мурманск · «Бетховен» (8152)68-6666 · Махачкала · «Конди» (8722)62-17-66, 61-65-41 · Новокузнецк · «Магия звука» (3843)74-5368 · Норильск · Hi-Fi салон «Ирина» (3919)42-1996 · Нижн. Новгород · Фирма «ТОР» (8312)335-655, 340-083 · Великий Новгород · м-н «Музитон» (8162)776-152 · Омск · «Граммофон» (3812)46-76-84 · Орск · «Магия звука» 8-905-893-2161 · Пермь · «AV Salon» (3422)103-495 · Псков · «Смотри и слушай» (8112)72-3027 · Петропавловск-Камчатский · «Стильное кино» (4152)276-883 · Ростов-на-Дону · «Грифон» (8632)40-82-82 · Рязань · «Фонограф» (4912)977-779, 984-885(доб.104) · Санкт-Петербург · «Империя Звука» (812)295-37-19 · Сургут · «Техноцентр» (3462)245005 · Томск · «Hi-Fi house» (3822)528-728, 533-720 · Таганрог · «Комфорт» (8634) 32-26-41 · Тула · Салон элитной техники «Плазма» (4872)211-707 · Тверь · Студия дизайна «ДЕМО» (4822)355-294, 355-734 · Ульяновск · «Лаборатория комфортного дома» (8422)429-336 · Хабаровск · ТЦ КИО (4212)736-832, 736-833 · Челябинск · Салон «Мир звука» (3512)64-22-22 · Ярославль · «Фортуна Плюс» (4852)729-420, 733-779.

2765
L
KOSS
PRO4AA TITANIUM
PROFESSIONAL STEREOPHONES
PHILIPS
SHP895

С музыкой наедине

Тестируя различные акустические системы, мы ни в коем случае не забываем о «портативных АС» — т.е. наушниках. В этом году мы решили провести тест, разбив всех кандидатов на две основные категории: $85–130 и $145–235. В этом тесте мы не стали брать во внимание совсем уж дешевые «уши», а также исключили из списка возможных кандидатов различные «затычки» и беспроводные наушники, все-таки понятие Hi-Fi-звука для этих категорий пока недоступно. Наша цель — помочь вам подобрать наушники для прослушивания музыки дома, когда в качестве источника выступает высококачественный аппарат. Это должны быть наушники, в которых удобно и с комфортом можно легко провести несколько часов наедине с любимой музыкой. По сравнению с традиционными акустическими системами, «уши» способны воспроизводить музыку с существенно меньшими искажениями (КНИ гораздо ниже), а также формировать очень высокие уровни звукового давления, не вызывая у соседей стойкого желания придушить владельца столь мощной аппаратуры. А какие низкие басы можно получить при использовании именно наушников! В общем, это хорошая альтернатива высококачественным колонкам.

Конечно, эти наушники можно использовать и с портативной техникой, только стоит учесть несколько моментов. Во-первых, все наушники нашего теста достаточно большие, поэтому в общественном транспорте вы будете выглядеть достаточно странно (хотя такие «лунатики» частенько встречаются), для таких случаев лучше использовать небольшие наушники, либо «затычки». К тому же, часть «ушей» открытого типа (этот тип характеризуется тем, что звуковая волна от обратного хода мембраны выходит из корпуса, что позволяет снизить коэффициент нелинейных искажений), поэтому в полной мере насладиться музыкой, например, в метро никак не получится. К тому же вы будете мешать окружающим людям — а такую картину сейчас можно частенько наблюдать в московском метро, когда у «любителей громкой музыки» вещает так, что слышит полвагона. Давайте же уважать друг друга и не навязывать другим свои музыкальные пристрастия. Однако это лирическое отступление, вернемся к нашим «ушам». Внимательные читатели могут заметить, что несколько моделей мы тестируем повторно. Например, модели от Grado и Koss. Объяснение этому простое — данные модели актуальны и сегодня, они хорошо продаются и напомнить о них читателю — наш долг. Более того, все эти модели никогда не были в одном тесте, поэтому нам было интересно свести их «лоб в лоб». Что мы, собственно, и сделали.

Скрупулезному изучению и оценке подверглось не только звучание, но и уровень комфорта при ношении всех представленных экземпляров, потому что даже классно звучащие наушники, сильно давящие на голову, могут превратить процесс прослушивания музыки в настоящее мучение. Читайте наш тест и выбирайте себе наушники в соответствии с нашим заключением и результатами измерений. И обязательно примеряйте «уши» перед покупкой!

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

$85–130	$145–235
AKG K 301 XTRA	Audio-Technica ATH-A700
Audio-Technica ATH-A55	Beyerdynamic DT 660
Beyerdynamic DTX 800	Grado SR-125
KOSS PRO-4AAT	Grado SR-225
Philips SHP895	Pioneer HDJ-1000
Sony MDR-XD400	Sennheiser HD 25 SP
AKG K 601	Technics RP-DH1200

AKG

K 301 XTRA $90

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

AKG

K 301 XTRA

Достоинства:
корректный, динамичный, комфортный звук

Недостатки:
небольшая окраска в басу, средняя прозрачность регистра

Конструкция. Эти наушники сконструированы просто и надежно. Минимум вращающихся, трущихся и сгибающихся частей. Оголовье из натуральной кожи крепко удерживает наушники на голове. Глубокие кожаные амбушюры целиком закрывают уши, правда, жесткое крепление чашек приводит к тому, что на большой голове верхняя часть давит заметно сильнее, а оголовье излишне сильно тянет вверх. Зато в среднестатистическом случае «уши» держатся замечательно. В излучателях используется диафрагма с переменной толщиной (Varimotion), которая применяется в топовых моделей AKG.

Звук. Наушники играют в естественной манере, располагающей к отдыху и комфортному прослушиванию. Тональный строй характеризуется подчеркиванием нижнего регистра, который немного окрашен, что заметно лишь при прослушивании классических программ. Модель достоверно передает акустические тембры (инструментальные и вокальные). Иногда в звуке наушников ощутим недостаток ВЧ-информации. Указанное свойство можно связать со слегка притупленной артикуляцией высоких. Мы признаем данный продукт в целом неплохо сбалансированным и рекомендуем его поклонникам разных музыкальных стилей.

Audio-Technica

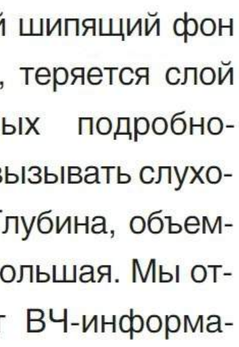
ATH-A55 $130

Достоинства:
глубокий, динамичный бас

Недостатки:
слабый фоновый призвук может вызывать утомление при длительном прослушивании

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

Audio-Technica



ATH-A55

Конструкция. Дизайн наушников прост и удобен. Большие пластмассовые чашки крепятся на двух металлических дугах и могут немного поворачиваться вперед и назад. «Фирменные» лепестки с мягкими матерчатыми подушками автоматически подстраиваются под размер головы. Широкие амбушюры из мягкой кожи загнуты под форму головы и полностью закрывают ухо. Драйверы имеют диаметр диффузора 53 мм и установлены под углом для более естественной передачи звука. Закрытое акустическое оформление привлечет внимание и тех, кто слушает музыку в шумных местах, и тех, кто не хочет мешать окружающим.

Звук. Модель с готовностью демонстрирует свою басовую мускулатуру, играючи жонглируя НЧ-«гирями». Энергетика баса высокая, структурированность средняя. При воспроизведении тихих эпизодов в звуке прослушивается слабый шипящий фон и, как следствие, теряется слой микроамплитудных подробностей. Это может вызывать слуховое утомление. Глубина, объемность образа небольшая. Мы отметили дефицит ВЧ-информации и связанную с ним недостаточно острую деталировку в соответствующей части диапазона. Благодаря хорошему басу наушники могут понравиться тем, кто отдает предпочтение современным музыкальным стилям.

Beyerdynamic

DTX 800 $85

► Достоинства:
хороший музыкальный потенциал, музыкальная универсальность

► Недостатки:
снижена динамика баса

Конструкция. Немецкая аккуратность и педантичность сразу видна в конструкции этой модели. Все предусмотрено для долгого и комфортного прослушивания. Раздвижное оголовье снабжено очень мягкой подушкой. Амбушюры, обтянутые бархатом, вмещают ухо не полностью. Однако деликатный прижим не вызывает неудобства. Майларовые диффузоры и мощные неодимовые магниты позволяют 40-мм излучателям продуцировать как насыщенный бас, так и предельно детальные верхи. Акустическое оформление наушников — открытое, поэтому внешние шумы могут помешать прослушиванию. Естественно, сами наушники также не дадут слушать музыку в одиночестве.

Звук. Наушники формируют очень красивый, просторный, воздушный музыкальный образ. Звук заслуживает определения «интеллигентный». При значительном добавлении громкости менее прозрачным становится басовый участок диапазона, чего не скажешь об остальных частотных разделах. Небольшое подчеркивание баса не вызывает перекоса тонального баланса. Теплые, бархатистые низкие плавно смыкаются с ровной, чистой серединой и далее с отчетливыми, деликатными высокими. Модель обладает хорошим музыкальным потенциалом и в целом универсальна.

KOSS

PRO-4AAT $120

► Достоинства:
насыщенный, глубокий бас

► Недостатки:
значительное превалирование и невысокие скоростные характеристики нижнего регистра

Конструкция. Сразу заметим, что эти наушники не для слабых ушей: внушительный вес и большое усилие амбушюров может вызвать дискомфорт. Закрытая конструкция и плотный материал также затрудняет вентиляцию. Зато наушники обладают хорошей звукоизоляцией и неплохой чувствительностью. Однако большое сопротивление (250 Ом) затруднит качественное воспроизведение при использовании с портативной техникой. Для их раскачки нужен мощный усилитель. Особенность данной модели в использовании титанового покрытия, увеличивающего жесткость диффузора излучателя. Витой шнур не будет путаться под ногами и позволит сосредоточить внимание на музыке.

Звук. Значительное превалирование баса и нижней середины вызывает явный сдвиг тонального строя вниз, а также окрашивание в этой части диапазона, которое, однако, не распространяется вверх. Наушники слабо демпфируют бас. Высокочастотных деталей в звучании PRO-4AAT недостает. Когда модель воспроизводит записи больших исполнительских составов (оркестры, бигбэнды), теряется глубина образа, линии «сбиваются в кучу». Данную модель можно рекомендовать тем, кто любит, чтобы в звуке было много баса.

Philips

SHP895 — $100

► Достоинства:
очень хорошо сбалансированный, динамичный, комфортный звук, глубокий бас

► Недостатки:
средняя динамика баса

Конструкция. Внешне наушники выглядят очень солидно. Удобное широкое оголовье с «дышащим» матерчатым амортизатором автоматически раздвигается под нужный размер головы. Большие закрытые чашки с толстыми и очень мягкими амбушюрами из бархата полностью вмещают ухо и хорошо защищают от внешних шумов. Эти «уши» очень приятно носить. Шнур длиной 4 м подключается к левому наушнику с помощью разъема с поворотным фиксатором. Таким образом, наушники можно легко отсоединять, а фиксатор защищает от отключения при случайных рывках шнура.

Звук. Манера звучания этих наушников нам очень понравилась. При прослушивании иногда возникало ощущение принадлежности модели к более высокой ценовой категории. Динамичный, выразительный, открытый, ясный во всем диапазоне музыкальный образ — залог комфортного и увлекательного прослушивания. Мы не обнаружили в звучании SHP895 окраски. Тональный строй ровный, колорит слегка суховатый. Ощущается глубина, объемность музыкальной сцены. Отчетливо передаются стереоэффекты. Отдельной похвалы достоин достаточно глубокий, точный, упругий и быстрый бас. Мы с удовольствием рекомендуем эту интересную, универсальную модель слушателям разных вкусов и пристрастий.

Sony

MDR-XD400 — $120

► Достоинства:
отличный динамический потенциал, хороший бас

► Недостатки:
дефицит ВЧ-информации

Конструкция. Наушники выглядят строго и, в то же время, интересно. Помимо основных крепящих дуг, в оголовье присутствует мягкая раздвоенная пластмассовая полоска, соединенная с любопытным пружинным механизмом, и выполняющая роль верхнего амортизатора. Амбушюры можно поворачивать, тем самым добиваясь наиболее удобного положения. На обоих чашках предусмотрен переключатель фильм/музыка (movie/music) для подбора подходящего режима работы. Отметим тонкий оплетенный тканью провод, заканчивающийся миниатюрным разъемом. Сам провод оставляет приятное ощущение, однако при трении звук отчетливо передается в левый наушник.

Звук. При прослушивании любого материала в звуке обнаруживается недостаточная проработка ВЧ-участка диапазона. Однако очень хорош и ровен средний регистр, поэтому модель выразительно передает вокальный репертуар. В ряду достоинств назовем глубокий, хорошо структурированный, четкий, динамичный бас. Деталировка четкая, графика выпуклая, контрастная (кроме ВЧ-диапазона). К особенностям можно отнести то, что звук как бы «сидит» в голове — это вызывает несколько утрированный «эффект наушников». Динамический потенциал — один из лучших в подгруппе.

AKG

K 601 $230

► Достоинства:
высокий музыкальный потенциал и универсальные возможности

► Недостатки:
немного упрощенная передача тембров некоторых инструментов

Конструкция. Все наушники австрийской компании AKG проектируются с рассчетом на ровное мониторное звучание без окраски звука во всем частотном диапазоне. Фирма использует технологию Varimotion (она заключается в двухслойной сверхточной диафрагме), которая обеспечивает естественное и «воздушное» звучание. Особенность модели K 601 — это открытое оформление и довольно высокое сопротивление (120 Ом). В конструкции следует отметить большие мягкие амбушюры и автоматически подстраивающееся кожаное оголовье. Наушники очень удобно сидят на голове, однако некоторым они могут показаться туговатыми.

Звук. Звук модели отличается превосходным общим балансом и высоким музыкальным потенциалом. Виртуальную сцену наушники удерживают на комфортной, средней дистанции. Образ ясный, воздушный, колорит слегка суховатый. Очень хорош бас: довольно глубокий и вместе с тем корректный, собранный. С одной стороны, AKG K 601 очень деликатны в передаче тонкостей фонограмм, с другой — могут звучать мощно, напористо — без изменений качества звука. По общей энергетике звука наушники немного уступают некоторым соперникам в подгруппе. Тем не менее эта универсальная модель, несомненно, достойна высокой оценки.

Audio-Technica

ATH-A700 $200

► Достоинства:
щедрый, красочный, экспрессивный звук

► Недостатки:
теряются некоторые мелкие детали

Конструкция. Отличительной чертой наушников Audio-Technica можно считать удобство конструкции. Автоматически подстраиваемые лепестки аккуратно удерживают наушники на голове. Большие амбушюры полностью охватывают ухо хорошо изолируя от внешней среды. Все это позволяет с комфортом проводить многие часы наедине с музыкой. Для улучшения звучания применяются неодимовые магниты и звуковые катушки из медненой алюминиевой проволоки. Интересно, что шнур из бескислородной меди оплетен материей, что добавляет ему прочности и делает более приятным в использовании.

Звук. Звучание ATH-A700 — яркое, праздничное, открытое и щедрое. Кажется, что наушники «рисуют», не жалея краски, музицируя в открытой, эмоциональной и вместе с тем корректной манере. Образ крупный, рельефный, масштабный. Музыкальная сцена воспринимается как близкая — воображаемая дистанция между ней и слушателем минимальна. Бас плотный, упругий и глубокий; при прослушивании в тихом режиме структурированность регистра менее высокая. Очень красиво, отчетливо модель преподносит ВЧ-материал, однако некоторые детали здесь недорабатываются. Широкий динамический диапазон особенно хорош в макрообласти.

Grado

SR-125 — $180

► Достоинства:
уравновешенный, естественный, гармоничный, музыкальный звук

► Недостатки:
сравнительно невысокая динамика баса

Конструкция. Наушники Grado можно узнать по минималистичному дизайну, небольшим своеобразным чашкам и поролоновым амбушюрам. Конструкторам компании удалось добиться удобства для пользователя минимальными потерями. Благодаря малому весу «уши» совершенно не чувствуются на голове. Акустически открытые чашки поворачиваются на все 360 градусов и легко подстраиваются на нужную высоту с помощью перемещения оси держателя. Хотя такие маленькие амбушюры не могут закрыть уши целиком и прижимают их к голове, но делают они это очень деликатно. Не очень удачен только шнур. Он присоединяется к каждому наушнику и чуть ниже объединяется в один.

Звук. Модель обладает комфортным, естественным звуком, ровным тональным балансом, хорошим динамическим потенциалом. Она выразительно передает любой музыкальный материал. Нижний регистр SR125 воспринимается как не очень глубокий; снижена динамика баса — при повышении громкости его структурированность немного падает. Звук наушников красочный, в целом верный в тембральном отношении, но без претензии на колористическую глубину. Корректная, гармоничная, слегка камерная манера Grado SR-125 понравится многим слушателям.

Beyerdynamic

DT 660 — $220

► Достоинства:
нейтральный тональный баланс, широкий динамический диапазон, отличный бас

► Недостатки:
немного упрощенная передача тембров

Конструкция. DT 660 — одна из младших моделей премиум-линейки Beyerdynamic. В отличие от старших моделей в ее конструкции используется больше пластика. Да и выглядит она чуть менее солидно, чем DT 770, DT 880 или DT 990. Чашки крепятся на шарниры, позволяющие складывать их внутрь раздвижной дуги оголовья для удобства транспортировки. «Дышащие» амбушюры, большие и мягкие, обтянуты бархатом и вмещают ухо целиком. Наушники комфортно сидят на голове. Закрытое акустическое оформление хорошо изолирует слушателя от посторонних шумов.

Звук. Модель продемонстрировала хороший общий звуковой баланс. Звук нейтрален в тональном отношении. По эмоциональному строю, характеру, манере он занимает некое среднее положение между точностью и корректностью AKG K 601 и непосредственной эмоциональностью, высокой тонусностью Audio-Technica ATH-A700. Отмечается небольшое подчеркивание высоких. Довольно высоко микродинамическое разрешение: слышны мельчайшие детали и призвуки, однако тенденции «зашумлять» звук мы не обнаружили. Великолепен чистый, динамичный бас. Музыкальные тембры DT 660 передает немного упрощенно: хотелось бы большей пластичности рисунка.

Технический комментарий в итогах теста

Grado

SR-225 $235

► Достоинства:
динамичный бас, естественный, выразительный звук, универсальность

► Недостатки:
немного повышенный уровень фона

Конструкция. По сути, данная модель является улучшенной моделью SR-125. В 225-й используется звуковая катушка из длинных кристаллов особо чистой меди, в процессе изготовления диафрагма подвергается «антистрессовой» обработке, улучшающей ее внутреннюю структуру. Все это есть у и SR-125. Разница в следующем: заменив более плотную решетку на металлическую сетку, удалось увеличить поток воздуха с обратной стороны наушников, что положительно сказывается на уровне искажений. Каждая пара излучателей для этой модели подбирается отдельно по наиболее близким параметрам. Все это расширило звуковую сцену и уменьшило нежелательную окраску в звучании.

Звук. В отличие от младшей модели Grado SR-125, 225-я обладает ощутимо более глубоким, плотным и динамичным басом. Образ объемнее, просторнее. Сцена близкая, протяженная вглубь, в ней больше воздуха. Выше общее звуковое разрешение. Звук наушников уравновешенный тонально, весьма корректный, информативный. В динамическом отношении особо ценны выходы в микроамплитудную область. На очень тихих фрагментах заметен слегка повышенный уровень фонового шума (шипение). Компактные, удобные наушники с комфортным, экспрессивным звуком.

Pioneer

HDJ-1000 $175

► Достоинства:
высокий потенциал баса и отличная общая энергетика звука

► Недостатки:
слабая синтетическая окраска в звучании

Конструкция. Создавая эти наушники, компания Pioneer, похоже, учла все пожелания диджеев. Это и привлекательный дизайн (с использованием металла и резины), и плотное прилегание широких мягких амбушюров, не только превосходно гасящих внешний звук, но и крепко держаших наушники на голове. Чашки можно выворачивать на 180 градусов, а переключатель моно/стерео, складывая оба канала, позволит осуществлять мониторинг одним ухом. Витой провод не будет мешаться под руками и при этом оставит хорошую свободу действий.

Звук. Сразу скажем — этот продукт как будто создан специально для «басофилов», поклонников напористого, энергичного, «задиристого» звука. Нижний регистр очень глубокий, чистый, динамичный. На слух бас немного превалирует, что вызывает соответствующий сдвиг вниз тонального баланса. Отмечается легкая возбужденность высоких. Наушники превосходно контактируют с электронной музыкой (рок, поп, эстрада). Передача штормовых звуковых валов, сопровождаемых грозным басовым «рыком» порождает сильный эффект. При воспроизведении классики заметна небольшая синтетичность, ровно «разлитая» по всему диапазону. Эта модель явно тяготеет к звуковой «атлетике», а некоторые тонкости упускает.

Технический комментарий в итогах теста

Sennheiser

HD 25 SP $145

► Достоинства:
эффектный,
комфортный звук

► Недостатки:
дефицит ВЧ-информации,
окраска в басу
и нижней середине

Конструкция. Эта модель является преемницей HD 25. Различие заключается лишь в максимально упрощенной конструкции оголовья. В результате наушники стали весить и стоить еще меньше, причем не в ущерб качеству. Несмотря на небольшой размер чашек, излучатели обеспечивают весьма приличное звуковое давление. Достигается это благодаря применению неодимо-ферритовых магнитов и сверхлегкой алюминиево-медной звуковой катушки. Средниий показатель сопротивления (85 Ом) делает наушники унивесальными, хорошо согласующимися как с переносными плейерами, так и со стационарной техникой.

Звук. Средний частотный регистр у германской модели великолепен: он ровный и весьма динамичный. Бас глубокий. При значительном добавлении громкости регистр тускнеет, становится менее пластичным, в нем проступает небольшая окраска. К сожалению «бацилла» НЧ-окраски при данных обстоятельствах инфицирует область нижней середины, где также ухудшается структурированность музыкальной материи. В основном (если избегать очень громкого прослушивания) звук Sennheiser воспринимается как верно оформленный тонально и уравновешенный. Виртуальная музыкальная сцена эффектна и комфортна.

Technics

RP-DH1200 $150

► Достоинства:
превосходный,
атлетичный бас

► Недостатки:
снижены скоростные
свойства баса,
значительный
дефицит ВЧ-деталей

Конструкция. Еще одни наушники в нашем тесте ориентированы на диджеев. Модель RP-DH1200 пришла на смену хорошо зарекомендовавшей себя модели RP-DJ1210. Новая модель приобрела более выразительный дизайн, большие и мягкие кожаные амбушюры, возможность складываться. Наушники плотно сидят на голове и замечательно подавляют внешние шумы. И, хотя ухо целиком не охватывается, это не вызывает никаких неудобств. Несмотря на довольно средние по размерам чашки, в качестве звукоизлучателей используются большие 50-мм драйверы. Шнур прикрепляется к левому наушнику разъемом с поворотным фиксатором.

Звук. Музыкальный колорит наушников характеризуется значительным сдвигом тонального баланса вниз. Бас наушники подают очень эффектно, «рокочуще», и это делает весьма увлекательным восприятие музыки со значимой басовой частью (электронные стили). Отмечается запаздывание атак и окончаний басовых тонов. Глубина звукового образа невелика. Сцена прослушивается главным образом во фронтальном измерении. Из-за значительного недоозвучивания высоких звуку недостает остроты, артикулированности. Деформированность тональной структуры делает невозможным корректное воспроизведение моделью записей классики.

foto&video REVIEW
www.foto-video.ru
№7
июль
2006

Практика Съемка в горах **Тест** Штативные шаровые головки **Фокус** Canon EOS 30D **Что есть что** Лит-печать **Портфолио** Иван Пинкава

Портфолио

Паскаль Мэтр

AKG

K 301 XTRA

$90

График АЧХ данной модели сильно напоминает горный пейзаж. До 1 кГц мы видим ярко выраженный подъем характеристики (до 10 дБ), после чего на участке 1–2 кГц график ведет себя почти линейно. А после 2,5 кГц наблюдается резкое падение на 15 дБ с последующим взлетом на 12–13 дБ. Хорошо заметно, что тональный баланс нарушен в пользу баса и верхних СЧ. При этом бас начинает заметно спадать уже при 70 Гц. КНИ в целом неплох («середнячок» в тесте). Особенно мало искажений на средних частотах и несколько больше на высоких. В области баса искажения хоть и начинают увеличиваться уже с 300 Гц, но делают это медленно и равномерно. Падение АЧХ на 4 кГц также совпадает с локальным увеличением КНИ. Ровный участок графика импеданса наводит на мысль, что эта «таинственная» частота, вероятно, связана с резонансом корпуса наушников. Резонансная частота самого излучателя ярко выражена пиком импеданса. Но, помимо небольшого НЧ-холмика на АЧХ, это никак не сказывается на характеристиках.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Audio-Technica

ATH-A55

$130

Как и у старшей модели A700, ровный участок АЧХ приходится на диапазон от 50 Гц до 1 кГц. Провал на частотах 3–4 кГц тоже присутствует, но он немного меньше, а последующая «площадка» в средних-верхних частотах чуть шире. Однако сразу после 10 кГц следует резкий обрыв до –20 дБ, сохраняющийся до 20 кГц. Эта яма существенно подрывает высокочастотные составляющие, и это заметно на слух. Характер перепадов АЧХ весьма резкий, что может порождать дополнительные искажения звучания. С другой стороны, заслуживает всяческих похвал низкий КНИ практически во всем диапазоне измерений (один из лучших в тесте). Особенно это заметно на средней громкости. Также к хорошим качествам можно отнести и достойную чувствительность (101 дБ/1 мВт). Резонансная частота слабо выражена на графике импеданса. Поэтому искажения на низких частотах растут медленно, а бас получается глубоким и выразительным. Сопротивление наушников слабо зависит от частоты сигнала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

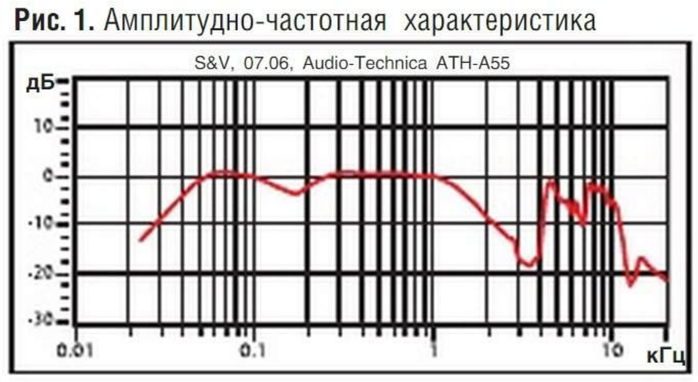


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

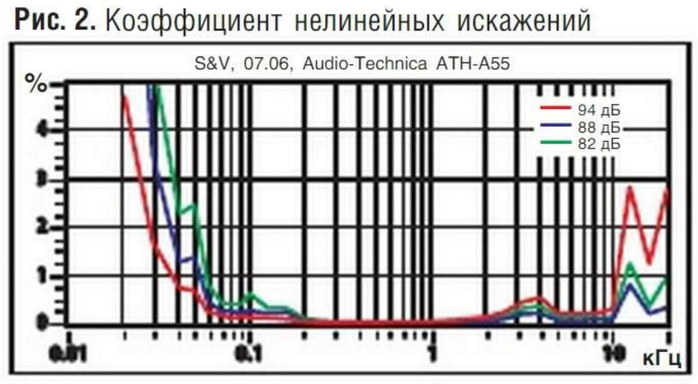


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Beyerdynamic

DTX 800

$85

На довольно ровном графике АЧХ можно выделить горб в низкочастотном диапазоне и небольшой завал на высоких частотах. Но это не вызывает существенного тонального дисбаланса. Во всем диапазоне неравномерность АЧХ относительно невысока (чуть больше на верхних средних частотах и на ВЧ-участке). КНИ тоже хорош, но только на небольшой громкости. При среднем и высоком уровне сигнала нелинейные искажения существенно увеличиваются. Это особенно сильно выражено на высоких и низких частотах. Интересно, что на частотах до 100 Гц при низкой громкости средний КНИ — лучший в тесте, а на высокой громкости — один из худших. Поэтому не рекомендуется использовать наушники при больших уровнях сигнала. Пик импеданса на резонансной частоте в два раза выше номинала (63 Ом, номинал 32 Ом). Он охватывает только низкие частоты. В остальном диапазоне импеданс стабилен и практически совпадает с номиналом. Наушники будут работать одинаково хорошо с любым источником.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

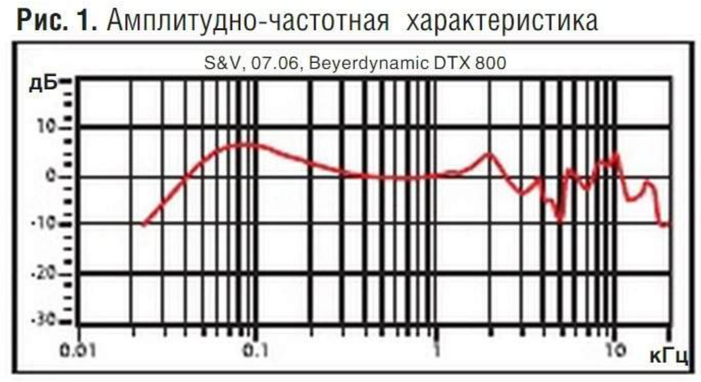


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

KOSS

PRO-4AAT

$120

Сразу бросается в глаза большой горб АЧХ на низких частотах (40 Гц — 1 кГц), высотой в 16 дБ. Он заметно сдвигает тональный баланс в сторону баса. Однако следует заметить, что это не сопровождается увеличением нелинейных искажений и на протяжении всего всплеска КНИ остается на весьма низком уровне. Далее, от 1 кГц до 10 кГц, АЧХ характеризуется небольшим дисбалансом и невысокой неравномерностью. Здесь КНИ несколько увеличивается, но остается во вполне разумных пределах. Выше 10 кГц АЧХ образует овраг глубиной в 16 дБ. И хотя график возвращается опять к нулевой отметке на 20 кГц, довольно глубокий провал создает некоторый дефицит высокочастотных составляющих. На дне этого оврага (15 кГц) также отмечается резкий рост нелинейных искажений. По графику КНИ видно, что искажения сильно зависят от уровня сигнала, и при большой громкости их меньше всего во всем диапазоне измерений. Видимо, это связано с более тяжелым и жестким диффузором с титановым покрытием.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

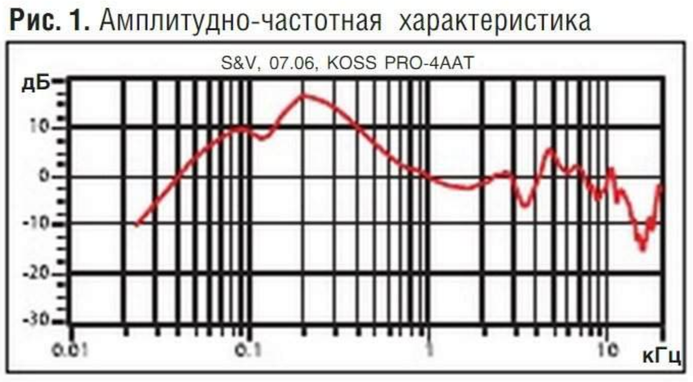


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

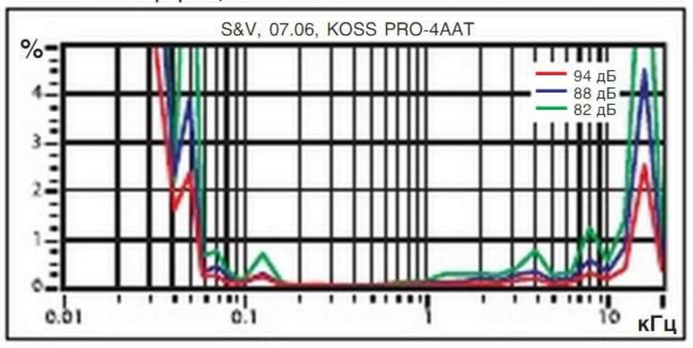


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Philips

SHP895

$100

У этой модели очень ровные, средние табличные показатели всех характеристик, а средний КНИ на малой громкости — один из лучших в тесте. График АЧХ ровный на низких и средних частотах. Можно лишь отметить небольшие «ямки» на верхней границе СЧ. Ровная площадка выравнивает АЧХ на 8–12 кГц. После чего идет спад, сопровождающийся увеличением нелинейных искажений. В целом частотная характеристика довольно ровная, с небольшими дисбалансом и неравномерностью. Весьма низок и КНИ при небольшой громкости. Но даже при увеличении уровня сигнала средний КНИ составит конкуренцию некоторым тестируемым моделям. Отметим лишь, что больше всего чувствительны к уровню сигнала низкие частоты, и, что довольно необычно, большие искажения вызывает высокий уровень сигнала. График импеданса образцово ровный. И хотя среднее значение (41 Ом) несколько выше паспортного (32 Ом), разброс показаний импеданса во всем диапазоне измерений не превышает 10 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

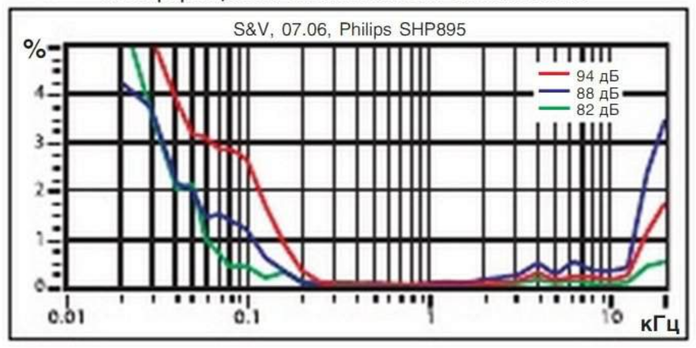


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Sony

MDR-XD400

$120

Ровной АЧХ этой модели назвать сложно. Однако нижнюю и часть средней части спектра они отрабатывают неплохо. Но после 1 кГц начинается медленное и верное падение частотной характеристики. На участке 8–15 кГц происходит некоторое выравнивание за счет подъема АЧХ на 10 дБ, поэтому назвать высокие частоты совсем отсутствующими нельзя. Более привлекательным выглядит график КНИ. На всем диапазоне нелинейные искажения низки, а на низких частотах средний КНИ и вовсе самый низкий в тесте. Что подтверждает хорошее качество баса. При высокой громкости лучше воспроизводятся низкие частоты, при низкой — верхние. Хотя разница не столь существенна, искажений в любом случае мало. Стоит также заметить еще одну приятную деталь — отличную чувствительность наушников (106 дБ/1 мВт). Помимо резонансной горки, график импеданса весьма ровен. Измеренное нами среднее значение (29 Ом) довольно близко к паспортному (24 Ом). Максимальные отклонения от среднего значения: +10 Ом и –4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

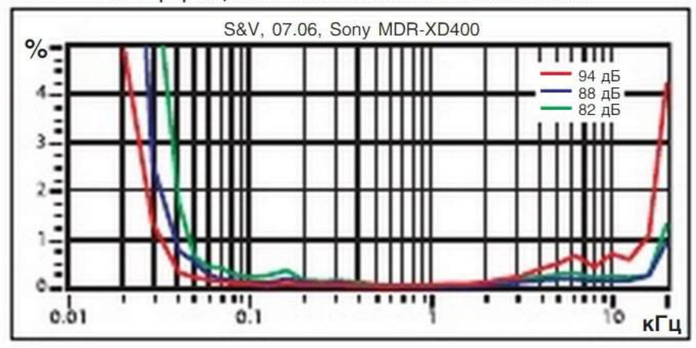


Рис. 3. Модуль входного импеданса

AKG

K 601

$230

Надо отметить, что неравномерность АЧХ этой модели — лучшая в тесте. Сравниться с ней может разве что Beyerdynamic DT 660. Диапазон средних частот образцово ровен. Не наблюдается даже характерного горба на переходе к низким частотам. График КНИ в этой области стремится к нулю. Средний КНИ — один из лучших в тесте во всем диапазоне измерений. График АЧХ вполне благополучен вплоть до 10 кГц. На более высоких частотах уже заметен, хоть и не ярко выражен, завал, сопровождаемый некоторым увеличением нелинейных искажений. В этом же диапазоне резко растет импеданс (почти до 400 Ом, при 120 Ом номинальных). С изменением частоты импеданс меняется плавно, но в широких пределах. Такая большая разница сопротивлений говорит о том, что наушники весьма критичны к качеству усилителя и мало подходят для портативной техники. Резонансный «холмик» наблюдается, но он довольно пологий, и не оказывает заметного влияния на частотные характеристики модели.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

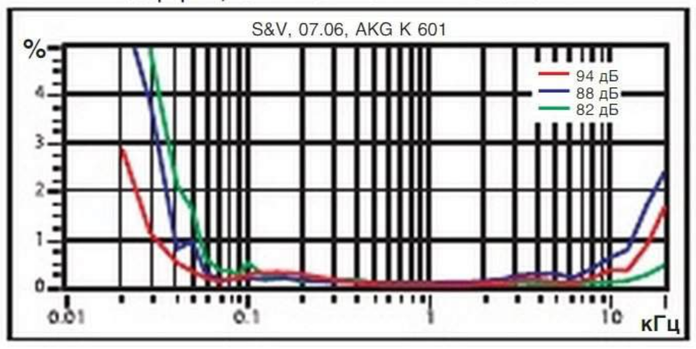


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Audio-Technica

ATH-A700

$200

Ровный участок АЧХ от 50 Гц до 1 кГц говорит о точной передаче низких и части средних частот. Этот же участок также отличается минимальными искажениями (один из лучших показателей в тесте). Даже на более низких частотах характеристики сдают позиции неохотно, плавно. Однако, если двигаться в сторону высоких частот, на частоте 3–4 кГц нас ждет «овраг» глубиной 23 дБ. Падение частотной характеристики ниже –10 дБ отмечается на участке: от 2 до 7 кГц, выражающееся в недостаточной проработке верхней границы средних частот. Дальше АЧХ нарастает и образует пик на 10 кГц, здесь же можно наблюдать и локальный минимум КНИ. Дальнейшее увеличение частоты сопровождается заметным спадом амплитуды и достаточно резким увеличением нелинейных искажений вплоть до 20 кГц. Резонансная частота хорошо выражена «горкой» на графике импеданса. Однако реальный прирост сопротивления невысок и составляет всего 50% от номинала (98 Ом при номинале 64 Ом). В целом же график импеданса достаточно ровный.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

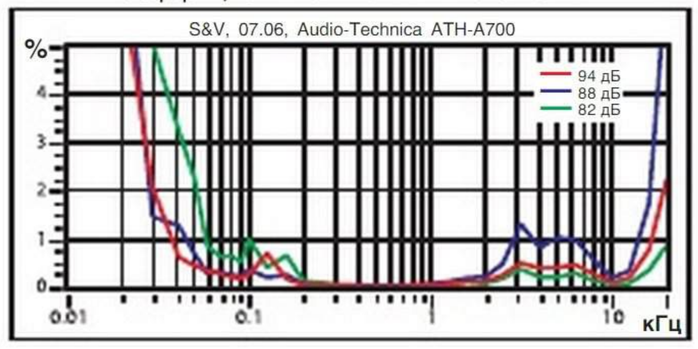


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Beyerdynamic

DT 660

$220

По результатам измерений, неравномерность, дисбаланс и средний КНИ этой модели оказались лучшими в тесте. Это хорошо видно по графикам АЧХ и КНИ. От 50 Гц и до 3 кГц частотная характеристика очень ровная, с минимальной неравномерностью и почти нулевым дисбалансом. На высоких частотах дисбаланс графика составляет ±11 дБ. Но в целом тональный баланс нейтральный. Так же очень ровный и близкий к нулю график КНИ от 100 Гц до 20 кГц. Можно предположить, что у наушников есть некоторый запас «прочности» и на частоты свыше 20 кГц. На низких частотах нелинейные искажения растут медленно, особенно на высокой громкости. Высокая, но плавная горка графика импеданса отмечает довольно размытый резонанс. Максимальное значение импеданса в 3 раза превышает паспортное (103 Ом, паспортное — 32 Ом). Однако плавность изменения этой характеристики отчасти компенсирует появление резонансных искажений. Тем не менее для получения хороших басов может потребоваться мощный усилитель.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

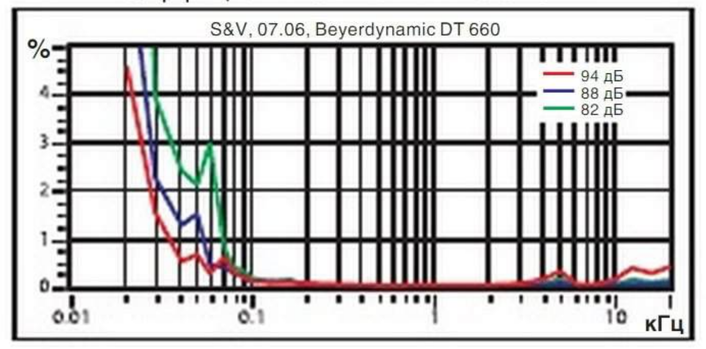


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Grado

SR-125

$180

Grado

SR-225

$235

Наушники демонстрируют весьма ровную АЧХ на низких и средних частотах, вплоть до 9 кГц. Далее следует невысокий пик и с 10 кГц начинается довольно резкий спад характеристики, продолжающийся до 20 кГц и достигающий отметки –20 дБ. И хотя это не приводит к заметной нехватке высоких частот, звук становится «теплее». Нелинейные искажения очень малы на участке от 300 Гц до 10 кГц. Однако заметное увеличение КНИ на частотах свыше 10 кГц и ниже 300 Гц, суммарно, дает средний показатель в тесте. Меньше всего искажений возникает на малой громкости. Отметим, что наушники показали хорошую чувствительность (104 дБ/1 мВт). Это один из лучших показателей в тесте. График импеданса довольно ровен. Резонансная частота поднимает его менее чем в два раза. Также замечено несущественное увеличение импеданса на высоких частотах. В большей части диапазона измерений импеданс остается близок к номинальному, который составляет 32 Ом. Наушники не критичны к источнику сигнала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

График АЧХ этой модели — один из лучших в тесте. Он очень ровен на низких и средних частотах. Небольшая горка поднимает частоты в диапазоне 6–10 кГц, но лишь ненамного. Потом график выравнивается на 10–14 кГц, после чего к 20 кГц уровень падает на 11 дБ. За счет этого заметна некоторая неравномерность на высоких частотах, но на тональный баланс она практически не влияет. Дисбаланс на всем диапазоне минимален (лучший в тесте). КНИ хорош на средних и высоких частотах, он также заметно меньше при малом уровне сигнала. На низких частотах искажения начинают расти довольно рано, но плавно (здесь их заметно меньше, чем у младшей модели). Почти по всем характеристикам эта модель не сильно отличается от остальных. График импеданса похож на график импеданса модели SR 125. Разве что резонансная горка несколько меньше и равномерность, следовательно, несколько лучше. На самом деле, разница импеданса этих моделей невелика, и обе они пригодны для широко спектра аппаратуры.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Pioneer

HDJ-1000

$175

Очень ровный участок АЧХ наблюдается от 60 Гц и до 2 кГц. Дисбаланс близок к нулю, а неравномерность очень мала. КНИ на этом участке минимален, особенно хорошо это заметно на высокой громкости. На частотах свыше 2 кГц начинает наблюдаться заметная неравномерность и постепенный спад АЧХ. Это можно расценить как недостаток верхней части частотного диапазона. Однако ввиду высокой чувствительности наушников (103 дБ/1 мВт) данный эффект может выражаться в превалировании нижней части частотного диапазона. Некоторый локальный провал заметен в окрестности 10 кГц. Он выражен ямой на АЧХ и заметным увеличением КНИ. Поскольку импеданс в этой области остается ровным, можно предположить что дефект имеет отношение к резонансу корпуса наушников. Не будь этого пика, график КНИ можно было бы считать одним из лучших в тесте. График импеданса ровный, несмотря на небольшую горку на резонансной частоте. Средний импеданс (61 Ом) несколько отличается от паспортного (40 Ом).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Sennheiser

HD 25 SP

$145

Ровный, хорошо сбалансированный участок АЧХ охватывает низкие и средние частоты (60 Гц — 4 кГц). Однако невысокий КНИ начинается только с 200 Гц. На частотах ниже 200 Гц КНИ заметно увеличивается, причем с увеличением громкости искажения существенно растут (заметна горка на 100 Гц). В районе 5–7 кГц на АЧХ наблюдается провал на 10 дБ и несколько увеличиваются искажения. На частотах от 8 до 11 кГц баланс частотной характеристики восстанавливается, однако затем происходит окончательный и резкий обвал АЧХ (ниже –15 дБ) и заметный рост нелинейных искажений. Это вызывает нехватку в верхних частотах. Несколько «рваный» в области нижних частот график импеданса остается, тем не менее, довольно ровным во всем диапазоне измерений. Резонанс на графике явно не выражен. На высоких частотах импеданс незначительно увеличивается. Среднее значение сопротивления составило 82 Ома, что близко к заявленному производителем (85 Ом), а максимальные отклонения не превышают ±11 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Technics

RP-DH1200

$150

Если бы не характерная неравномерность на высоких частотах, АЧХ можно было бы сравнить с высоким холмом. Причем более пологий и низкий склон уходит к верхним частотам, вследствие чего наблюдается существенная нехватка высокочастотных составляющих. Также увеличение частоты свыше 10 кГц сопровождается сильным ростом нелинейных искажений. Низкочастотный участок графика КНИ выглядит более привлекательно. Заметный рост искажений начинается только ниже 60 Гц и протекает весьма плавно. Также весьма низок КНИ и на средних частотах, лишь несколько увеличиваясь ближе к высокочастотному участку. У наушников весьма неплохая чувствительность (103 дБ/1 мВт). Резонансная частота хорошо видна на графике импеданса в виде небольшой, но высокой горки. На высоких частотах так же наблюдается некоторое увеличение импеданса. Среднее значение (58 Ом) несколько выше номинала (50 Ом). Максимум импеданса (71 Ом) больше среднего значения всего на 13 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

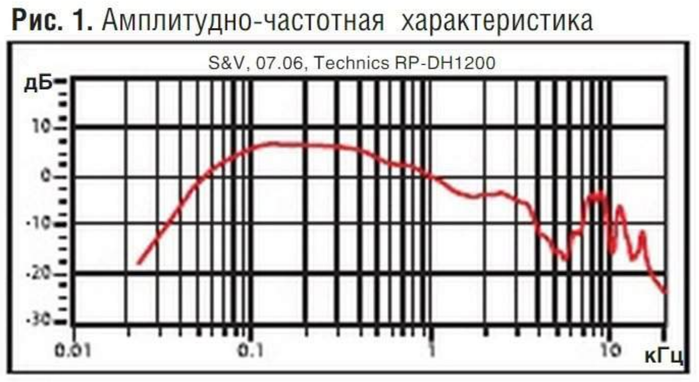


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Итоги конкурса «Навстречу Чемпионату Мира по футболу»

В журнале Stereo&Video №5’2006 были опубликованы условия конкурса, проводимого журналом Stereo&Video и компанией «Русский Стиль».

Правильные ответы: 1. Петербург; 2. Брокгауз; 3. Голкипер; 4. Норвегия; 5. InFocus; 6. Египет; 7. Экран; 8. Кила.
Победитель – Конашков А.П., г. Тула - получает главный приз от ведущего производителя проекционной техники InFocus – новый универсальный проектор IN24.
По жребию еще трое читателей получают футбольный мяч и футболку от InFocus.
Ими стали Ситдиков Р.В., г. Москва; Кузнецов А.В., г. Королев; Касьянова Н.А., г. Люберцы.

Редакция журнала Stereo&Video поздравляет победителей!

Итоги конкурса «Театральные комплекты ODEON для знатоков древнегреческого театра!»

В журнале Stereo&Video №5’2006 были опубликованы условия конкурса «Театральные комплекты ODEON для знатоков древнегреческого театра».

ODEON®

1 МЕСТО
Активная акустическая система Odeon AV-701 + DVD-проигрыватель Odeon DVP-100

2 МЕСТО
Активная акустическая система Odeon AV-100 + DVD-проигрыватель Odeon DVP-100

3 МЕСТО
Активная акустическая система Odeon AV-42 + DVD-проигрыватель Odeon DVP-100

Правильные ответы: 1. Одеон; 2. Перикл; 3. Орхестра; 4. Все перечисленные; 5. «Песнь козлов».
По жребию победителями стали: Бальзамов И.М., Тульская обл. (приз - АС Odeon AV-701 + DVD-проигрыватель Odeon DVP-100); Поспелов П.В., г. Иваново (приз – АС Odeon AV-42 + DVD-проигрыватель DVP-100); Одинцов М.Ю., г. Орел (приз – АС Odeon AV-42 + DVD-проигрыватель Odeon DVP-100).

ФИРМА	AKG	Audio-Technica	Beyerdynamic	KOSS	Philips	Sony
МОДЕЛЬ	K 301 XTRA	ATH-A55	DTX 800	PRO-4AAT	SHP895	MDR-XD400
► Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ/1 мВт	102	102	105	98	106	106
Номинальный диапазон частот, Гц	18–26000	5–28000	10–22000	16–25000	5–30000	5–30000
Номинальное сопротивление, Ом	55	60	32	60	32	24
Тип акустического оформления (открытые/закрытые)	открытые	закрытые	открытые	закрытые	открытые	закрытые
Масса, г	245	280	190	400	—	260
Размер динамика, мм	—	53	40	—	50	—
Тип магнита	—	неодимовый	неодимовый	—	неодимовый	неодимовый
► Звук						
Данные измерений						
Неравномерность, дБ						
35 Гц — 20 кГц	9,7	8,38	4,09	5,97	6,41	7,44
160 Гц — 1,6 кГц	2,75	1,49	0,86	5,89	1,84	2,24
35 Гц — 2 кГц	2,85	2,72	1,81	5,71	1,95	2,96
2 кГц — 20 кГц	9,96	7,95	4,06	5,6	6,32	6,44
*Средний КНИ, % (100 Гц — 20 кГц)						
94 дБ	0,49	0,41	0,57	0,21	0,43	0,39
88 дБ	0,51	0,13	0,32	0,36	0,48	0,12
82 дБ	0,21	0,23	0,13	0,69	0,14	0,2
Средний КНИ, % (31,5 Гц — 100 Гц)						
94 дБ	3,01	0,49	5,84	1,39	3,31	0,29
88 дБ	2,09	0,95	2,42	2,13	1,84	0,58
82 дБ	1,3	1,62	1,22	3,17	1,35	1,38
**Дисбаланс, дБ						
160 Гц — 1,6 кГц	2,86	–0,76	0,44	3,11	1,03	1,23
35 Гц — 2 кГц	3	–1,97	1,32	2,28	0,51	0,18
2 кГц — 20 кГц	–3,54	–13,79	–2,87	–4,55	–6,78	–13,66
Чувствительность, дБ/1 мВт	88	101	94	90	95	106
Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц	38	28	24	24	26	27
Резонансная частота, Гц	109,5	63	69	резонанс не выражен	резонанс не выражен	73
Сопротивление, Ом						
Номинальное (1 кГц)	64,02	69,16	32,19	271,52	39,98	27,33
Среднее значение	93,82	72,16	36,25	314,47	41,19	28,71
Максимальное значение	182,06	86,1	63,22	731,25	48,16	39,26
Минимальное значение	59,14	67,62	31,24	258,89	39,02	25
Модуль импеданса на резонансной частоте	182,06	77,5	63,22	—	—	39,26
Длина кабеля, м	3	3	3	2,5	4	2,5
Подвод кабеля	к левому	к левому	к левому	к обоим	к левому	к левому
Разъем (переходник) 3,5/6,35 мм	●/●	●/●	●/●	●/▲	●/●	●/●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

	$90	$130	$85	$120	$100	$120

	AKG	Audio-Technica	Beyerdynamic	Grado	Grado	Pioneer	Sennheiser	Technics
	K 601	ATH-A700	DT 660	SR-125	SR-225	HDJ-1000	HD 25 SP	RP-DH1200
Чувствительность, дБ/мВт	101	102	97	98	98	107	109	—
Диапазон частот, Гц	12–39500	5–35000	5–32000	20–20000	20–22000	5–30000	30–16000	5–30000
Импеданс, Ом	120	64	32	32	32	40	85	—
Тип	открытые	закрытые	закрытые	открытые	открытые	закрытые	закрытые	закрытые
Масса, г	235	290	350	227	—	270	115	365
Длина кабеля, м	—	53	—	—	—	50	—	50
Разъем	—	неодимовый	неодимовый	—	—	—	—	—
Коэффициент гармонических искажений, %	4,75	6,69	4,79	6,76	5,38	5,14	8,14	7,36
100 Гц	0,61	1,98	0,59	0,72	0,7	1,47	0,93	3,4
1000 Гц	0,74	2,72	0,94	1,32	1,31	1,4	1,14	3,85
10000 Гц	4,46	6,52	5,03	7,01	5,64	4,86	8	6,4
Неравномерность АЧХ, дБ	0,24	0,3	0,12	0,63	0,31	0,4	0,92	0,89
100–1000 Гц	0,36	0,65	0,05	0,6	0,32	0,81	0,91	1,67
1000–10000 Гц	0,14	0,23	0,07	0,2	0,15	0,24	0,24	0,38
Неравномерность АЧХ, дБ	0,36	0,55	0,54	8,54	1,73	0,45	3,6	0,79
100–1000 Гц	0,81	0,61	0,82	4,86	1,17	1,42	3,21	2,18
1000–10000 Гц	1,33	1,78	1,65	2,74	1,57	2,04	3,38	2,14
Неравномерность АЧХ, дБ	0,8	–1,65	–0,52	0,36	0,26	–0,4	0,54	1,02
100–1000 Гц	0,75	–2,49	–0,19	0,82	0,65	–0,34	0,65	0,09
1000–10000 Гц	–6,39	–10,52	–1,33	–2,92	–0,38	–7,81	–9,18	–13,22
Коэффициент звукоизоляции, дБ	89	105	98	104	94	103	98	103
Коэффициент звукоизоляции, дБ	26	27	25	31	33	30	31	34
100 Гц	93	67	85	74	81	75	резонанс не выражен	110
Чувствительность, дБ/мВт	131,74	67,44	40,37	34,17	32,59	60,38	80,64	55,04
100 Гц	165,06	73,17	54,62	37,88	36,07	61,36	82,39	57,62
1000 Гц	399,32	98,07	103,07	49,71	47,07	68,86	93,22	71,07
10000 Гц	125,21	65	38,16	33,92	32,44	58,13	77,24	51,88
Чувствительность, дБ/мВт	160	98,07	103,07	49,71	47,07	68,86	—	71,07
Длина кабеля, м	3	3	3	2,5	2,5	3	3	3
Разъем	к левому	к левому	к левому	к обоим	к обоим	к левому	к обоим	к левому
Тип	●/●	●/●	●/●	▲/●	▲/●	●/●	▲/●	●/●
Цена, $	$230	$200	$220	$180	$235	$175	$145	$150

на оси головки в закрытом объеме, имитирующем голову человека, как среднее значение в указанном диапазоне частот.
частот, либо под углом 45° в том же интервале

► Результаты

Итак, тест двух различных категорий наушников закончен. Эксперты наконец-то могут дать своим натруженным ушам спокойно отдохнуть, а наши спецы из лаборатории — вздохнуть с облегчением, отмерять 14 моделей — это вам не фунт изюма съесть. Мы пришли к выводу, что наушники хоть и способны заменить обычные акустические системы, но лучше всего, когда эти два инструмента для прослушивания музыки работают в тандеме. Все-таки самый комфортный вариант прослушивания музыки, по нашему мнению, это спокойно устроиться в уютном кресле, закинуть ногу на ногу, закурить трубочку и мягко нажать кнопочку «Play» на пульте ДУ CD-плейера, чтобы спустя секунду из колонок понеслись первые аккорды любимых композиций. Таким образом отдыхает и душа, и тело. Другое дело, когда окружающая обстановка не располагает к абсолютной тишине и наслаждению музыкой. Вот тогда и спасут высококачественные наушники. Можно тоже устроиться в кресле, но уже с «АС на голове». Конечно, есть свои неудобства, заключающиеся в постоянном (хоть и деликатном) давлении на уши и голову. К тому же можно банально запутаться в шнуре, соединяющем наушники и источник. Зато никто уже не посягнет на ваше святое право слушать любимую музыку без помех, можно врубить «музон» на полную катушку и при этом не мешать никому. Естественно, это срабо-

тает только в том случае, если вы выбрали для себя наушники закрытого типа, которые полностью изолируют ваши уши от окружающих и, соответственно, наоборот. Такие наушники очень плотно охватывают уши и таким образом защищают их от проникновения звуков извне. Также звуковые волны, спродуцированные динамиками самих наушников, остаются в замкнутом пространстве чашек. Несколько другая картина при использовании открытых наушников. Они могут плотно охватывать ухо, тем не менее чашки их уже не такие герметичные, как у закрытых, и часть звуковых волн, генерируемая при обратном ходе мембраны динамика, выходит за пределы чашки. Таким же образом к уху проникают и посторонние звуки. Однако стоит заметить, что даже при использовании закрытой конструкции львиная доля звуковой информации все равно достается «носителю» наушников, за пределы отправляется ее меньшая часть. Так что хоть вашу музыку и будет слышно на расстоянии нескольких метров, ее уровень громкости будет не сравним с обычными акустическими системами при сопоставимом звуковом давлении для слушателя, которому и предназначается звуковой материал.

Также мы выявили, что некоторые претенденты на лавры победителя играют несколько в другой сфере, нежели домашний или портативный Hi-Fi. Ярким примером являются наушники для диджеев (например, от Pioneer или Technics). Они построены по тем же принципам, но их изготовители преследовали другие идеи и результат, соответственно, несколько отличается от традиционных наушников. Тем не менее это совсем не говорит о том, что эти наушники «плохие», даже если они получили трояки за звук, просто они хорошо играют именно свой звуковой материал и именно в своей звуковой манере.

► Конструкция

Как мы уже писали, наушники бывают закрытые (все звуки остаются внутри чашек, внешние звуки также не проникают к слушателю) и открытые (часть звука проникает за пределы чашек и, соответственно, внешний шум тоже достигает слушателя). В нашем тесте представлены «уши» обоих типов.

По принципу действия наушники различаются на динамические и электростатические. В первых в качестве источника звука используют миниатюрные динамические головки, принцип действия которых полностью аналогичен подобным головкам в акустических системах. В электростатических наушниках используется тонкая подвижная мембрана, расположенная между неподвижными электродами (статорами). На статоры подается звуковой сигнал, который создает вокруг них электростатические поля, которые, в свою очередь, взаимодействуют с постоянным полем мембраны, отталкивая или притягивая ее. Таким образом создаются звуковые колебания. Электростатические наушники стоят гораздо дороже динамических и в нашем тесте они отсутствуют (хороший пример таких «ушей» — STAX SR 4070, о которых мы писали в сентябре 2005 г.).

Амбушюры (мягкая изолирующая прокладка между корпусом и ухом) бывают двух разновидностей. Одни располагаются непосредственно на ухе (этот тип называется Supra-Aural), а второй — вокруг уха (Circum-Aural).

Многие наушники (например, от AKG) комплектуются переходником с 3,5-мм разъема (применяется в основном в портативной технике) на 6,35 мм — стандарт для аппаратуры класса Hi-Fi.

► Звук и Выбор

Мы исследовали звучание всех наушников исключительно на Hi-Fi-аппаратуре с музыкой различных жанров. Таким образом, можно сделать заключение и о «домашних» и о «портативных» способностях конкретных «ушей». Бюджетный продукт от AKG располагает слушателя к комфортному прослушиванию и позволяет насладиться музыкой любых жанров, будь вы в дороге или дома. Легкий «окрас» низких частот практически незаметен, да и небольшой (и редко заметный) недостаток в ВЧ-диапазоне не играет особой роли. Мы рекомендуем эти наушники поклонникам любых музыкальных жанров, только не забудьте примерить — «особенности

ФИРМА	AKG	Audio-Technica	Beyerdynamic	KOSS	Philips	Sony
МОДЕЛЬ	K 301 XTRA	ATH-A55	DTX 800	PRO-4AAT	SHP895	MDR-XD400
Звук	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, $	90	130	85	120	100	120

конструкции» могут сильно давить на голову. Высокоэнергетичный бас модели ATH-A55 от Audio-Technica, несомненно, придется по вкусу ценителям популярной и клубной музыки. Именно она будет эффектно передана слушателю, более деликатные композиции, например, блюзовые, будут страдать от недостаточной детальности, особенно в ВЧ-диапазоне. Зато наушники сидят на голове, как влитые. Модель от KOSS рассчитана на «тренированные» головы — она весит и сжимает уши весьма серьезно. В звуке данного образца превалируют низкие частоты, а высокие частоты скрадываются, вуалируя детали. Такие «уши» хорошо подойдут металлистам, слушающим композиции какой-нибудь группы в стиле power metal, им понравится «много баса». Sony очень выразительно подает своему слушателю вокал, при этом не забывая про эффектный и динамичный бас. К тому же у этих наушников динамический потенциал — один из лучших в подгруппе. Beyerdynamic DTX 800 удобны и комфортны, к тому же очень точно передают нюансы любой музыки. Единственное, на что может обратить внимание искушенный меломан — некоторое снижение прозрачности (а в следствие этого — и динамики) в нижнем регистре, заметное при большой громкости. Эта модель получает от нас Приз симпатий. Победителем в первой подгруппе становится Philips SHP895, которая обладает очень комфортным и хорошо сбалансированным звучанием, обладающим хорошей динамикой. Эта модель прекрасно подойдет для всех слушателей, кроме того, ее просто приятно носить на голове.

А теперь перейдем к дорогой и самой интересной подгруппе. Audio-Technica ATH-A700 обладает весьма удобной конструкцией, благодаря которой можно часами не снимать эти наушники. Модель формирует масштабную сцену, при этом ярко и интересно воспроизводя музыкальный материал многих жанров. Низкочастотная составляющая весьма впечатляет, но при этом не довлеет над остальной частью частотного диапазона. Рекомендуем не слушать при очень тихих уровнях громкости — тогда НЧ-диапазон становится менее структурированным. ATH-A700 очень отчетливо и даже красиво преподносит высокочастотный материал, правда, некоторые детали модель может «потерять» и не донести до слушателя. Очень достойный вариант для любителей красивой музыки. Beyerdynamic DT 660 заслуживает высокой оценки за нейтральный тональный баланс и широкий динамический диапазон. Звучание этих «ушей» имеет высокое разрешение, позволяющее различить мельчайшие детали (иногда это выражается даже в конкретном подчеркивании высоких частот). Нельзя не отметить и хорошую энергетику, являющуюся одной из лучших в данной подгруппе. Это модель хорошего класса с гармоничным и энергичным звуком. Grado SR-125 выразительно передаст любой музыкальный материал, звучание можно охарактеризовать как тонально верное и вполне естественное, вот только низкочастотная составляющая не такая эффектная, как того бы хотелось (видимо, сказывается размер установленных динамических головок). В целом — очень достойный результат. Старшая модель Grado ощутимо дальше способна проникать в низкочастотный диапазон, она способна создать более воздушную звуковую сцену и продемонстрировать более эффектный саунд. Ее единственный недостаток — различимое на невысокой громкости высокочастотное шипение. Pioneer HDJ-1000 нацелен на вполне конкретную аудиторию — диджеев. Клубная музыка в них звучит просто превосходно — энергично, напористо и динамично. В звуке преобладает низкочастотная составляющая. Мы рекомендуем данную модель всем (помимо уже упомянутых диджеев), кто увлекается клубной и электронной музыкой. Такие «уши» позволят получить от прослушивания настоящий кайф. Вокальные данные Sennheiser HD 25 SP заслуживают всяческих похвал. Средний регистр показал себя исключительно с лучшей стороны. А вот прослушивание на высокой громкости для этих наушников не рекомендуем — тогда на передний план проступает окраска, затрагивающая и нижний регистр, и нижнюю середину. Второй пример «диджейских» наушников — Technics RD-DH1200. Все вышесказанное про «уши» Pioneer относится и к модели Technics. Превалирование баса и дефицит высокочастотных деталей негативно влияют на воспроизведение мелодичной музыки. Зато насыщенная басом «электроника» звучит на ура. Наушники очень удобны и предназначены для длительного ношения — для настоящих диджеев. Ну а Победителем нашего теста становится модель AKG K 601, которая показала себя с самой лучшей стороны и доказала в деле свою универсальность — ей подвластны любые жанры, на любой громкости. 601-я умудряется одновременно выдавать очень тонкий и деликатный звук, а в следующий момент грянуть мощным басовым разрядом. Несмотря на то, что некоторые недостатки были обнаружены и у нее, они минимальны и заметны только очень опытному уху. Мы рекомендуем к покупке данные наушники, если вы любите и цените качественное звучание.

В заключение хотим еще раз посоветовать нашим читателям, которые собираются купить себе хорошие наушники — обязательно их предварительно послушать, а также просто поносить на голове минут 10–20. Только в таком случае удастся понять, устраивают ли наушники звучанием и уровнем комфорта.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин
> Илья Кинжалов

AKG	Audio-Technica	Beyerdynamic	Grado	Grado	Pioneer	Sennheiser	Technics
K 601	ATH-A700	DT 660	SR-125	SR-225	HDJ-1000	HD 25 SP	RP-DH1200
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
230	200	220	180	235	175	145	150

Cyrus

6vs/CD-6s/CLS-50/Hark Rack $4860

Сам термин «монобрендовый стереокомплекс» уже предполагает системный подход к разработке, когда учитываются не только параметры отдельных устройств, но все подчинено главной задаче — получению максимально высокого качества звуковоспроизведения

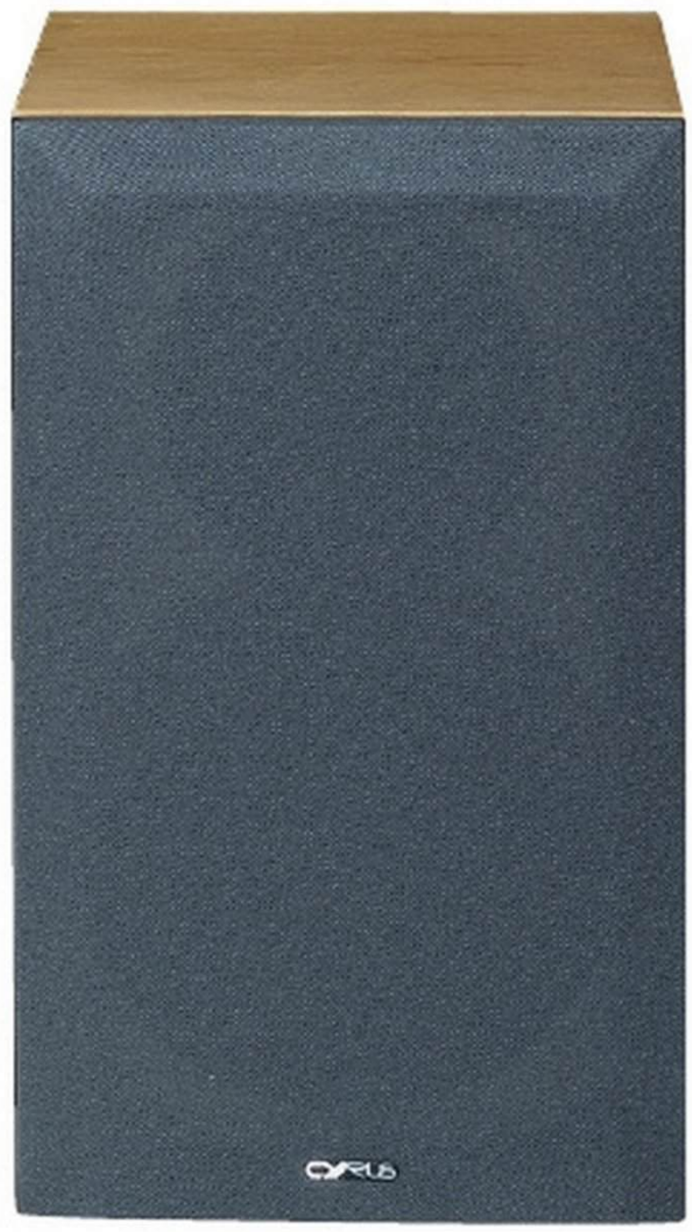
► Достоинства:
отличные параметры при небольших габаритах, функциональность

► Недостатки:
необычный алгоритм управления разными устройствами с одного пульта ДУ

Стереосистемы, все компоненты которых выполнены одним производителем, лет двадцать назад были необходимым условием успешного присутствия на рынке Hi-Fi. Ныне их с одной стороны тес-

Cyrus берет начало в 80-х годах, когда акустическая фирма Mission выпустила свой собственный усилитель под этой маркой. Два года назад компания, под руководством бывшего руководителя подразделения Cyrus Electronics Питера Бартлетта (Piter Bartlett) стала самостоятельной, сохранив практически весь опытный персонал. За год независимого существования

После проведенных в 90-е годы исследований о вредном влиянии больших феррометаллических компонентов на аудиоцепи фирма Cyrus стала заменять традиционные шасси на новые, немагнитные. Спустя несколько лет эта конструкция стала доминирующей на фирме. Характерная черта продукции фирмы — добротная консервативность. Полученный на одном направлении



нят домашние кинотеатры, а с другой — все чаще мы видим разделение труда, когда в группе компаний, объединенных общим менеджментом, одни производят электронику, а другие — акустические системы. Среди немногих оставшихся и успешно выступающих на этом поле присутствует британская марка Cyrus. История

было создано семь новых моделей, в том числе и первая акустическая система Cyrus CLS-50. Таким образом, теперь можно получить всю систему от одного производителя, да к тому же с его оригинальными кабелями и собственной стойкой для размещения аппаратуры, выполненной с ней в едином дизайне.

положительный результат затем используется везде. Так корпуса всех изделий фирмы — одинаковые. Их основа — единая цельнолитая верхняя и боковые панели, которые переходят в задней своей части в радиаторы. Сплав похож на мелкозернистый силумин. К верхней панели крепятся и платы, и тороидальный трансформатор, а ниж-

Технический комментарий
в разделе Quido

няя панель — просто пластмассовая крышка. Причем эту конструкцию мы уже описывали почти десять лет назад, знакомясь с усилителем Cyrus III (см S&V, №5, 1997). Единственным изменением стал переход с февраля этого года на новые цвета корпуса: теперь, кроме черного, можно получить модный Quartz Silver, который чуть темнее классического серебристого.

Начнем с подробностей строения усилителя. Его выходные каскады собраны на дискретных элементах. Мощные транзисторы держат ток до 30 А. К усилителю можно подключить внешний блок регулируемого питания — PSX-R, что повысит его токовые возможности при работе на сложную акустику с низким сопротивлением. Защита Electronic standby switching сделана как альтернатива реле, контакты которого, по мнению фирмы, деградируют со временем. Другим плюсом системы защиты является быстрое отключение нагрузки в критических ситуациях. Для подключения акустики используются специальные разъемы, исключающие саму возможность прикосновения к проводнику, находящемуся под напряжением. В комплект усилителя входят их ответные части, в которые вставляется провод и зажимается винтом. Отметим, что их конструкция более удобна, чем у упоминавшегося выше предшественника. И хотя усилитель имеет по две пары выходов на канал для bi-wiring (колонки также поддерживают эту опцию), но дополнительные разъемы для этого в комплект уже не входят.

Коммутация сигналов осуществляется электронным переключателем LC78211. В регуляторе громкости используется микросхема двухканального широкополосного (до 100 кГц) аттенюатора с функцией приглушения типа LM1972. Оформлен регулятор громкости очень удобно. Дисплея в усилителе нет, поэтому и цифровая индикация отсутствует. Но вокруг ручки громкости по окружности установлены светодиоды, горит один из них, и по нему легко судить об установленном уровне с любого расстояния. Эта же индикация помогает при установке баланса. Но чтобы не спутать режимы, при включении настройки баланса загораются почти все светодиоды, кроме одного, который и показывает текущее положение. А самый крайний светодиод в этой цепочке (последний против часовой стрелки) служит для индикации включения наушников и режима приглушения. В первом случае его свечение зеленое, во втором — красное. Но размещение этой индикации около кнопок включения наушников и приглушения было бы нагляднее. Как сделаны кнопки выбора источника. Гнездо для наушников размещено сзади (следствие минимальной площади передней панели) и, чтобы каждый раз не вынимать штекер, на передней панели установили кнопку их подключения. Она одновременно отключает колонки при подключенных наушниках. Нажатие кнопки включения наушников плавно убирает громкость в колонках, а в наушниках звук появляется с задержкой на несколько секунд. Очень удобно и комфортно, но нам показалось, что задержку можно было бы сделать и поменьше. Так же плавно снижая громкость и точно так же восстанавливая ее, работает и приглушение mute. Отсутствие тембров в такой модели воспринимается естественно, как подтверждение концепции.

Столь же аскетичен и проигрыватель CD-6s: все подчинено основной задаче качественного воспроизведения CD. Поэтому из дополнительных режимов присутствуют только необходимые повтор и программное воспроизведение, но в то же время предусмотрена такая аудиофильская функция как переключаемое инвертирование фазы выходного сигнала. ЖК-дисплей проигрывателя с темными символами на зеленоватом фоне также подтверждает концепцию консервативности и хорошо виден при любых условиях освещения. И в темноте его свет не бросается в глаза, поэтому возможности регулировки яркости здесь нет. Однако при необходимости подсветку можно совсем отключить. Питание проигрывателя осуществляется от небольшого тороидального трансформатора, с раздельными обмотками для цифровых и аналоговых цепей.

Корпуса двухполосных колонок выполнены из МДФ с отделкой натуральным шпоном и имеют на задней панели фазоинвертор, сделанный с использованием технологии Dual gas-flowed. Темно-серая ткань защитных масок хорошо сочетается по цвету с лицевыми панелями усилителя и проигрывателя. Твитер с шелковым купольным диффузором, магнитный зазор которого заполнен ферромагнитной жидкостью для лучшего охлаждения звуковой катушки, имеет необычный увеличенный подвес, который работает как дополнительный излучающий компонент и позволяет управлять диаграммой направленности головки. Для одного комплекта твитеры подбираются попарно. Корзина низкочастотного динамика из специального полимера, что убирает «звон» в ней. Отвер-

▲ Компактные унифицированные корпуса электроники формируют уникальный образ компонентов Cyrus. Кроме стандартного серебристого цвета, можно заказать черный

стие в керне магнита уменьшает динамическую компрессию в подколпачковом пространстве. Аббревиатура материала диффузора NRSC на самом деле представляет собой название технологии Non Resonant Suspension Coupling, использующей как основу бумажный диффузор со специальным покрытием. Параметры головок и разделительных фильтров выдерживаются с точностью 5%.

Проигрыватель Cyrus читает диски и проводит операции с ними немного медленнее аналогичного среднестатистического устройства. Сначала немного жаль этих секунд ожидания, но затем понимаешь: они даже ценны, так как за время, прошедшее после нажатия клавиши Play на пульте ДУ до начала звучания успеваешь настроиться на нужную музыкально-эмоциональную волну. Зато приемный лоток проигрывателя открывается и закрывается резво, правда немного шумно. Заметим, что пульты ДУ одинаковые у обоих аппаратов. Эта универсальность наложила отпечаток на алгоритм управления, который необычен, но после небольшой практики оказался вполне удобным.

Усилитель и проигрыватель размещаются точно фолианты на очень прочных полках фирменной стойки Hark Rack, которая уже многие годы не перестает привлекать оригинальностью своего дизайна. Ее основу составляет кажущаяся массивной колонна из алюминиевого сплава, но внутри она пустая и позволяет скрыть в этом пространстве все кабели и провода. На полках стойки есть место для еще нескольких «аудиотомов» того же формата: полок пять, но фактически она допускает размещение до восьми блоков. Это может быть тюнер, дополнительный усилитель мощности или специальный блок регулируемого питания PSX-R. Если блоков все же меньше, то на полках могут располагаться CD в стандартных прозрачных коробочках.

Компактная электроника и пара небольших АС мониторного класса на флангах как бы созданы, чтобы наполнить теплым, уютным звуком небольшую комнату городской квартиры: от компонентов ждешь рафинированного, интеллигентного звука в британско-минималистском духе. Однако звучание оказывается совершенно иным. Продуцируемый системой образ щедрый, сочный, насыщенный высококонтрастными деталями. Ощутим небольшой уклон к «молодежному» стилю. Названные качества проявляются во всех регистрах, при воспроизведении самых разных CD. В звуке комплекта Cyrus отсутствует регистровая пестрота, стилевая эклектика. Эксперименты с заменой компонентов системы показали, что главным звукообразующем (в стилевом смысле) компонентом в ней является акустика. Упомянутая щедрость звука иногда казалась даже избыточной и даже оборачивалась навязчивостью. Компоненты преподносят материал несколько утрированно, излишне контрастно, как будто их создатели опасались, что слушатель может чего-то не разобрать. В тональном смысле этот звук необычный, он несколько неровный. В нем прослушиваются возбужденность, несильный шипящий фоновый призвук: очевидно, эти моменты являются следствием значительного подъема в верхнем регистре. Избыток высокочастотной акустической

▲ Стойка для размещения блоков комплекса имеет пять полок, на которых может быть установлено до восьми аппаратов. В случае меньшего их числа на свободных полках размещаются компакт-диски в стандартных прозрачных коробочках: в полках для этого предусмотрительно сделаны углубления

◄ Пульты ДУ прилагаются к каждому аппарату, но они одинаковые. Выбор устройства и включение соответствующего входа усилителя происходит при нажатии на одну из кнопок верхнего ряда. После этого перебор входов усилителя осуществляется левой качающейся клавишей (IN)

► В задней части боковин литого корпуса сформированы ребра теплоотвода. В усилительных блоках именно в этой части внутри корпуса располагаются мощные транзисторы выходных каскадов

Технический комментарий в разделе Quido

энергии можно немного ослабить, развернув колонки осями в стороны боковых стен комнаты (что оси «смотрели» примерно параллельно им). Не следует провоцировать избыточную ВЧ-активность громкоговорителей, нужно учесть, что помещение не должно быть звонким: шторы на окнах (особенно на передней и задней стенах), драпировки (умеренно) пола и стен, мебель вместе помогут решить проблему. АС не опускаются в область низкого баса, ограничивая свой оперативный простор верхними двумя третями нижнего регистра, что естественно, так как акустика Cyrus принадлежит к полочному классу. Кстати, размещение громкоговорителей на полках все-таки нежелательно, поэтому покупателю, решившему приобрести рассматриваемую систему, следует задуматься о покупке подставок для АС. К тому же инсталляция системы в небольшой комнате налагает известные ограничения на параметры басового участка диапазона. Все же нижнему регистру немного недостает телесности, объема. При этом бас быстрый, упругий. Мы отметили схематичность тембрового рисунка, упрощенную передачу микродинамической пластики. Реверберационные отклики помещения (в случае воспроизведения записей, сделанных в концертных за-

лах, церквях) система слегка укорачивает, как бы «подрезает», что вызывает некоторую сухость и душность звуковой картины.

Лучшие свойства звука Cyrus проявляются при прослушивании на средней и высокой громкости. При переходе в тихий режим звук становится каким-то выхолощенным, неинтересным, тусклым, почти пропадает бас. Превосходен динамический потенциал на макроамплитудном участке. Звуковая специфика, почерк системы сохраняются при значительном повышении громкости. Высока общая эмоциональная энергетика звука. Еще одно яркое достоинство тракта состоит в его способности формировать замечательно красивую музыкальную сцену. Ее рисунок четкий, пространство пропорционально глубокое, локализация фантомных источников очень ясная и устойчивая. Эти достоинства продукта способны уравновесить высказанные нами критические замечания. В итоге, звуковые приоритеты системы Cyrus можно расположить в порядке убывания по баллам качества и важности так: макродинамика, отчетливость; музыкальная сцена; бас; тональный баланс; тембральное разрешение. В музыкально-стилевом смысле абсолютные рекомендации вряд ли возможны. Тем не менее нам представляется, что система в такой минимальной комплектации может не подойти некоторым любителям классики. Поднять же эмоциональный градус при воспроизведении другой музыки ей вполне по силам.

> Артем Аватинян
> Виктор Белов
> Алексей Грудинин

www. bonanzacorp.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", салон "BIG TV" (495) 389-7277, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19, "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51, "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 508-6111 • **БЕЛГОРОД** • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • **ВЛАДИВОСТОК** • "ABCD Records" (4232) 225-580 • **ВОЛГОГРАД** • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787 • **ВОРОНЕЖ** • "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 **ИРКУТСК** • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930 • **НОВОСИБИРСК** • м-н "БАЙТ" (3832) 162-162 • **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** • "МИР ТЕХНИКИ" 331-2222, • **ТОЛЬЯТТИ** • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773 • **ЯРОСЛАВЛЬ** • м-н "Music Land" (0852) 313-977

Интернет магазин: www.AV-land.ru

Акустическая система Bösendorfer VC7

Каталог акустических систем фирмы не обширен: три напольные АС и акустика центрального канала. Зато качественная — содержательная сторона колонок будоражит ум и воображение. Наверное, еще никогда в редакции S&V не было столь необычного изделия, конструкция которого столь явно противостояла бы моде и устоям Hi-Fi. VC7 — верхняя модель линии, высочайшее качество отделки которой не уступает отделке музыкальных инструментов фирмы. На узкой передней панели стройного корпуса помещены две ВЧ-головки. Позади снизу видим пару позолоченных терминалов. Снизу — опорная плита с шипами, высота которых удобно регулируется сверху. Этим громкоговоритель похож на абсолютное большинство экземпляров других производителей. Отношение остального конструктива VC7 к электроакустическому «мейнстриму» можно выразить словами: оригинальность, экзотика и даже… крамола.

На боковых стенках размещены излучатели не только нижней (что делается нередко), но и средней полосы. Оформление динамиков — сконструированный Дойчем рупорный резонатор (Horn Resonator) позволяет выделить весь басовый диапазон (до 130 Гц) акустическим способом, иными словами, электрическая фильтрация для НЧ/СЧ-раздела не применяется (ВЧ-отрезок — выше 2,5 кГц — формируют фильтры первого порядка). В конструкции применены головки собственной разработки фирмы. Тканевый купол твитера с пропиткой акрилом приводится в движение катушкой с четырехслойной намоткой. Материалом для диафрагмы НЧ/СЧ-головки послужил композит древесной и конопляной целлюлозы и углеволокна; звуковая катушка намотана в шесть слоев.

Теперь самое интересное. Дальние части боковых стенок занимают особые резонирующие панели (SoundBoards), закрепленные вертикально, на шести винтах каждая. Резонатор и панели — части единой системы. Низкочастотная волна, выходя «на волю» в нижней части корпуса под панелями, возбуждает их, и те «поют» — резонируют, подобно декам роялей и других инструментов. Вместе с тем благодаря «помощи» панелей должна значительно повыситься эффективность воспроизведения басового участка диапазона.

Как «услышали» микрофоны музыку в зале или студии? Что музыкальный сигнал претерпел, странствуя по артериям печатных плат и капиллярам микросхем студийного, а затем домашнего аудиотракта? Логичный ответ: слушай и сравнивай. Не с оригинальным носителем, который — скажем прямо — в известном смысле является «вещью в себе», а с живой музыкой. Действительно, каждый раз при прослушивании компонента возникают петли своеобразной ментальной обратной связи: слушатель дает оценки звуку на основе хранимых в чувственной памяти наиболее ярких впечатлений

от общения с музыкой — непосредственно и (или) при помощи аудио. Можно предположить, что эта система, чьи колеблющиеся пластины по мысли Дойча должны производить гармонический ряд резонансов, равномерно и «красиво» распределенных по частоте и амплитуде (совсем как дека Bösendorfer Grand Piano), возможно, по-своему возвращают утраченное и, следовательно, не грешат против музыки.

Путь музыкального сочинения к слушателю подразделяется на этапы творческие и служебные. За аудиотрактом исторически закрепилась служебная функция воспроизведения художественного содержания в нетронутом виде (Hi-Fi). Вместе с тем в отрасли с течением времени все больший вес приобретает идея «искусства звуковоспроизведения» — главным образом применительно к технике категории High End. В дополнение к вышеизложенному, напомним, что звуковые компоненты аудиообраза, рождающиеся от взаимодействия громкоговорителя и комнаты, являются привнесенными. К этой практически норме — пассивному звукотворчеству комнаты в виде переотражений, которые так или иначе «дорисовывают» первоисточник, модель Bösendorfer добавляет активный элемент — резонансы уже собственно колонки, ее звучащих дек. Поэтому, а также в связи с тем, что громкоговоритель функционирует практически как омниполяр, выстроить взаимодействие АС и помещения в этом случае особенно важно, и нужно подчеркнуть, что добиться убедительного результата тут непросто — здесь мы едины во мнении со всеми, кто исследовал модели австрийской фирмы.

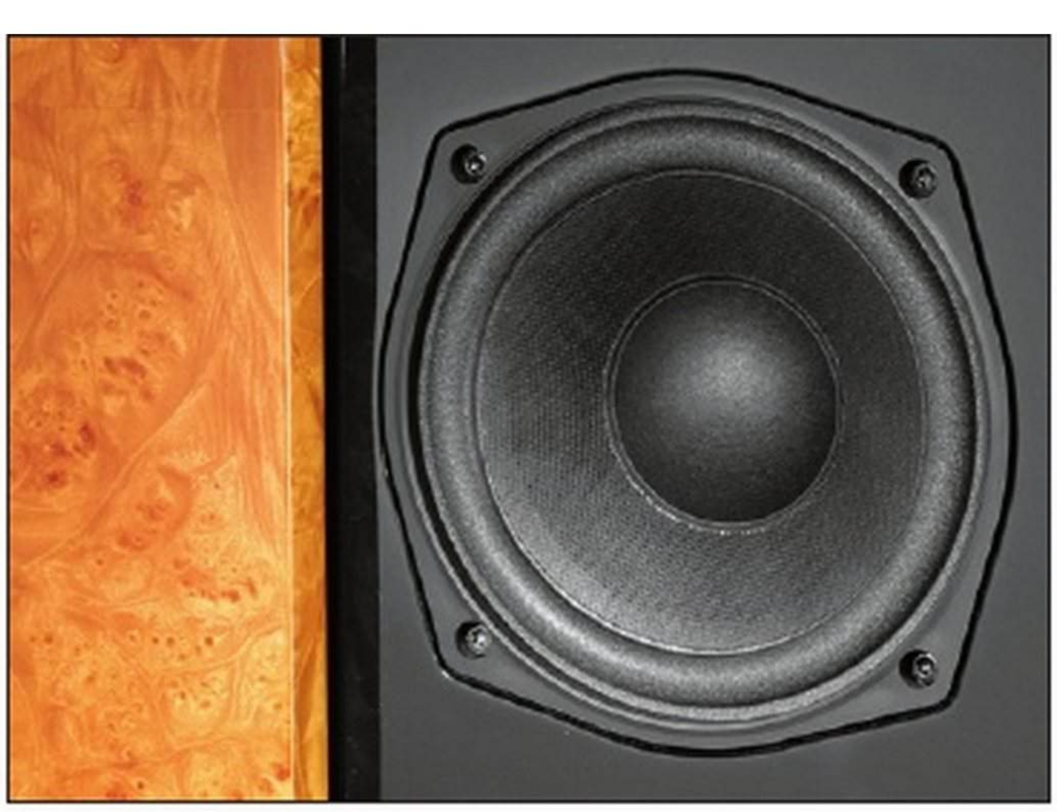
Извинившись перед читателем за неподобающий тесту длинный «философский» раздел (который все же кажется уместным ввиду неординарности исследуемого продукта), перейдем к тому, ради чего напрягался ум и кипела творческая энергия Х. Дойча, т.е. к звуку.

Многие испробованные варианты расстановки VC7 в нашей комнате не давали удовлетворительного результата. То бас казался рыхлым, неоформленным, оторванным от остальных регистров, как бы «гуляющим»,

Не так давно на телеканале «Культура» демонстрировался фильм «Пианисты» о корифеях академической сцены. В разделе, посвященном Вильгельму Бакхаусу, камера показала крупно руки пианиста на фоне надписи готическим шрифтом, золотом по черному: Bösendorfer. В 1828 г. Людвиг Безендорфер основал в Вене фаб-

а иногда вялым или, напротив, превалирующим, то возникала отчетливая окраска. Приемлемым оказался вариант, при котором достигался оригинальный характер музыкальной сцены, когда ясный стереоэффект в верхней части частотной шкалы при продвижении от середины к басу плавно «монофонизировался», трансформировался в обобщенно объемное, красивое диффузное состояние. Так же равномерно сверху вниз «соскальзывали» скоростные характеристики звука: системы слегка неспешно «атакуют» звук, продлевают его чуть больше «положенного» в нижнем и среднем регистрах. Наверное, поэтому особенно выразительно передавались программы, записанные в церквях: орган, грегорианский хорал, хор и др. Мы не станем описывать наш вариант расстановки колонок, а также приводить общих рекомендаций на этот счет из-за отсутствия в случае с VC7 каких-либо готовых рецептов.

Впечатления от прослушивания музыки в хорошем филармоническом зале возникают, в том числе, благодаря насыщенности воздуха особыми акустическими флюидами. Системы VC7 тонко воссоздают этот чарующий, эфемерный эффект, порождая чувство причастности к музыкальному событию. Другой важной особенностью звука АС является его красочность. В каждом музыкальном тембре есть выразительное ядро: его VC7 преподносят живо, ярко, но без утрирования, с ощущением художественной меры. При рассмотрении акустики Bösendorfer упоминание об звуковой индивидуальности приобретает особый, совершенно исключительный смысл. VC7 — тот редчайший экземпляр громкоговорителя, при описании звука которого можно применять чисто музыкально-исполнительские термины: звукоизвлечение, туше, агогика, штрих и т.д., а «звуковоспроизведение» иногда можно заменять на «интерпретацию». Несомненно, громкоговоритель особым образом



► Деревянная панель на винтах — это и есть внешний излучатель рупорного резонатора

трактует материал. Рояль Э. Гилельса (концертные записи разных лет; «Мелодия») зазвучал более объемно, «концертно», крупно; при этом чуть-чуть смягчилась характерная звонкость гилельсовского звука; в тоне рояля уравновесились стальные и деревянные призвуки. В интерпретациях молодого С. Рихтера (записи 1940–1960 гг.; «Мелодия») более явственно проявилась могучая эмоциональность артиста, «симфоничность» его игры. Запись оркестровых сочинений Й. Вельфля (Caro Mitis) приобрела воздух и блеск, которых ей недоставало. 7-я симфония Д. Шостаковича (Г. Рождественский; «Мелодия») в передаче VC7 — это просто фейерверк оркестровых красок; стал более выпуклым, напряженным драматизм, прояснились линеарный и гармонический планы, тембровая палитра, внутренняя логика исполнительских движений дирижера и оркестрового ансамбля. Благородство — черта звукового стиля VC7, которая проявлялась при воспроизведении любых программ.

Следует очень серьезно подойти к комплектованию системы с VC7. Компоненты должны быть нейтральными по звуку и важно, чтобы они хорошо контролировали бас.

Один западный журналист поведал об исключительной успехе VC7 в Германии у жен аудиофилов. Мы же можем прогнозировать немалый интерес к ним отечественных любителей музыки. И пожалуй, без ограничений по половому признаку.

> *Артем Аватинян*

рику по выпуску фортепиано, которой ныне управляют его потомки. В 2000 г. в компании открылась аудиопрограмма. Ханс Дойч, курирующий производство акустических систем Bösendorfer, работает в сфере электроакустики с середины 1960-х. То, что развитие в аудионаправлении доверено Дойчу, косвенно свидетельствует о классе и авторитете разработчика. Союз аристократической марки и известного конструктора основан на убеждении сторон о близости способов формирования звука музыкальным инструментом и громкоговорителем.

CLASSE
STANDBY
MENU
playlist
01
01:42
elapsed on disc
mute
up
down
controls
CDDA
PCM 44.1 kHz
0.0 dB
EJECT
CDP-102

Проигрыватель Classe CDP-102

В настоящее время Classe предлагает в линейке Delta на выбор три модели проигрывателей оптических дисков, выполненных на единой платформе. Она была успешно опробована в появившемся годом ранее универсальном DVD-проигрывателе CDP-300. Сегодня его дополнили CDP-102 и CDP-202 — два музыкальных проигрывателя, оптимизированные для наилучшего воспроизведения в различных ценовых категориях. Используя усовершенствованную платформу дисковых проигрывателей, команда разработчиков Classe специально создала эти модели для тех любителей музыки, которым не нужно многоканальное аналоговое звучание или видео с высоким разрешением. Дело в том, что музыкальные коллекции, как рядовых современных любителей музыки, так и аудиофилов состоят в основном из классических компакт-дисков. Их, конечно, дополняет некоторое количество записей в других форматах, среди которых присутствуют различные варианты на основе CD или DVD (MP3, WMA, DTS CD, DVD-Video, DVD-Audio). И они все поддерживаются CDP-102 в полном объеме. Проигрыватели Classe имеют легко узнаваемый корпус со скругленными краями лицевой панели, выполненной заодно с боковыми. С этой стороны, они очень похожи, и их особенностью является полноцветный ЖК-дисплей, который позволяет познакомиться с содержанием диска (это же не просто дисплей, а полноценный телевизионный экран), облегчает навигацию по нему и обеспечивает управление проигрывателем, поскольку является сенсорным. В проигрывателе CDP-102 используются электронные узлы, а также привод со щелевой загрузкой производства TEAC, которые были использованы в CDP-300. Среди главных преимуществ такого привода великолепные характеристики считывания, надежность и гибкость управления.

Для желающих использовать этот проигрыватель в качестве источника видео при воспроизведении DVD-Video многоканальный саундтрек транслируется в виде потока через цифровые выходы. Но вернемся к экрану. На нем можно смотреть фильм, не включая внешний телевизор. Последнее обстоятельство, учитывая возможность проигрывателя воспроизводить DVD-audio, оказывается очень полезным, так как существенно облегчает здесь навигацию по содержанию диска без подключения к внешнему дисплею (телевизору или монитору). Да и позволяет, если не детально рассматривать, то хотя бы знакомиться с записанной на диске визуальной информацией (картинками и пр). Поэтому поддержка воспроизведения DVD-Audio без включения телевизора — это серьезный аргумент в пользу установки экрана.

Определенный прогресс в разработке и усовершенствовании алгоритмов сжатия музыкальной информации и широкое распространение записей в форматах MP3 и WMA подвигли создателей CDP-102 на включение этих форматов в читаемые аппаратом. Не секрет, что многие коллекционеры отнюдь не гнушаются тем же MP3, ведь, чего греха таить, редкие записи любимых исполнителей бывают такого качества, что сжатие им не повредит. И даже работа профессиональных аудиоинженеров по улучшению записи с использованием самой современной вычислительной техники и программ не всегда дает желаемый результат, нередко программная обработка все же заметна. Но разве это, а порой и просто неважное качество, может заставить настоящего любителя отказаться от приобретения желаемой записи. Ну какой же коллекционер, например, в России может обойтись без записей Высоцкого или без The Beatles. А ведь качество здесь далеко не всегда на высоте.

Теперь вернемся к другой особенности экрана — ведь это сенсорная панель. Наличие тактильного экрана, хотя это давно уже не новинка, повышает имидж модели, поскольку до сих пор вещь не слишком распространенная. Реальные удобства сенсорные экраны предоставляют в довольно сложных схемах, где позволяют существенно уменьшить количество кнопок с сохранением функциональной эргономики. Здесь не надо запоминать двойные функции кнопок, их новое назначение высвечивается тут же, можно вообще изменить конфигурацию кнопочного поля и т.п. Поэтому сенсорные экраны чаще стали устанавливать в пульты. А вот установка такого экрана на сам аппарат не всегда может быть в полной мере востребована, ведь проигрыватель располагается не рядом с вами. Однако эффектность экрана в целом, конечно, высока.

Привычный загрузочный лоток диска, как уже отмечалось, в CDP-102 отсутвует. Специалисты Classe посчитали этот вариант более надежным. Для облегчения установки диска, слот загрузки подсвечивается мягким синим цветом, когда там нет диска.

Для цифровой системы, а источника в особенности, стабильность генератора или ее отсутствие имеет существенное

► Полноцветный дисплей (диагональ 92 мм, отношение сторон 4:3) на передней панели позволяет управлять режимами, поскольку является сенсорным, а при воспроизведении DVD-Video еще и наглядно представить видео

Можно долго превозносить многоканальные системы, но существует множество причин, по которым слушатели отдают предпочтение классическому двухканальному стерео. Идя навстречу требованиям таких любителей, Classe предлагает проигрыватель, ориентированный на стереофоническое воспроизведение музыки. Вне зависимости от носителя проигрыватель обеспечивает двухканальный аналоговый выход. При этом в случае многоканального DVD-Audio или DVD-Video это будет полноценный даунмикс саундтреков

влияние на качество звука. Для максимального улучшения характеристик проигрывателя цифровой звуковой сигнал пропускается через CPLD (Complex Programmable Logic Device) и конвертер скорости выборки. Эти устройства повышают разрешение до уровня 24 бита/192 кГц с заменой синхросигнала на новый до подачи сигнала на ЦАП. В CDP-102 используется один передискретизатель CS4398 от Cirrus Logic со встроенным цифровым фильтром с восьмикратной передискретизацией.

Питание проигрывателя осуществляется от комбинированной системы, где используются и обычные сетевые тороидальные трансформаторы, и сетевые импульсные блоки питания. В качестве последних применен готовый блок типа VLT60. Понятно, что импульсные источники работают на цифру, а обычный трансформатор — на аналог. Причем выпрямители для аналога установлены в противоположном (от трансформатора) конце корпуса, в непосредственной близости от выходных разъемов. Такое решение позволило максимально приблизить конденсаторы фильтра к выходным каскадам схемы и снизить вредное влияние паразитных индуктивностей проводников питания.

Отметим еще раз, что проигрыватель оптимизирован для воспроизведения двухканального стереозвучания, поэтому к обычному аналоговому стереовыходу добавлен и симметричный. Видимо, видеоцепи добавлены все же для возможности воспроизведения DVD-audio. Но как назвать CDP-102: CD- или DVD-проигрыватель? Фирма называет его дисковым проигрывателем. Для большей универсальности и учитывая класс аппарата, в дополнение к привычным коаксиальному и оптическому выходам цифрового звука добавлен симметричный AES/EBU. Повышению качества звучания способствуют и принятые меры по снижению джиттера.

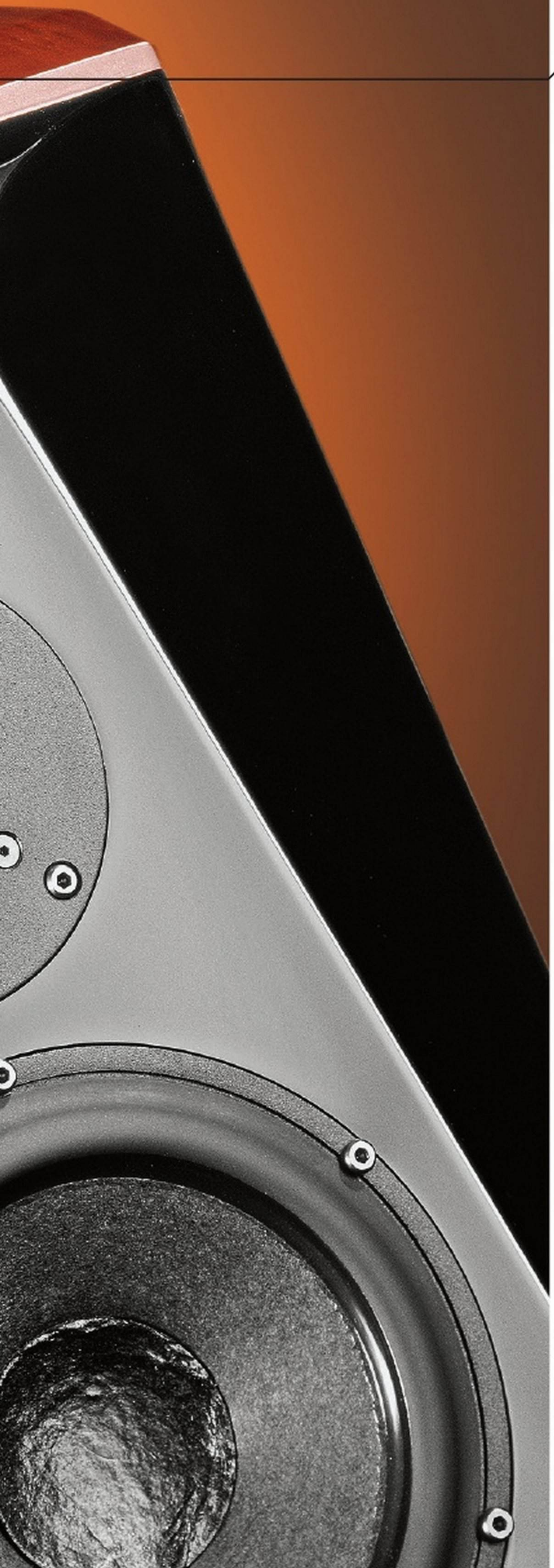
Пульт ДУ ориентирован на проигрыватель, но может давать и некоторые команды другим аппаратам фирмы. Четыре функциональные кнопки могут быть легко запрограммированы на выполнение любой функции из прилагаемого довольно обширного списка, который доступен в окне прокрутки. Кнопки пульта подсвечиваются приятным голубым светом, подсветка включается при нажатии любой кнопки (или специально отведенной для этого). Для работы в комплексе при использовании «чужого» пульта проигрыватель может сам выдавать наружу команды для его обучения. Дополнительные шины управления позволяют подключить ИК-вход и -выход. Шина Can Bus используется для связи с другими аппаратами Classe. Порт RS232 — для апгрейда софта и внешнего управления от систем i-Command, AMX и Crestron в составе систем умного дома. Также есть два выхода релейной системы включения питания trigger с настройками ее из меню.

Система меню хоть и не такая обширная, как у топовых DVD-проигрывателей, но все же существенно больше, чем это можно предположить у аппарата, ориентированного на CD. Особых проблем общение не доставляет, ни с пульта, ни через экран. Количество настроек DVD-части снижено, но все необходимые имеются. Не включены редко востребованные функции типа замедленного воспроизведения, настроек изображения (есть только три градации регулировки яркости). Из опций присутствует даже настройка расстояний и уровней по каналам. Но в соответсвии с генеральной концепцией, эти регулировки действуют только на два стереоканала. Можно отметить и установки регулятора громкости. Здесь доступны ограничение максимальной громкости, установка громкости при включении и установка варианта приглушения (отключение, снижение на определенную величину или до определенного значения громкости). Добавлены в меню и некоторые не столь жизненно необходимые, но любопытные и порой полезные пункты. Например, пункт меню sensors выдает на экран температуру внутри корпуса, точное напряжение сети, наличие земли и правильность подключения фазного провода.

У проигрывателя имеется возможность воспроизведения по программе. Но, учитывая целевую аудиторию, она организована не тривиально. Составляется программа наоборот: из списка диска надо удалить треки, которые не должны воспроизводится. При этом порядок воспроизведения соответствует записи на диске, и дважды включить в программу один и тот же трек не получится. Если есть желание изменить его, то сначала надо удалить из списка все треки и после этого ввести номера заново. И тогда они будут воспроизводиться в порядке программирования.

Вокальные способности CDP-102 хорошо соответствовали ожидаемому результату. Сочетание достаточно скрупулезной детальности со спектральной нейтральностью воспринимается всегда благоприятно всеми категориями слушателей. Создаваемая панорама сцены равномерна и облегчает определение местоположения источника, позволяя свободно выделить на слух любой инструмент из оркестра. Изображение, как на экране телевизора, так и маленьком экране проигрывателя, не дает поводов в чем-нибудь упрекнуть его. Конечно с учетом отведенного ему здесь места.

> Виктор Белов



Акустическая система Usher CP-8571

Фирма Usher начиналась в 1972 г. с магазинчика, торгующего аудиотехникой. Ашер — так произносится по-тайваньски имя основателя и главы компании г-на Льен-Шуй-Цая: отсюда название марки. Довольно скоро динамические головки Usher приобрели статус эталонных в Азии. Начало сотрудничества г-на Цая с д-ром Джозефом Д'Апполито (которого вряд ли нужно отдельно представлять читателям) — сильный ход не только в маркетинговом смысле, но и по существу. Кстати, предложенная Д'Апполито симметричная схема расположения драйверов и соответствующий ей режим фильтрации не применяется в исследуемом продукте. «Брак по расчету» дал многочисленное и дисциплинированное (в звуковом смысле) потомство в семье Usher. Главные люди в компании делят «обязанности» так: шеф определяет общую конфигурацию АС, решает, какие динамики в них применить, а его европейский коллега «колдует» над кроссоверами и ставит колонкам голос.

Система Usher CP-8571 входит в серию Dancer, главной конструктивной особенностью которых является применение оксида бериллия (BeO) для изготовления мембран динамиков. Компания одной из первых стала использовать этот более легкий в обработке по сравнению с чистым бериллием материал (колонки Dancer с такими динамиками компания впервые продемонстрировала на CES в 2005 г.). Излучающая авторитарную мощь модель CP-8571 — не флагман

линии. Выше нее стоят: CP-8871 (с расширенной нижней полосой), AC Be10/Be 20 со среднечастотными мембранами из BeO (в дополнение к ВЧ); венчают модельную пирамиду ультимативные башни Usher D2, имеющие рупорное оформление ВЧ-секции.

CP-8571 — трехполосный громкоговоритель. Верхний частотный отрезок озвучивает головка с 25-мм куполом из BeO. Скосы передней панели в ее верхней части, образующие для ВЧ-драйвера плоский участок трапециевидной формы, сделаны для контроля направленности в верхней октаве. Прочие скругления — профилактика дифракционной помехи. ВЧ- и СЧ-динамики размещены в изолированном отсе-

ке сверху. Средний объем — это собственно НЧ-оформление (порт расположен сзади); для достижения необходимых механических кондиций камеры использован свинец. Снизу имеется отсек для балласта; функция стильной стальной пластины, которою видим спереди снизу, двоякая: дизайнерская и служебная (люк балластной камеры). Корпус чрезвычайно могуч (один западный журналист сравнил его с банковским сейфом). Боковые стенки сделаны выпуклыми; передняя панель — 60 мм ламинат, выполненный из четырех слоев MDF. Изнутри применен демпфирующий материал и армирование стяжками. Все это, а также отсутствие у кабинета параллельных стенок делает оформление механически инертным. Чугунное основание собственно колонки накрепко соединяется с платформой, в которой сделаны гнезда для пяти крупных латунных конусов (двух спереди, двух в центре и одного сзади). Колонка отклонена назад — очевидно, для балансирования по времени звука трех динамиков, а благодаря «вылету» назад опорной базы она удерживает нужный угол. Пластины из 3-мм ореховой древесины придают Usher CP-8571 некоторое сходство с продукцией итальянских акустических компаний. В волнообразном подъеме верхней

Акустический раздел рубрики High End нашего журнала до сих пор знакомил читателя с продукцией именитых (много реже пока не приобретших широкую из-

плоскости назад есть аристократизм, экзотика и устремленность: линия ассоциируется с изгибом шляпного пера или с хохолком тропической птицы. Все наружные деревянные части громкоговорителя безупречно отполированы. Usher достигла беспроигрышного декоративного эффекта, ведь человек никогда не устанет восхищаться текстурным узором дерева ценных сортов под благородной матовой сатиново-атласной отделкой. Это не мода — это классика. Кроссовер — епархия д-ра Д'Апполито — собран из лучших, тщательно отобранных на слух элементов. Входные разъемы для bi-wiring/amping аналогичного уровня.

Спустя немного времени после начала звуковых испытаний мы пришли к убеждению, что имеем дело с компонентом очень высокого класса. Причем катализатором этого вывода послужило несоответствие великолепнейшего звука модели и ее привлекательно низкой цены (с учетом класса продукта, конечно). Скажем сразу — нам не удалось обнаружить в звуке CP-8571 каких-либо явных объективных изъянов. Ниже мы расскажем об этом более подробно.

Тайваньская пара представляет собой слаженный, покоряюще музыкальный акустический ансамбль. Звук разных динамиков просто-таки идеально интегрирован в общий образ. При самом придирчивом прослушивании на разном материале мы не заметили различий в передаче верхней и средней полос (работают головки с диафрагмами из разных материалов). Не было и намека на ступеньку качества, звуковые швы, эклектику. Звук систем иногда напоминал работу высококлассной широкополосной акустики, а отличие состоит лишь в том, что CP-8571 передает края диапазона без каких-либо изъятий (за исключением разве что инфранизкого баса). На одном частотном полюсе — глубокий профундовый, очень гибкий и ясный низ, может быть только слегка замедленный по сравнению с другими регистрами — по самому крупному, гамбургскому счету. На другом полюсе — красивейший, шелковистый верх. Щедрость, иногда почти королевская пышность создаваемых Usher образов ассоциируется с цветением рододендрона. Динамический охват модели почти беспрецедентно широк. После могучих нарастаний оркестрового tutti динамика будто проваливается к подножью динамического Монблана, и тут уже слушатель внимает тонкостям микроамплитудного рельефа. На микроуровне колонки звучат поразительно деликатно. Прослушиваются тончайшие подвижки тональной температуры, мельчайшие «дрожания» звуковых текстур. Колонки передают фрагменты рок-альбомов, где композиция долго удерживается на высоком динамическом гребне, и у них не дрожит ни единый акустический мускул. Даже когда системы играют очень и очень громко, у слушателя не возникает ощущения грубости, звукового навала (многое, конечно, будет зависеть от свойств помещения). Очень понравилось полное отсутствие в звуке зерна (справедливости ради сообщаем, что в системе с Usher работал великолепный цифровой источник Classe, о котором можно прочесть в этом же номере). Гладкость прорисовки мелодических линий, передачи нот, тянущихся ровно, затихающих до слияния с тишиной или усиливающихся, в любом регистре и в любом динамическом режиме неизменно ласкает слух. Описанные подробности живут в пространстве очень эффектной, естественно оформленной, пейзажно-ландшафтной музыкальной сцены. В очень воздушной панораме выразительно точны мизансцены фантомных источников звука, окруженных обертональными ореолами, акустическими нимбами. Нередко возникала мысль: звук как на концерте в зале с хорошей акустикой. Можно напрягать слух, обшаривать закоулки слуховой памяти и только тогда — и то, если повезет, обнаружить крохи звуковой синтетики, указывающие на то, что образ получен все-таки при помощи цифры и электричества. Звук Usher немного «развращает» слушателя: после столь ярких музыкальных «экспедиций» кому не захочется их повторить, с тем же проводником из Тайваня? Важно отметить совершеннейший — почти не имеющий прецедентов нейтралитет в тональной области. Манера колонок очень корректная и при этом не выхолощенная, без сухого аналитизма, свойственного некоторым студийным громкоговорителям. CP-8571 не интерпретирует музыку, как, например, замечательная пара Boesendorfer VC7 (материал о ней в этом номере), а служит ей. Это акустика для дома, для человека увлеченного и стремящегося расширять свои музыкальные горизонты, постигать грани искусства. Приложение тайваньского дуэта видится в первую очередь как чисто музыкальное стерео.

В аудио принята более или менее строгая корреляция качества и цены компонента. Так же дело обстоит и у Usher, но одним очень важным уточнением: фирма избирает для своих High End-изделий значительно более низкий ценовой старт, реализуя намерения делать данную технику и приносимые ею музыкальные красоты гораздо более доступными людям. Основательная конструкция, щедрый звук, соблазнительная цена — вот формула Usher CP-8571. Если вы планируете приобрести High End AC, то рекомендуем, присмотритесь — прислушайтесь к этой модели. Предостережение потенциальным владельцам: оберегайте колонки от кошек, любящих точить когти о дерево, даром что ценное.

> Артем Аватинян

вестность) производителей из Старого и Нового Света. Высококлассный громкоговоритель из Азии впервые оказался в нашей редакции. «Выбор редактора» и «Золотое ухо» известного издания The Absolute Sound, а также весьма лестные отзывы авторитетнейших персон в отрасли (достаточно упомянуть К. Мартенса и Р. Харли) о модели, разместившейся на испытательном стенде S&V, создали довольно острую интригу. Наши читатели могли слышать эту систему на HDI show 2006.

Crossroodz

OffRoad

Sapgir Band

Anglia

ROCK OVER RUSSIA

Старый как мир вопрос «мертв рок-н-ролл или нет» до сих пор смущает умы иных «музыкальных мыслителей». И на первый взгляд похоже, что в России — мертв. Однако вопреки общеизвестной аксиоме, согласно которой в нашей стране нет и вообще не может быть рок-музыки (кроме глубокомысленного, но совершенно недрайвового «русского рока»), здесь находятся конкурентоспособные исполнители, наперекор здравому смыслу играющие именно что «rock» в исконном смысле этого многострадального слова. Диапазон их творчества простирается от блюза до хард-н-хэви, от прогрессива

Lady's Man

Electric Land

до лав-металла. Они не ищут однодневной популярности, предпочитая играть для себя и немногих ценителей. Зачастую кому-нибудь из них удается создать потенциальный хит, который практически не имеет шансов попасть в ротацию FM-радиостанций. Причина проста: поющие по-английски и прилично играющие независимые артисты не вписываются в табель о рангах, сложившуюся в отечественном шоу-бизнесе, и потому обречены и впредь прозябать в своих полуподвальных резервациях в ожидании чуда. Единственная вина этих музыкантов — преданность рок-н-роллу, который был создан англоязычным изначально.

Данный сборник ставит своей целью познакомить читателей журнала Stereo&Video с наиболее яркими представителями данной сцены, а также развеять главный миф о российском англоязычном роке. Считается, что петь на английском русскому артисту не пристало, поскольку он все равно не сможет сделать это на достойном уровне. Вы сами все услышите и поймете, насколько далеко подобное суждение от истины.

Остается добавить, что есть еще два не менее вздорных пункта, ставших стеной на пути музыкантов к их потенциальному слушателю. Это теория, согласно которой, русский слушатель привык воспринимать, прежде всего, именно текст, а здесь он непонятен. В таком случае, почему зарубежные исполнители пользуются такой бешеной популярностью у нас в стране? И почему никто не предъявляет претензий американцам по поводу непонятности их песен? Почему им можно быть популярными, можно крутиться по всем ТВ-программам, а нашим соотечественникам, поющим по-английски — категорически нельзя? Нет ответа... И еще одна идея приобрела в последнее время большое хождение: петь на чужом языке для россиянина плохо, потому что непатриотично. Но мы уверены, что дела обстоят несколько иначе. Финны, шведы и немцы, прославившиеся на весь мир благодаря англоязычным альбомам — гордость своих стран. Российские поп-артисты, отправляющиеся на международные телеконкурсы типа «Евровидения», также поют по-английски. Тем бредовее выглядят обвинения в адрес рокеров, которые могут сделать очень многое для интеграции нашей музыки в международную музыкальную индустрию. Например, гостевое участие в нашем сборнике культового британца Дейва Касворта стало возможным благодаря его совместным гастролям с быстро прогрессирующей московской командой Sapgir Band.

Другие участники компиляции: глэм-рокеры OffRoad, недавно переиздавшие в Германии две свои предыдущие пластинки; реанимированная глэм-панк-формация Electric Land, готовящая к выходу новый альбом с участием множества приглашенных гостей из разных составов; фантастический прог-рок-коллектив Mars Attacks, а также команды, представляющие лав-металлический лагерь — Lady's Man и Cruci-fition.

Московскую часть сборника возглавляют легендарные блюзовики Crossroadz, на протяжении шестнадцати лет ведомые бессменным гитаристом/вокалистом Сергеем Вороновым. Северная столица представлена коллективом Pushking, с середины 90-х годов продолжающим славные традиции таких западных мастеров жанра, как Whitesnake и Def Leppard, и выпустившим недавно свой очередной альбом «Village Songs». Российские регионы дали нам две не менее достойные формации — Aspect из Краснодара, исповедующую хард-прогрессив, и молодую группу с недвусмысленным названием Anglia из Владивостока.

Приятного прослушивания.

> Александр Новиков
> Григорий Фельдман

Aspect

Mars Attacks

Робби в терапии не нуждается

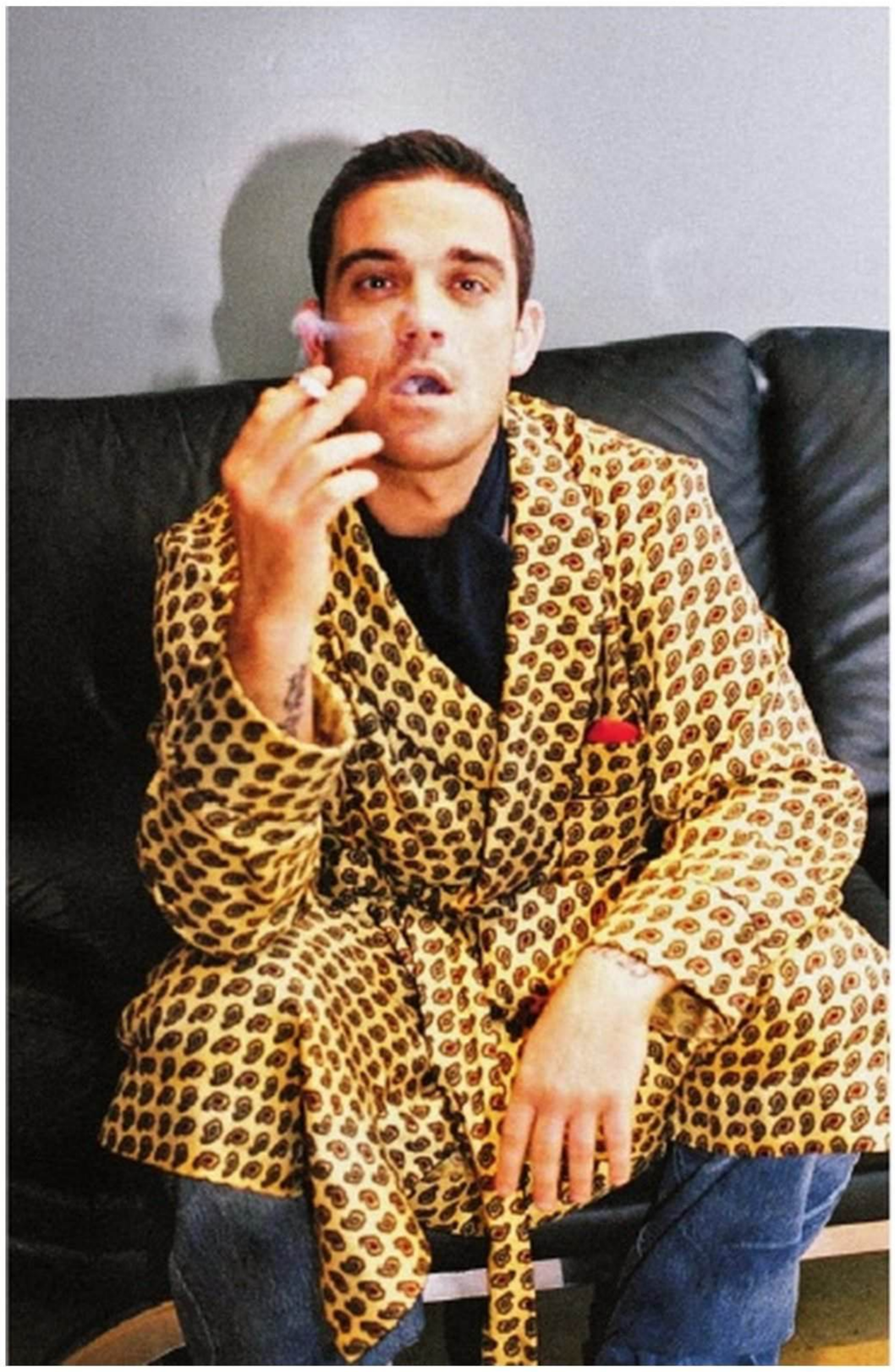
Робби Уильямз относится к тем исполнителям, которых выводят искусственно, взращивают в теплице, после чего они приживаются и плодоносят по милости Господней. В случае Уильямза на «всевышнюю милость» можно отнести столько же, сколько на личные качества и трудолюбие — процентов по 10 успеха. Процентов двадцать составила конъюнктура, сложившаяся на рынке к 1995 году. Остальные пятьдесят — дело рук продюсеров, аранжировщиков и менеджеров

Начать придется издалека, и проскакать галопом. Родившееся в 80-е выражение «весь рок сыгран до 1974 года» — не просто остроумно, но и метко, как всякое преувеличение. Действительно, зародившаяся в 50-е контркультура достигла апогея напряженности в так называемое Лето Любви 1967 года с последующим поддержанием градуса в течение двух лет подряд (Вудстокские фестивали), после чего (в 1970-м) в столице поп-музыки Лондоне прошли символические похороны субкультуры хиппи. Следующим мощным (по силе, красоте, убедительности и общему подъему) массовым течением, объединившим молодежь под знаменем музыки и идеологии, стал глэм. Однако, как известно, уже к концу декады была пересмотрена сама система оценки ценностей, исчезло выражение «молодежная субкультура». Родились и надолго стали определяющими в музыке панк-рок, synth pop, new wave. Можно спорить относительно роли и сути этого явления, однако одна черта особенно интересна применительно к теме данной статьи. Рок, поп и эстрада (истэблишмент) размежевались, обособились и даже стали взаимно враждебными ипостасями. Это проявлялось непосредственно в текстах песен, в суждениях артистов и в литературе. Каждый из жанров-лидеров считал себя истиной в последней инстанции, очерчивал жесткий свод правил своего «сектантства» и, в общем, не стремился вперед. Что же стало с некогда великими и революционными жанрами? Они были искусственно высажены в территории-резервации, под неусыпный надзор идеологических институтов общества потребления. Практически замороженные и застывшие системы, эти жанры (диско, блюз, арт, прог, фолк, кантри, джаз, поп) стали вегетативными, академическими и безэнергетичными, сродни «седой классике». Музыка стала уделом затворников и чудаков — меломанов и аудиофилов. Возникли клубы по интересам, и родилось понятие «культовость», сутью которого было еще большее разобщение «музык». Среди прочего система раз и навсегда определила страну-законодателя мод на рынке: Америка. И никаких больше англий, франций, куб, мозамбиков, польш и тем более — россий.

В принципе, английский «мальчиковый» вокальный квинтет Take That в 90-е был как раз такой группой, «санкционированный» системой: безобидно-модернистской, деланно-невинной, надоедливо-синтезаторной, как бы продолжающей традиции New Kids on the Block, только — в значительно худшем варианте. Гэри Барлоу и Марк Оуэн обладали более заметными вокальными, внешними и креативными данными, которые вполне проявились не только в их последующей сольной карьере, но и в прямых «спевках» с Уильямзом. Этим, кстати, объясняется то, что Робби избегает «реюнионов» и приглашений бывших друзей в качестве спецгостей на свои шоу. Take That стали для Англии аналогом группы «Кино» в том плане, что для признания заслуг состава задним числом потребовался мощный повод в настоящем. Если в России таким поводом стала смерть Цоя, то в Англии — бурная карьера Уильямза. Действительно, в чартах в ту пору гремели приторные континентальные, американские и в последнюю очередь — английские артисты: Guys'N Dolls, Bucks Fizz, Tenpole Tudor, Deacon Blue, Backstreet Boys, Jason Donovan… Именно тупиковость и скука привели группу к поиску новых путей. Уильямз, которому в 1995 году стукнул 21 год, искал отчаяннее остальных — ему претил облик пай-мальчика, который диктовал формат бой-бэнда.

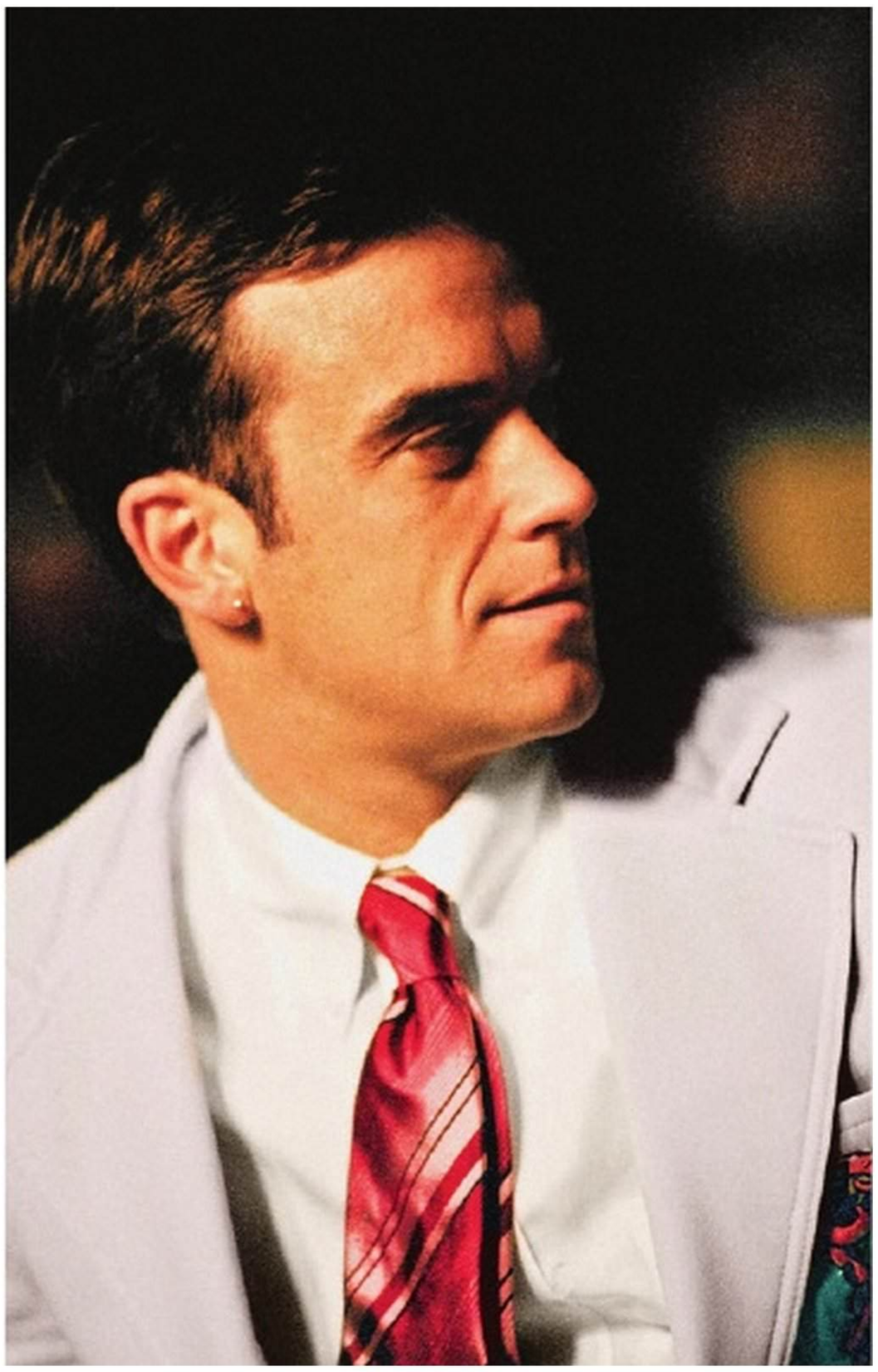
Известно, что Пресли во многом сделал полковник Паркер, Битлов — Эпстайн, и даже Тома Джонса — его аранжировщик и продюсер Миллз. Смешно, но на этот раз история повторилась отнюдь не в виде

фарса или трагедии, а триумфа. Целый сонм штатных сотрудников, продюсеров, стилистов, музыкантов с неблагополучного лейбла Chrysalis (EMI) вдруг взялся культивировать Уильямза, заключив с ним контракт. Лейбл действовал на ощупь, сам не зная точно, чего он хочет и куда эти поиски его заведут. Ориентиром послужил формат группы Oasis — наиболее многообещающего явления из области необитломании, которая периодически вспыхивает в разных районах Англии, словно народное восстание против засилья американской коммерции. В характере Робби лейбл почуял нечто, способное одновременно противостоять Америке и встроиться в систему генерированных ей фальшивых ценностей. Этим «нечто» был цинизм, замешанный на болезненном самолюбии при изрядном чувстве юмора. Из всей пятерки только Уильямзу была присуща спонтанная, абсурдистская и несколько наивная клоунада: например, в кульминационной части рефрена подойти к ближестоящему фанату и вытереть платком его лоб, чтобы потом швырнуть его поклоннице в дальнем ряду. На памятном многим выступлении в «Олимпийском» он с невозмутимым видом выяснял имя девушки, почти раздавленной передними рядами партера. Когда та выдавила что-то в ответ, он подхватил и разнес на весь стадион: «Ы? Тебя зовут Ы?», а спустя пару песен предварил очередной номер подводкой: «Это посвящается тебе, Ы». Тем самым он словно выбивал почву из-под ног недоброжелателей и конкурентов: да, я шут, я циркач, так что же? Пока недруги мешкали, Уильямз выигрывал время, чтобы вложиться в песню и довести ее до нешуточного апофеоза — делая тезис «я шут» вообще неуместным… Это качество доселе было неведомо эстраде: артисты либо добросовестно валяли дурака, либо нарабатывали пафос, но никак не то и другое одновременно.



Разгадку «феномена Робби» дает его биография. Он вырос в провинциальном городке Сток-он-Трент (который «продернут» еще в битловской «Good Morning!»), его отец — комедиант (и это отлично проявляется в обязательном коронном номере «Mr. Bojangles», его дуэте с отцом), он обладает подвижностью и фигурой футболиста (еще один плюс для клипов и сцены!). Наконец, по жизни Робби ленив, истеричен, сильно зависим от окружения, отсюда его выраженный «комплекс Казановы» — глина, из которой лепят поп-идолов! Он готов выбеливать волосы, копировать Шона Коннерри в роли Бонда и следовать, не задумываясь, любой иной указке. Его безраздельно захватывает все сильное, как водоворот — щепку. В музыке его маяки предсказуемы. Это те же The Beatles, соответственно — брит-поп, а также магнетичный истэблишмент: Том Джонс, Нил Даймонд, Хампердинк… Но он слишком подвержен влияниям — и на сцене, в клипах, в альбомах всякий раз предстает как нечто более неожиданное, эклектичное, сохраняя цельность и убедительность. Персоны, которые не ужились с этими превратностями натуры Робби, бросили его один за другим. Этот аспект во всей неприглядности отражен в хронике «Moments of Mass Destruction», который сопровождал победоносную летопись 2003 года — DVD «R.W. Live at Knebworth». Дольше всех ему остаются верны продюсер-аранжировщик Гай Чеймберз и электрический сопровождающий состав — прежде всего, гитарист Тейлор и безо всяких скидок гениальный барабанщик Джереми Стейси.

Уже к 1998 году EMI обнаружила, что наткнулась на золотоносную жилу. Уильямз оказался тем самым нулем, что превратил приданные ему единицы в миллионы — проданных дисков, собираемой аудитории, работающих фунтов стерлингов. «Черт, мы же грандиозны!» — невольно вырвалось у него в микрофон на одном из шоу, когда чуткая «встроенная антенна» уловила нарастающую волну энергии между сценой и залом. Козырной картой, которую нечем крыть, стало амплуа, сформированное рынком, подготовленное историей поп-музыки, родившееся из противоборства и большой политики, наконец — отвечающее менталитету и кредо самого Робби. В этом амплуа как нельзя лучше слилось все то, что дотоле тщился синтезировать брит-поп: роскошный аккомпанемент большого симфонического оркестра, богатство вокальной текстуры эстрадных теноров предыдущих эпох, риффы и пространные виртуозные соло хэви-метал, арт-рок-аранжировки и свободные импровизации, динамика и диссонансы экспериментальных жанров, практически все известные этнические элементы и мелодика (в особенности латиноамериканская) — и многое другое. Самым же отличительным и мощным аспектом этой новой эстрады стал «правильный», притом весьма традиционный ритм. В песне могла твориться сущая вакханалия, но ритм оставался непоколебим. Он отбивался исключительно живым барабанщиком, а не каким-нибудь секвенсором. Барабанщик вносит в музыку то, что неподвластно машине и что во все времена отличало адекватную поп-музыку: спонтанные нарушения, уложенные в размер и гармонию. Ритм у Р.У. напомнил, что в Англии еще не перевелся прежний менталитет, что креатив, юмор и характерный придыхательный прононс снова в чести. Для Америки триумф этой явно местнической, расово окрашенной, в высшей мере человечной и эротичной эстетики был катастрофой. Ведь, начиная с Бэри Манилоу и заканчивая Моби, Америка пестовала дегуманизированную и асексуальную форму существования



музыки. Америка оказалась застигнутой врасплох, а у поп-музыки появился шанс проснуться от каталепсии, в которую ее вогнали после глэма. Для этого достаточно было дать себе труд… вернее, расслабиться и послушать один из гипнотичных шлягеров Р.У. Еще лучше — оказаться в толпе, распевающей эти хиты. Недаром Робби полюбилось выступать на фестивалях со столь персонифицированным материалом как «Angels», «Millennium», «Feel» или «Come Undone». В отличие от «коллег по цеху», он пел правду, а не набор бессмысленных фраз, пересыпанных бранью. В эти минуты он неизменно ощущал себя жрецом, вызывающим языческое божество в виде гигантской неуправляемой и грозной энергии — нечто, перед чем он сам цепенеет.

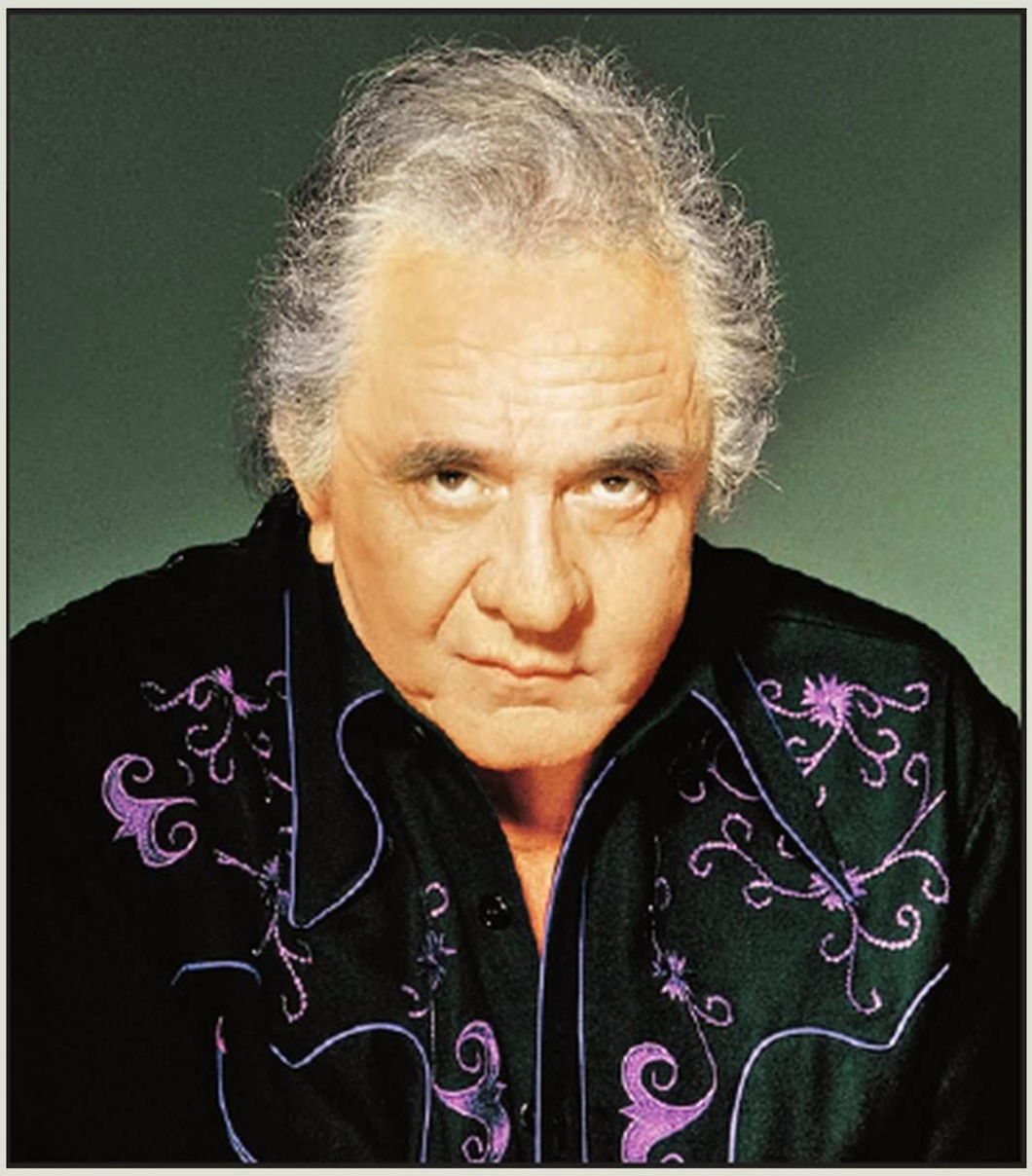
Все альбомы и синглы певца обретали, по крайней мере, золотой статус, все добирались до первых мест хит-парада. В отношении него придворная статистика допускает округления в меньшую сторону, так как Уильямз — бревно в глазу индустрии. Время от времени индустрия пускает слухи о невзгодах или мечтает о ниспровержении нового короля с трона. Считается, что за все время Р.У. заимел 21 хит-сингл в десятке лучших, продал 35 миллионов аудио- и видеоносителей, был награжден 18 различными «индустриальными» наградами, включая престижную премию Ivor Novello и отдельный World Music Award за совместное с Чеймберзом композиторство. Робби подошел к этапу, когда практически все, к чему бы он ни притрагивался, превращается в благородный металл. Пластинка 2004 года «Greatest Hits» мгновенно стала мировым бестселлером, несмотря на присутствие всего лишь одного нового трека — весьма поверхностного «Radio».

Новый альбом с говорящим названием «Intensive Care» нарушает логическую последовательность «радиохитовых» альбомов, как преследуемый зверь путает следы. Такие случаются в карьере каждой известной группы: у The Rolling Stones таким стал «Their Satanic Majesties Request», у The Beatles — «For Sale». Для большего эффекта Уильямз сменил команду, и на этот раз дал спродюсировать себя некоему Стивену Даффи. На альбоме по-прежнему много инструментов, узнаваемо богатых аранжировок и, как это бывало раньше, доминируют струнные. Однако пространство не ощущается, и это результат многочисленных миксов партий, записанных… в спальне его номера в Hollywood Hills. Треки «Ghosts», «Make Me Pure», «Advertising Space», «Spread Your Wings» — практически весь «Intensive Care», за исключением пары заключительных песен, — звучит не просто меланхолично и безотчетно ностальгически, но еще и маразматично. Именно такую характеристику дает официальная аннотация со слов продюсера и исполнителя. Можно гадать, увенчались ли успехом козни шоу-бизнеса, и не стал ли в этой связи Даффи своего рода «засланным казачком», нанятым для дезавуирования Робби. Пожалуй, все же — нет. Ведь Уильямз отнюдь не цаца и не Папа Римский. Он не собирается скрывать свою мятущуюся, эмоционально нестабильную натуру. Очевидно, на этот раз он взялся «озвучить» вамп-эстетику 80-х: Prefab Sprout, Gang of Four, Kraftwerk, The Human League. Что-то холодное, механическое и отстраненное звучало уже в «Radio». По некоторой информации, программа стала реакцией на несчастья личного характера. Материал «Intensive Care» — действительно клинический и затворнический, глубинно-персональный, а не стадионно-массовый, мажорный, романтичный или чартовый. Вероятно, должен быть и такой. «Tripping» — очевидный хит-сингл, но слабовольному фальцету Робби здесь очень далеко до мессианства «Feel». Тем более что явно акцентированы и лучше, богаче сделаны мотивы с более откровенным содержанием, «Please Don't Die» и «Your Gay Friend». Под конец альбома Робби сподобился на своего рода очередную стилистическую революцию — вернее, ЧП местного масштаба. На треке «A Place to Crash» он пытается разработать некую свежую магнетичную мелодию, а в «King of Bloke & Bird» нагнетает, вернее, смешивает синкластику и какофонию различных партий и инструментов (аналоги: Doors/«The End», The Beatles/«A Day in the Life»).

Однако, как уже говорилось, Робби слишком сильно врос в коммерческую схему и сам стал схемой, на которой зиждутся и от которой зависят целые структуры. Сильный или слабый, позитивный или негативно заряженный, новый альбом уже «оброс» событиями, которые делают его типично потребительским продуктом. Здесь и безупречно срежиссированный концерт в Берлине в октябре прошлого года, и лицензия, выданная телефонной компании T-Mobile на закачку хитовых рингтонов и «стриминг» видеоклипа по сети.

Робби Уильямз избран наподобие Нео в «Матрице», но хочется верить, что судьба будет милостивее к нему, а плоды его трудов — значительно материальнее и полезнее для века нынешнего. Есть такой нелепый, лишенный изначального смысла и грамматического управления новояз — «зажигать». Он в наибольшей мере относится вовсе не к тем артистам, для которых изобретен. Если кто что и «зажигает» на эстраде, то Робби Уильямз — аудиторию во время исполнения «Me and my Monkey» с непревзойденного альбома 2002 года «Escapology». Не верите? Значит, не пробовали.

> Демид Иванов

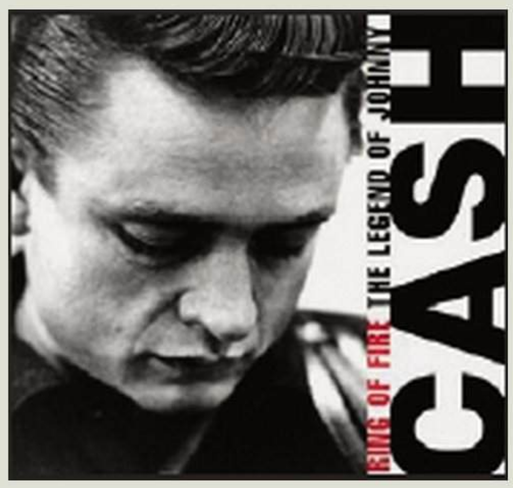


JOHNNY CASH

«Ring of Fire:The Legend of Johnny Cash»

Джонни Кэш — олицетворение послевоенной Америки, икона национального масштаба, ролевая модель для поколения ковбоев, фермеров, дальнобойщиков, пьяниц, неприкаянных одиночек, честных работяг, крутых парней, а также просто любителей кантри, фолка, рокабилли и даже «металлистов». Он был народным певцом своей страны — не той, что раскинула свои мегаполисы на побережьях великих океанов и приживается многомиллионными толпами безродных из стран третьего мира, не Америки финансистов и мультинациональных корпораций — сельской, одноэтажной, богобоязненной и отважной, той еще — старой Америки бескрайних прерий и великих каньонов. Боб Дилан, Брюс Спрингстин, Шерил Кроу и Эммилу Харрис почитают его в ряду своих главных кумиров. Его ценили все, кто был в состоянии отличить истинное от напускного: Кэш поражал своей естественностью и патологической скромностью. На развороте буклета — фото Кэша, выступающего перед завороженной аудиторией актового зала тюрьмы Сан-Квентин: артист любил говорить, что зеки — его самые благодарные слушатели. Вспоминается московский концерт Cannibal Corpse. Когда Джордж Фишер и ведомая им шайка некроманьяков с блеском отыграла свой зубодробительный сет, в зале Горбушки зажглись огни, а из динамиков полились елейные звуки аутро — казалось бы, не самой подходящей для завершения брутально-металлического действа композиции «Ring of Fire».

На самом деле, ничего удивительного: такова уж была сила таланта Кэша, что он обладал исключительной способностью напрямую вести диалог с самыми разными людьми. Данную компиляцию открывает именно этот обязательный к включению в любой имеющий хоть какую-нибудь ценность сборник артиста, больше известного как «человек в черном». А завершает — антинаркотический гимн, кавер-версия известной песни «индустриальной» группы NIN «Hurt». Практически невозможно представить себе кого-то, кто смог бы спеть ее с тем же подлинным чувством, как это удалось Кэшу. Надо заметить, что к моменту ее записи он уже был смертельно болен. Старческий, надтреснутый голос, золотой бас-баритон, биение его, титана, колосса, готового в любую минуту отдать Богу душу, лихорадочного пульса, посылают мурашки по всему телу всякий раз, когда вспоминаешь это исполнение: «Я сделал себе сегодня больно, дабы увидеть, способен ли еще чувствовать. Весь в своей боли — она единственная реальна. Игла дырявит отверстие — давно изведанный мною путь. Пытаюсь отрешиться, но не могу ничего забыть… Если бы только я мог все начать сначала, за тысячи верст отсюда, я бы сберег себя, я бы нашел способ как». Кэш поет со знанием дела, он был не понаслышке знаком с наркотиками, и его слова десятками молний пронзают очерствевшие сердца и заставляют с упоением и благоговейным трепетом внимать патриарху кантри. Акустическая гитара, скромное фортепиано и очень много таланта — все, что нужно, чтобы миллионы прониклись важностью момента. Можно спорить, насколько он был великим сочинителем, но его сила зиждилась, прежде всего, на необычайной харизме, тембре голоса и искусстве интерпретации. Ту же «Ring of Fire» для него написала вторая жена Джун Картер (из знаменитой правящей кантри-династии Картеров). А ведь в сборник вошло еще изрядное количество не им написанных номеров: «Jackson», «A Boy Named Sue» (записанный на концерте в Сан-Квентине, номер постоянно прерывается аплодисментами и другими проявлениями бурной реакции публики), «A Thing Called Love», «Highwayman» (в составе Highwaymen — с Уилли Нелсоном, Уэйлоном Дженнингзом и Крисом Кристофферсоном), «The Wanderer» (с U2), «I've Been Everywhere», «Rusty Cage», «Personal Jesus», «One». Его особые отношения с «тюремной» аудиторией подчеркивает включение в сборник еще одного записанного в Сан-Квентине номера — «San Quentin». Безусловно, не обошлось без программной «Man in Black», а также «Cry! Cry! Cry!», «I Walk the Line» и других великих композиций. С момента его смерти в 2003 году было уже выпущено некоторое число компиляций, но, пожалуй, ни одна не может похвастаться той скрупулезностью, которую демонстрирует «Ring of Fire: The Legend of…»: 21 трек хронологически охватывает пять десятилетий активной артистической деятельности.



> Николай Кирюхин

CD, Universal/Sony BMG, 2005, 62:42

Диск ★★★★★

CHRISTIE

«Christie»

Лондонское трио под управлением певца/гитариста Тони Кристи записало свой дебютный альбом в 1970-м. Потуги на британский ответ Creedence Clearwater Revival оказались несостоятельными, но в СССР их музыка пришлась ко двору, была воспринята в качестве образчика жанра кантри-рока.

Дебют переиздали в Польше, в странной психеделической обложке, и он быстро стал одним из главных фетишей винилового черного рынка. Хитов на альбоме было предостаточно — «San Bernardino», «I've Got a Feeling», «Down the Mississippi Line», «Country Boy», «Johnny One Time»… Но, увы, все они оказались жидковаты для настоящего успеха. Лишь одной песне сопутствовала суперудача — боевику «Yellow River». Причем он стал известен в Союзе не только в оригинальном варианте, но и в перепевке шотландских предвестников ABBA — Middle of the Road. У нас эту веселую песенку исполнили и записали ВИА «Поющие гитары», и она под названием «Толстый Карлсон» много лет гремела на всех дискотеках и вечеринках.

Нынешнее переиздание «Christie», кроме аккуратного ремастеринга исходной фонограммы, примечательно превосходной коллекцией бонусов — синглов, среди которых выделяется не уступающий альбомным боевикам, подпрыгивающий как джип на ухабах, развеселый «Iron Horse».

Увы, как это часто случается, сказка на том закончилась. Второй диск англичан «For All Mankind» оказался малоинтересным и совсем не ровней первому.

> Александр В. Волков

CD, Repertoire Records/
Пурпурный легион, 2005, 62:38

Диск ★★★★★

► JANE BIRKIN

«Fictions»

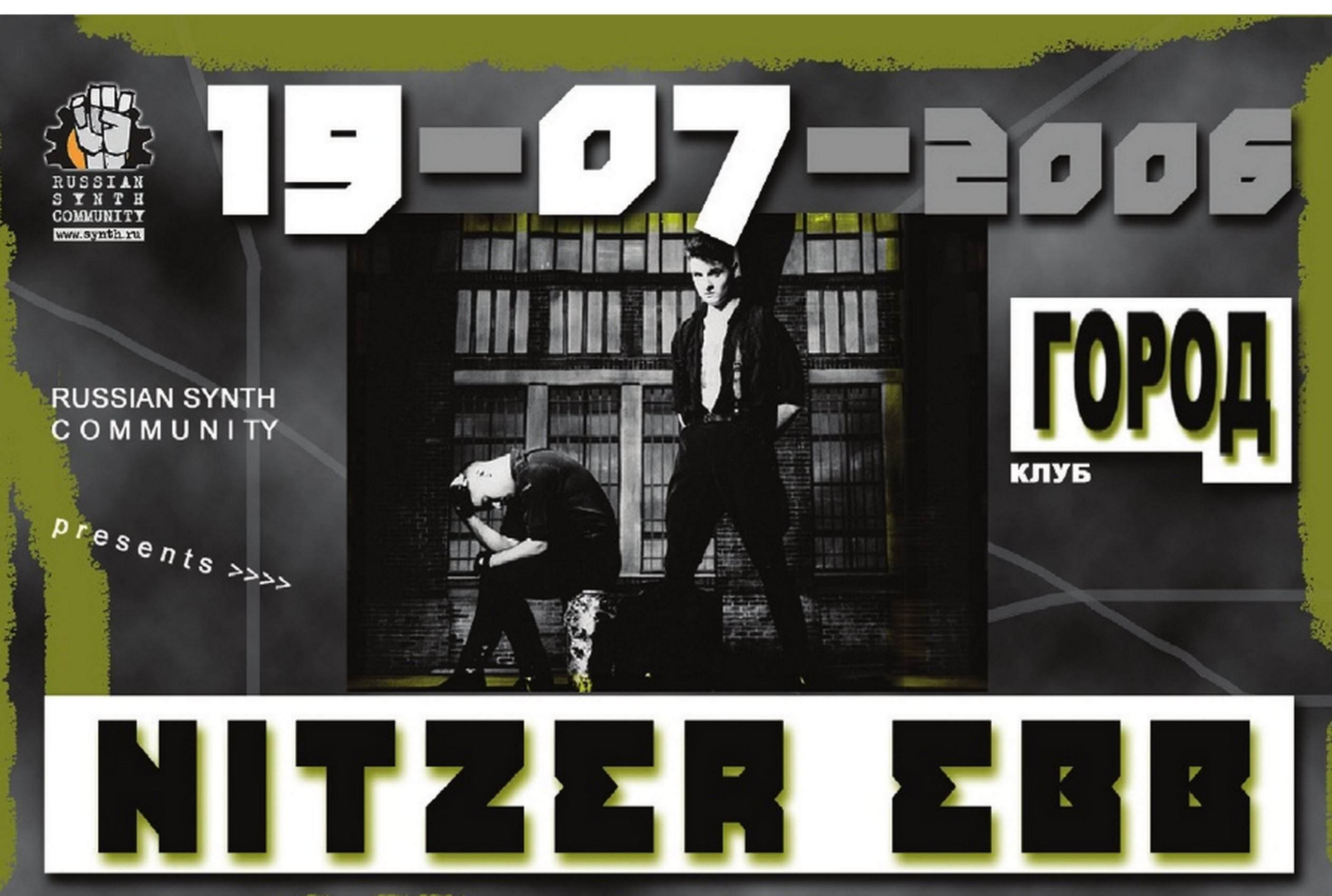
Что бы ни говорили, а все же определение «певица» — не первое, что приходит на ум, когда речь заходит о Джейн Биркин. Двухлетней давности «Дуэты» — лишнее тому подтверждение: без чьей-либо поддержки ее голос звучит слишком неуверенно и слабо. Нынешняя работа Биркин — по большому счету те же коллаборации, на обложке можно углядеть с десяток не самых последних людей: Бет Гиббонс, Том Уэйтс, Кейт Буш, Нил Янг. Каждая из перечисленных знаменитостей подарила Джейн по песне: кто старую композицию, а кто и специально написанный номер (из авторов разве что Гиббонс скорбно подпевает в припеве своего же творения). Список непосредственных участников записи способен впечатлить: чего стоит хотя бы присутствие Джонни Марра (экс-The Smiths) в качестве сессионного гитариста. А как насчет Джейми Лиделла, enfant terrible лейбла Warp, на подпевках?

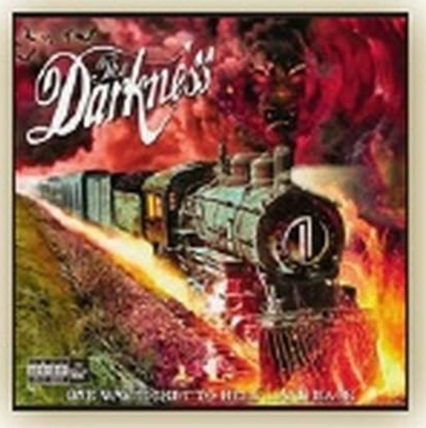
При всем при этом новые и старые песни в исполнении Биркин звучат предсказуемо: трогательно, неуверенно, совершенно необязательно. Вообще говоря, настроение, возникающее от прослушивания, замечательно передано фотографией из буклета: смотришь на эту немолодую уже и невыносимо хрупкую женщину, на ее обнаженные колени, которые она так храбро демонстрирует, выбираясь с заднего сидения автомобиля, и испытываешь уважение пополам с жалостью. Кажется, что того и другого поровну, но чаши весов покачиваются, и жалость все же вот-вот перевесит.

> Сергей Оболонков

CD, EMI, 2006, 42:40

Диск ★★★☆☆





THE DARKNESS

«One Way Ticket to Hell... And Back»

Второй диск модной британской формации — самый красивый выстрел «в молоко» за всю историю харда. Продюсер альбома Рой Томас Бейкер, у которого за плечами изрядное число шедевров (достаточно упомянуть «A Night At The Opera» группы Queen), размазал по пейзажу альбома норфолкских рокеров много признаков своих былых работ. Тут свободно витают тени Оззи и Фредди. Флейта, готический хор, струнные, гитарные риффы и тембры а-ля Queen, вокальные приемы от Aerosmith, которые могли бы принадлежать многим другим исполнителям «родом из 70-х» — все перемешано в невыносимо помпезном глэм-коктейле. Это строение, кажется, соткано из металлических кружев, которые тянутся вверх и непонятным образом не обрушиваются. Самое главное, что музыканты во главе с харизматичным вокалистом/гитаристом/клавишником Джастином Хокинсом действительно прекрасно исполняют свой опереточный хард. Но все же время на дворе не их, и по всему получается, что так и кататься им по обещанному названием альбома маршруту «в один конец» до преисподней и обратно, превращая некогда увлекательное занятие в поход по музеям древних эпох — чрезвычайно насыщенный, увлекательный и познавательный. И напрасный, в конце концов…

> Александр В. Волков

CD, Atlantic/Пурпурный Легион, 2005, 35:04

Диск ★★★★☆

GANG OF FOUR

«Return the Gift»

Обладающая культовым статусом группа Gang of Four объединилась в первоначальном составе и соорудила сборник собственных ранних треков, причем не просто отремастировав их, а заново перезаписав каждый. Каверами эти треки язык назвать не поворачивается, т.к. на деле это просто те же самые песни. Целью такого мероприятия, по утверждению участников группы, была «коррекция звучания ударных». Между тем коллектив этот — безусловно знаковый, он несет ответственность за недавний всплеск общественного интереса к танцевальному постпанку и, в конечном итоге, за то, что на наши головы чуть ли не ежемесячно валятся все новые «франц-фердинанды» и «блок-пати». Gang of Four могут считаться отцами-основателями движения, и как и многие основатели, они смогли сказать куда больше всех своих последователей вместе взятых. За примерами далеко ходить не надо, возьмите хотя бы великолепный трек «Why Theory?». Впрочем, постпанк в его танцевальной испостаси, что в конце семидесятых, что сейчас, страдал из-за одной и той же проблемы: представьте себе — вот песня раскручивается и набирает обороты, но там, где ортодоксальные панки сорвутся в оглушительный драйвовый припев, эти сбавляют темп и делают паузу. Оно и понятно — на дискотеки люди танцевать ходят, а не ирокезами трясти.

> Сергей Оболонков

CD, V2 Records/Пурпурный легион, 2005, 51:05

Диск ★★★☆☆

NATTEFROST

«Terrorist. Necronaut Pt.I»

TSJUDER

«Desert Northern Hell»

У этих пластинок масса общего — вплоть до идентичного хронометража и выпускающего лейбла. Обе представляют собой более чем убедительные упражнения в нагнетании смури в типично норвежском стиле. И одна, и другая — в категории наиболее запомнившихся за последнее время релизов традиционного блэк-металла.

Конечно, некоторые пуристы из стана фанатов группы Carpathian Forest, той, вокалистом и лидером которой является Наттефрост, склонны оценивать «Террориста» не слишком хорошо, но это как раз объяснимо: у большинства поклонников блэк-металла попросту отсутствует вкус, зато наличествуют проблемы с чувством юмора — непременного признака любого высокоорганизованного животного. Наттефрост, конечно, не самый высоколобый из населяющих сцену персонажей, но когда это блэк слыл прибежищем интеллекта? Зато его отличает невероятная независимость мышления, которая ставит норвежца в один ряд с бунтарями и иконами панк-рока 70–80-х. С точки зрения музыки, в его новейшей работе явно (даже в большей степени, нежели на предыдущем, дебютном сольнике «Blood & Vomit») прослеживаются параллели с оригинальным хардкор-панком и грайндкором — грязным, энергичным, отрывным, ни на секунду не теряющим своей спонтанности, плюющим на моральные устои и нормы политкорректности. Здесь есть место всему, чему угодно, кроме запрограммированности или скуки. К тому же, Наттефрост обладает отличным голосом, и его мастерство вокалиста растет от альбома к альбому, он неустанно экспериментирует с особенностями своей вокальной подачи. Парня явно не устраивает роль «одного из», он — из редкой породы до сих пор остающихся в строю личностей блэк-металла, которая не боится испортить свое реноме игрой «не по правилам». Своей фантастической работоспособностью он предлагает новую трактовку известного выражения «работать по-черному». Остается отметить лишь, что в записи поющему, играющему на басу и гитаре Наттефросту помогали музыканты дружественных коллективов — Taake, Aura Noir и Gehenna — кто знает, тот поймет!

Tsjuder в сравнении с Наттефростом могут показаться последними ретроградами, но в своем деле они — первоклассные мастера, а их «Desert Northern Hell» — шедевр бережного отношения к традициям. Не только музыка неправдоподобно хороша, но и способности/умение инструменталистов намного превосходят средний уровень. Исполнять в таком скоростном темпе даже не самые хитрые партии — дорогого стоит. А, если принять во внимание, что такой шорох парни устроили втроем, мне остается лишь снять перед ними шляпу и застыть в глубоком реверансе. Из классических норвежских групп у Tsjuder есть наибольшие шансы быть сравненными с ранними Immortal, с той лишь разницей, что Tsjuder играют еще более скоростной материал. Оптимальный выбор для людей, предпочитающих простую сервировку брутального, тонального и не слишком мелодичного блэка «атмосферным» излишествам и прочим заходам «вокруг да около».

> Николай Кирюхин

CD, Season of Mist/CD-Maximum, 2005, 48:28

CD, Season of Mist/CD-Maximum, 2004/2005, 49:32

Диск ★★★★☆/★★★★☆

ANJA GARBAREK
«Angel-A»

Аня Гарбарек — дочь норвежского саксофониста Яна Гарбарека, и нет ничего удивительного в том, что в ее творчестве временами слышатся отголоски джаза. Впрочем, это всего лишь отголоски — сама Аня испытывает склонность к мечтательной и хрупкой поп-музыке, в которой находится место как традиционным песенным структурам, так и экспериментам с шорохами и шепотами. Саундтрек к новой ленте Люка Бессона «Angel A» Аня собрала буквально по частям: тут есть и выдержки из ее предыдущих работ разных лет (прежде всего, с альбома «Balloon Mood», 1996), и треки, написанные специально для фильма. Но как бы то ни было, разновозрастные треки в конфликт не вступают, все песни и равномерно размещенные между ними коротенькие инструменталы-связки живут в каком-то едином пространстве, подчиняются внутренней логике, сливаются в цельный поток настроений. Соответствуют ли эти настроения фильму — другой вопрос, впрочем, не столь принципиальный, т.к. у Гарбарек получилась очень самостоятельная работа.

Правда, совсем уж абстрагироваться от фильма вряд ли получится: являясь саундтреком, диск, кроме творений Гарбарек, содержит в качестве бонусов еще четыре вещи других исполнителей, которые, кроме как «лишними», никак не охарактеризуешь. И это очевидный и, пожалуй, единственный минус.

> Сергей Оболонков

CD, EMI, 2005, 56:30

Диск ★★★★☆

БИГУДИ
«Иначе»

Стикер «Без Гришковца» на обложке пластинки объясним и оправдан — музыка проекта Макса Сергеева действительно очень прочно слилась в массовом сознании с неторопливым речитативом известного драматурга. И столь же понятно желание калининградского проекта уйти от этого соседства — все же самоидентификация в наше время важна как никогда. Но решить сверхзадачу — оторвать восприятие своей музыки от текстов Гришковца — одновременно и удалось, и не очень. Способ выбран несколько странный. Ведь музыка «Иначе» звучала ранее в качестве аккомпанемента монологам Евгения. Кстати, фамилия «Гришковец» все же появляется на пяти треках. Но только это не актер-режиссер, а его жена Елена.

Симбиоз, казавшийся на начальном периоде сотрудничества равным, ныне таким уже не является: популярность Евгения продолжает расти, и аккуратный лаунж «Бигудей» остался, конечно, не позади, но как бы в другой вселенной. В их мире — глубокомысленное наблюдение сквозь запотевшее окно, не звуки, но шорохи и гулы, не запахи и цвета, но ощущение, данное без объяснений, и предельно широкое размышление, текущее без фиксации мыслей. Этот чистый импрессионизм, естественно, далек от творчества Гришковца, который всегда бьет по направлению от жизненных мелочей напрямую и сразу — в самые чувствительные зоны ниже пояса, незащищенные чакры и болевые точки. Альбом же, основную часть которого составили треки с альбомов «Сейчас» и «Петь», несет печать приятного, чуть задумчивого улучшения настроения под грамотные фоновые звуки. Слушая «Бигуди», хочется забыться. Слушая Гришковца, инстинктивно и со всхлипом вспоминаешь маму и беспартошное детство... «Иначе», конечно, далек от образа, который создает артист в своих спектаклях. С другой стороны, и полностью освободиться от этого образа «Бигудям» в таком варианте, наверное, не суждено. Главный вопрос, насколько это Максу Сергееву нужно?

> Александр В. Волков

CD, Снегири, 2006, 57:06

Диск ★★★★☆

ANTHRAX
«Anthology: No Hit Wonders (1985–1991)»

В свое время Anthrax (наряду с Metallica, Slayer и Megadeth) входили в «большую четверку» американских трэш-команд и, вообще, были одним из наиболее узнаваемых металлических коллективов. Помимо бульдозерных риффов, тяжести, скорости и возможности с упоением трясти шевелюрой группа предлагала нечто совершенно особенное.

Первым активом Anthrax была стилистическая широта — эти нью-йоркские ребята не только использовали средства из арсенала хардкора и панка, но и выступили пионерами гибридизации рэпа и металла. Другим отличием была самоподача. Если классический металлер звенел проклепанной «косухой», громыхал сапогами и изо всех сил придавал своей физиономии значительный вид, то Anthrax поощряли спортивный casual — шорты, футболки, кроссовки... Венцом всего стали бритый череп и козлиная бородка гитариста Скотта Иэна, хотя предпосылкой их появления, очевидно, были не жизненные принципы, а прогрессирующее облысение.

Увы, славные времена давно прошли, и наши герои все чаще посматривают в зеркало. «Anthology» — уже шестая подборка лучших вещей Anthrax за последние восемь лет (формальным поводом сейчас послужило воссоединение ансамбля в классическом составе).

Ассортиментная политика не варьируется — материал строго 1985–1991 гг., когда как раз упомянутый состав и функционировал. Берутся хиты с номерных пластинок, плюс наиболее примечательные вещицы с синглов.

На этот раз за счет двойного диска выборка самая репрезентативная, но «Anthology» все равно хочется назвать сиротой при живых родителях. Кому он нужен — непонятно: у фэнов все это уже давно имеется, а желающим познакомиться сподручнее иметь дело с более компактными коллекциями.

> Алексей Кириченко

2xCD, Island DefJam/
Юниверсал Мьюзик, 2005, 75:58+79:10

Диск ★★★☆☆

YOB
«The Unreal Never Lived»

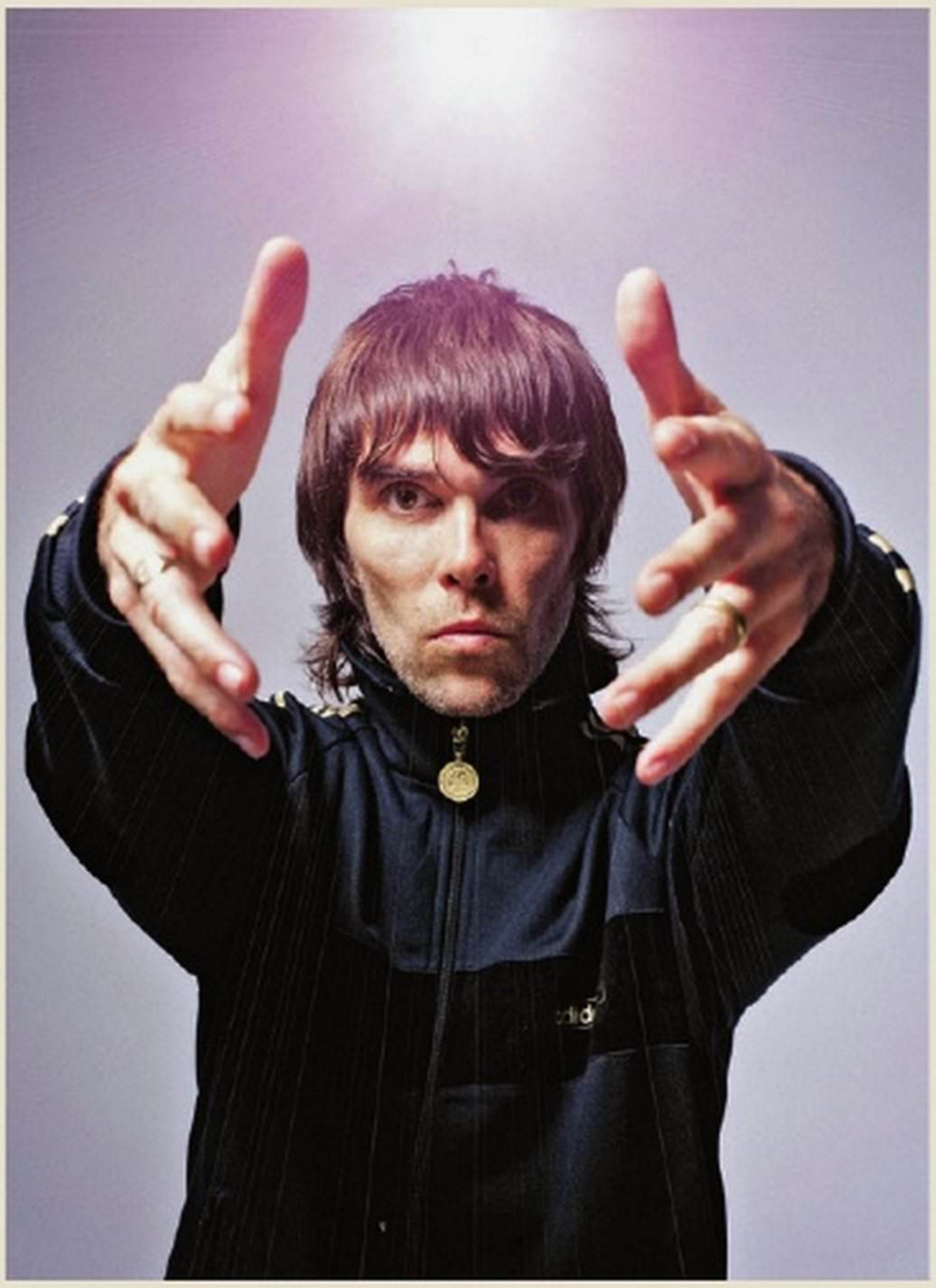
Перед нами лебединая песнь орегонского трио — практически сразу по выходу «The Unreal Never Lived» и тура вдогонку группа объявила о самороспуске: никаких трений внутри коллектива, обстоятельств непреодолимой силы или вселенского масштаба скорби по этому поводу. Все проще: художественная задача, стоявшая перед участниками оказалась выполненной, а заниматься перманентной самоэксгумацией у парней не в чести. С 1996 года по сей день YOB выполняли возложенную на них высокую миссию — быть главной надеждой и опорой дум-металла — сыгранной на сверхмедленных оборотах разновидности рок-музыки, черпающей вдохновение из прото-металла ранних Black Sabbath. Их предыдущая пластинка, «The Illusion of Motion», добьют для крупной рекорд-компании Metal Blade, получила максимально высокие оценки во всей специализированной прессе — для группы, играющей столь медленно, их продвижения «по службе» кажутся сейчас необычайно стремительными. YOB — из той разновидности команд, о которых говорят либо хорошо, либо вообще никак, а критики млеют от одного упоминания их названия. Таким образом, YOB решили уйти красиво — «на взлете», дабы их запомнили «молодыми и красивыми». Уникальный вклад YOB в дело дум-металла состоит в том, что им удалось сплавить в своем звучании без видимых швов большинство думовых стилей и влияний — от Electric Wizard и Sleep до Melvins и Sabbath, а также каждый раз находить в себе силы не останавливаться на достигнутом, открывая все новые грани объекта своих исследований.

В этом смысле новый альбом — не исключение. В целом, оставаясь в привычном формате («эпический» хронометраж композиций — самая короткая зашкаливает за 9-минутную отметку, плотный гитарно-дисторшный вал, искаженный голос Майка Шайдта, монолитная, но очень подвижная ритм-секция, продуманные тексты, частые отсылки к психеделике и арт-року 70-х), музыка обладает внушительным диапазоном: разнотемповая, со сменяющимися типами применяемого вокала, возросшей динамикой, постоянно варьирующимися настроениями, неожиданными изгибами и поворотами мелодии. Это несколько более агрессивная музыка, нежели та, которую мы привыкли слышать от YOB. В конце 21-минутной «Mental Tyrant» можно отчетливо расслышать дет-металлический акцент в риффовке.

> Николай Кирюхин

CD, Metal Blade/Пурпурный легион, 2005, 51:49

Диск ★★★★★



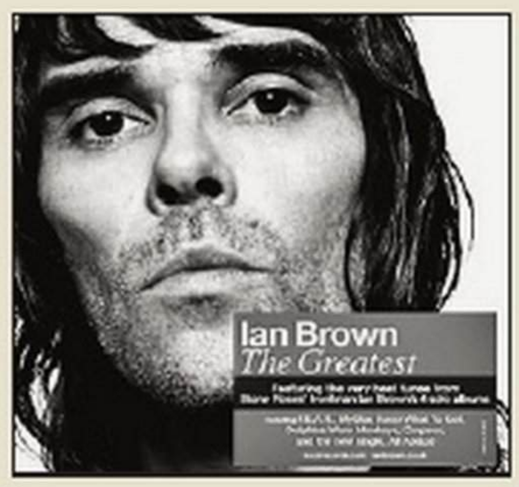
► IAN BROWN
«The Greatest»

Иэн Браун — вокалист знаменитого манкунианского коллектива The Stone Roses, уже несуществующего. Тот, в свою очередь, считался одним из законодателей мод в британской поп-музыке («Розы», наряду с Primal Scream и Happy Mondays, прославились тем, что более 15 лет назад скрестили танцевальный бит с роковой гитарой, тем самым задав направление для многих последователей). Прославившись, «Каменные Розы» разленились, после долгой паузы сумели-таки выпустить второй альбом, а после и вовсе развалились — что дало Брауну шанс посвятить себя сольной карьере. Диск с нагловатым названием «The Greatest» — репрезентативная компиляция прошлых творений Брауна. Пластинка — действительно показательная: человеку не увлекающемуся ее будет вполне достаточно, и без коллекции номерных альбомов Брауна он обойдется. Тем более что не у каждого после ознакомления со сборником возникнет желание эти самые альбомы слушать: уж больно эта музыка сейчас кажется неактуальной. Архаичной ее тоже не назовешь, но слишком очевидно, что корни ее — где-то далеко в прошедшей декаде. Примечательно то, что наиболее любопытные песни Браун пишет в соавторстве с партнерами (недаром на сборнике представлены целых два трека проекта UNKLE — «Be There» и «REIGN»). Напоследок Браун припас два новых трека — «All Ablaze» и «Return of the Fisherman» (последний по какой-то причине исчез из российского издания).

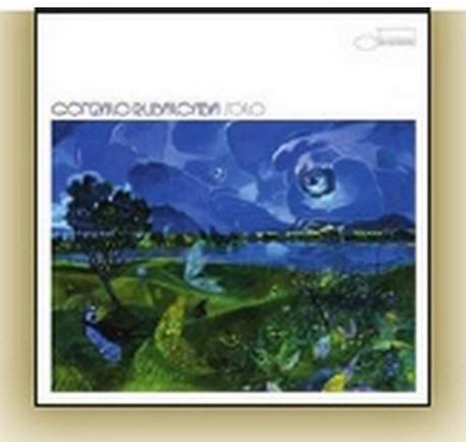
> Сергей Оболонков

CD, Polydor, 2005, 60:26

Диск ★★★☆☆



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ART PLEASURE CHESTERFIELD
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Шестнадцать тонн
12 и 13 июля
Начало в 22.00
«Шестнадцать Тонн». Клуб, паб, ресторан.
Пресненский вал, 6, стр.1,
ст. метро «Улица 1905 года».
Тел.: 253-53-00. www.16tons.ru
Вход только для лиц старше 18 лет.
Не забудьте захватить свой паспорт.
STEREO MC'S
Stereo MC's – классики британской уличной культуры, божественные кумиры 90-х, эталон белого интеллектуального хип-хопа. Их главные хиты: «Connected» и «Supernatural» - давно стали частью мирового музыкального наследия.



► GONZALO RUBALCABA

«Solo»

У многих крупных джазовых пианистов есть в дискографии хотя бы один сольный альбом, где музыкант исследует свои возможности сольного музицирования, свою способность одному, без интеракции с другими музыкантами сообщить слушателю нечто новое, обратиться к человеку по ту сторону диска. 42-летний кубинец Гонсало Рубалькаба, один из важнейших джазовых пианистов своего поколения, давно шел к своему сольному альбому. Название работы получилось многозначным: это не только «соло» — по-испански это «сам, один». Одиночество артиста и впрямь стало основной темой записи. Рубалькаба самозабвенно погружается в гармонические построения, отключаясь от окружающего мира, перемежая тонкие, многослойные созвучия обширными затуханиями и не просто паузами, а ощутимыми периодами переливающейся тишины. Следить за этими потаенными, глубоко спрятанными от жадного до ярких эмоций массового взгляда переливами интересно, но вряд ли они доступны массовой публике: Гонсало не идет навстречу слушателю, оставаясь почти герметично закутанным в собственный звуковой мир. Ни впечатляющих пассажей, ни вообще сколько-нибудь яркой демонстрации техники — только задумчивое, временами почти медитативное, сосредоточенное самоуглубление, проходящее в бесконечном прислушивании артиста к неявным созвучиям и резонансам в глубине рояля. Возможно, успех этого альбома был бы ярче, если бы Рубалькаба нырял не так глубоко, оставляя на доступной слушателю поверхности не только завихрения своих таинственных перемещений в глубине, но и элементы несколько более понятного немузыканту звукового материала.

> Кирилл Мошков

CD, Blue Note, 2006, 55:15

Диск ★★★★☆

► LOUIS ARMSTRONG, OSCAR PETERSON

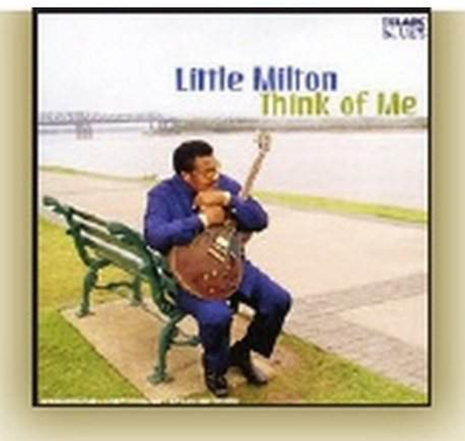
«Louis Armstrong Meets Oscar Peterson»

Ни для вокалиста и трубача Луиса Армстронга, ни для пианиста Оскара Питерсона эта запись, сделанная за один день в октябре 1957 г., не стала эпохальной. Продюсер записи Норман Грэнц, придумавший антрепризу «Джаз в филармониях» и сделавший для пропаганды джазового искусства едва ли не больше кого бы то ни было в 1940–50-е гг., известен был своей огромной нелюбовью к студийным ухищрениям и столь же огромной любовью к джемам — неподготовленным встречам музыкантов в студии (да и на сцене). Поэтому запись представляет собой спонтанное изложение хрестоматийных и общеизвестных до степени банальности стандартов традиционного джаза. Заметна деликатность Питерсона, находившегося тогда в зените славы: практически нигде он не пытается «переиграть» стареющего Армстронга. Великий Сатчмо только три года как вернулся в поле зрения публики после многих лет относительного забвения, но ему уже не было суждено повторить успех альбома 1954 г. «Louis Armstrong Plays W.C.Handy» — Луис превратился в донельзя консервативного исполнителя стандартов, хорошо умеющего развлечь публику, но утратившего творческий потенциал для новых открытий. Правда, Армстронг все еще стоит выше простого ремесленничества: в лучших моментах глубина его проникновения в материал трогает даже в этом наскоро слепленном альбоме. Диск звучит сухо, жестко и зачастую дисбалансно: Грэнц не признавал микширования и обработки звука — хотя, первоклассная игра всех участников позволяет не обращать внимания на эту особенность.

> Кирилл Мошков

CD, Verve/Юниверсал Мьюзик, 1997/2006, 74:32

Диск ★★★★☆



► LITTLE MILTON

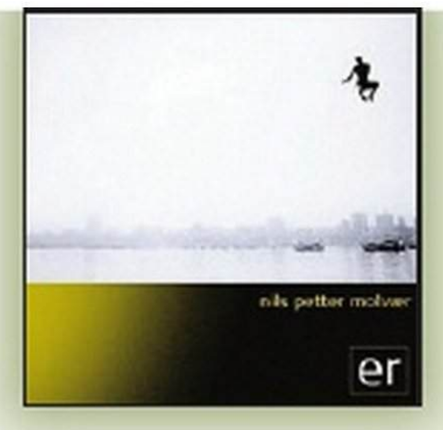
«Think of Me»

Как и два его старших современника, Би Би Кинг и Бобби «Блю» Блэнд, 71-летний блюзовый вокалист и гитарист Милтон Кэмпбелл по прозвищу Литтл Милтон не чурается использования самого широкого спектра афроамериканских музыкальных идиом, от соул до госпел. Ему не удавалось достичь столь же широкой популярности, как у Би Би Кинга, но его наследие весьма широко — от энергичных дебютных мемфисских записей 1953–54 гг., сделанных на легендарном лейбле Sun, до очень хорошо продававшихся в 60-е записей для чикагского суперлейбла Chess, которые он делал в Сент-Луисе, и менее успешных, но творчески очень качественных записей для мемфисской Stax в начале 70-х. После относительного забвения конца 70-х и начала 80-х, постигшего многих блюзменов, он наконец нашел себе тихую гавань на небольшом «фанатском» лейбле Malaco, приютившем многих его современников. Примерно в манере работ Литтл Милтона для Stax, с их безошибочно «южным» соул-звучанием, выдержана и его первая запись для аудиофильного лейбла Telarc. Мастер не перепевает старых хитов: вместе с гитаристом Джоном Тивеном он написал новые песни, которые с огромной убедительностью спел и сыграл в нэшвиллской студии Hormone. В крепком студийном ансамбле, помимо гитары самого Литтл Милтона, выделяется мощный орган Брюса Катца. И, хотя общий градус игры неуклонно снижается от первого к последнему треку, и в 12-м треке перед фортепианным соло ритм-секция трогательно разъезжается, даже это работает на ощущение подлинной блюзовой классики — ведь в классических записях 40-летней давности такие эпизоды были не исключением из правил, а, скорее, самим правилом.

> Кирилл Мошков

CD, Telarc Blues, 2005, 45:27

Диск ★★★★☆



► NILS PETTER MOLVAER

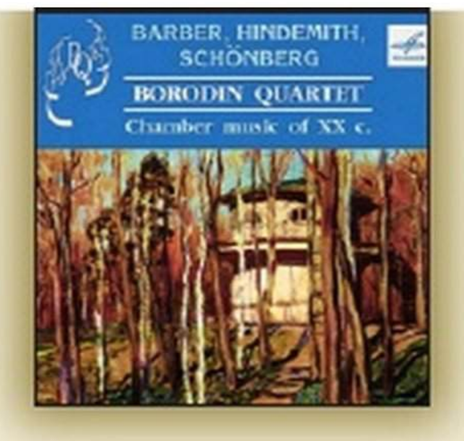
«Er»

46-летний трубач Нильс Петтер Мольвер принадлежит к электронно-танцевальному или, скорее, электронно-медитативному крылу знаменитой норвежской школы импровизационной музыки. С визионерством поколения Яна Гарбарека и прочих норвежских звезд германского лейбла ECM его роднит только тот факт, что несколько первых альбомов Мольвера выходили на ECM в конце 90-х. Надо отдать должное главе ECM Манфреду Айхеру — он весьма либерально отнесся к интересу Мольвера к клубной танцевальной культуре; главным для Айхера было то, что в записях Мольвера угадывалась характерная для ECM северная тоска, крайне спокойный темперамент, соединенный с почти религиозным отношением к тонким деталям звукового воплощения материала. В 2002-м Мольвер перешел на международный лейбл Universal, где его внимание к электронному звучанию только усилилось. Новый альбом продолжает эту же линию: рядом с Мольвером тут работают программеры-диджеи, чьи ритмические построения оказываются не менее важны в звучании, чем его труба. Впрочем, звуковая картинка то и дело выталкивает трубу на самый передний план, со всеми ее нюансами и колебаниями звука, особенно выразительными от того, что сама природа игры Мольвера рождает звук тускловатый, приглушенный, как бы оплавленный — или, учитывая его ледяной темперамент, слегка обтаявший по краям. Как правило, Мольвер импровизирует в модальном развитии на крайне скромной гармонической основе. Однообразные, протяжные мелодические построения предсказуемо ложатся на медитативно-спокойные ритмические напластования, в которых то и дело проглядывает модная «этничность».

> Кирилл Мошков

CD, Sula Records/Universal, 2005, 46:09

Диск ★★★☆☆

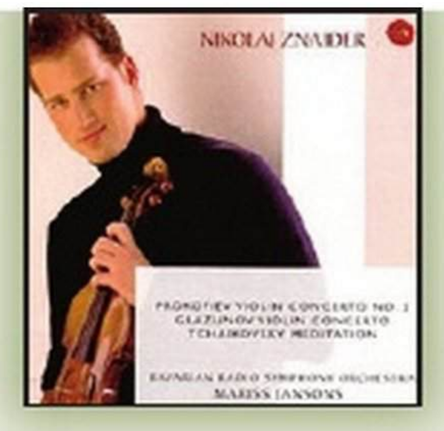


► BARBER, HINDEMITH, SCHOENBERG
Borodin Quartet

Данное издание представляет три струнных квартета выдающихся композиторов XX в.: Сэмуэла Барбера (1910–1981), Пауля Хиндемита (1895–1963) и Арнольда Шёнберга (1874–1951). Барбер тяготел к выразительным средствам, идеалам и эстетике XIX в., природа его дара — романтическая и лирическая. Adagio, 2-я часть струнного квартета №1 — не только самое известное произведение американского композитора, но и одна из популярнейших вещей мирового классического репертуара (исполняется в авторском переложении для струнного оркестра). Интересно, что это Adagio всегда исполняется на похоронах президентов США. Хиндемит возглавил движение неоклассицизма после Первый мировой войны. Стремясь возродить традиции старых мастеров, которые были создателями и исполнителями собственных сочинений, он сам на протяжении всей жизни выступал как исполнитель: альтист (в струнных квартетах, оркестре), дирижер. Одно из своих популярных сочинений — Квартет №3 ор.22 — Хиндемит написал в 1922 году. Шёнберг — основоположник важных музыкальных направлений XX в. — экспрессионизма, додекафонии, глава «новой венской школы». В произведениях, созданных в конце первого десятилетия XX в. (к ним принадлежит и струнный квартет №2, написанный в 1908 г.), проявилась его тяга к экспрессионизму. Музыкальные образы — напряженные, болезненные, нервозные, деформированные, но тональность еще сохраняется. В сочинение Шёнберг ввел вокальную партию на стихи поэта-символиста С. Георге. Квартеты записаны одним из лучших коллективов за всю историю квартетного искусства — Квартетом им. Бородина в 1960–1970-е гг. Это поистине часть золотого архива звукозаписи.

> *Артем Аватинян*

CD, Мелодия, 2005, 73:20

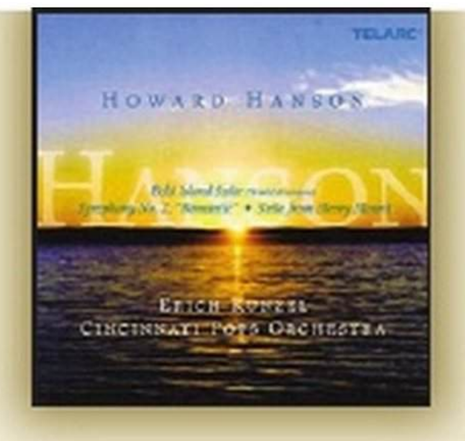


► PROKOFIEV, GLAZUNOV, TCHAIKOVSKY
Nikolaj Znaider

Данное издание представляет масштабные сочинения: концерты для скрипки с оркестром Прокофьева (№2) и Глазунова, а также Медитацию ор. 42 П. Чайковского в исполнении датского скрипача Николая Знайдера и оркестра Баварского радио под управлением Мариса Янсонса. Концерты Глазунова и Прокофьева относятся к числу признанных шедевров скрипичной литературы и занимают значительное место в творчестве их создателей. Даты написания произведений разделяют 30 лет (соответственно 1905 и 1935 годы). «Медитация» Чайковского появилась много раньше, в теперь уже позапрошлом веке, а именно в 1878 году. Сочинения вмещают море великолепной музыки. Следует сказать об изумительной игре солиста Знайдера (род. в 1975). Музыкант высочайшего уровня, выдающейся виртуозности и глубокого лирического дарования приобрел мировую славу после победы в труднейшем брюссельском конкурсе им. Королевы Елизаветы в 1997 г., и его известность растет год от года. Знайдер превосходно записал программу, однако, по мнению рецензента, при исполнении столь крупных полотен его игре немного недостает размаха, силы звука. Более ярко талант скрипача раскрывается в камерном репертуаре (мы рецензировали записанный им замечательный CD с виртуозными миниатюрами), где полнее проявляются тонкость и изящество фразировки, интонационная пластика, отличное чувство формы. Дополнительную ценность альбому придает то, что Знайдер записал его на скрипке гениального Гварнери «дель Джезу» 1732 г., предоставленной специально для записи состоятельным меценатом. Этот CD, вне всякого сомнения, порадует любителей классики, скрипичной музыки и поклонников скрипача.

> *Артем Аватинян*

CD, RCA Red Seal, 2002, 57:55



► HOWARD HANSON
Erich Kunzel,
Cincinnati Pops Orchestra

Это издание фирма Telarc адресует меломанам, стремящимся расширять свой кругозор, открывать для себя новые музыкальные страницы и имена. CD посвящен творчеству американского композитора Ховарда Хэнсона (1896–1981). Как имя Хэнсона, так и его музыка мало известны широкой аудитории, тем не менее его творчество достойно того, чтобы обратить на него внимание. Автор родился в Уаху (США, штат Небраска) в семье иммигрантов из Швеции, учился музыке в Америке, Италии (у Отторино Респиги). Значительную часть жизни Хэнсон посвятил педагогике и пользовался в этой области высоким авторитетом. Альбом знакомит с оркестровыми сочинениями композитора разных лет. В программу включены: четырехчастная сюита на основе музыки оперы Marry Mount, написанной по заказу Metropolitan Opera (премьера состоялась в 1934); сюита Bold Island (1961; премьерная запись); Симфония №2 «Романтическая» (1930) и короткая (длится чуть больше минуты) «зарисовка» «Fanfare for the Signal Corps». Музыке Хэнсона свойственно светлое мироощущение: в ней нет напряженного драматизма. Доминирует колористическое начало — все вещи красочно инструментованы. В них немало протяженных мелодий широкого дыхания. Слышны жанровые элементы: танец, хорал, песня. Сильна изобразительность. Три части Bold Island — Birds of Sea, Summer Seascape, God in Nature — красивейшие звуковые пейзажи, окрашенные разными настроениями. Насыщена свежей образностью Симфония. Сочинения мастерски записаны Cincinnati Pops Orchestra и дирижером Эрихом Кунзелем. Качество записи очень высокое.

> *Артем Аватинян*

CD, Telarc, 2005, 66:12

► LANG LANG
«Memory»

В последнее время появляется все больше классных музыкантов азиатского происхождения, успешно осваивающих высоты европейской музыкальной культуры. Таким без сомнения является молодой китайский пианист Ланг Ланг (род. в 1982 г.). Идея CD «Lang Lang Memory» заключается в воспроизведении этапов пути становления пианиста от музыкального «младенчества» до зрелости. Эти этапы — три шедевра фортепианной литературы: сонаты Моцарта (K. 330), Шопена (№3) и Kinderszenen ор.15 Шумана. Второй, бонусный CD представляет запись знаменитой 2-й Венгерской рапсодии Листа. Каждое сочинение ставит перед пианистом сложнейшие художественные задачи, и о них в прочтении Ланг Ланга можно убежденно сказать: великолепный Моцарт, превосходный Шопен, фантастический Шуман, головокружительный Лист. Музыкант демонстрирует не просто хорошую выучку (что сегодня не редкость), а истинный талант. Умный, необычайно тонкий музыкант глубоко постигает дух исполняемых произведений. Слова Ланг Ланга о музыке Шумана — «в ней должны сочетаться зрелый ум и живость сердечных движений» — можно отнести к нему самому. В студийной записи проступает концертное вдохновение — тоже редкое явление. Поразительная ритмическая и динамическая пластика (в диапазоне piano-pianissimo) сочетается с кристальной ясностью фактуры. Безупречная техника никогда не воспринимается как спорт на рояле, она всегда подчинена содержанию музыки. В игре Ланг Ланга можно расслышать влияние искусства почитаемого им Горовица. В ней есть тайна, что также нечасто встретишь в наш век стандартов.

> *Артем Аватинян*

2xCD, Deutsche Grammophon, 2005, 79:49+09:05

НОВИНКИ

МАТЧ ПОЙНТ

Рискнем назвать «Матч пойнт» одной из самых неожиданных работ Вуди Аллена («Кое-что еще»). Раньше в его картинах царила добрая ирония (в крайнем случае, сарказм); «Матч пойнт» иначе как желчным не назовешь. Но упаси нас боже ставить это в упрек. В сюжете, отдаленно напоминающем «Американскую трагедию», сквозит не мизантропия, а боль за современные нравы. Здесь некому сочувствовать: чем важнее персонаж, тем отрицательней его нравственный заряд. Связи ценятся выше навыков, общественное положение — выше порядочности. Главный герой (Джонатан Рис-Майерс, «Темное королевство») достаточно опытен, чтобы играть по этим правилам, но слишком молод, чтобы осознать — исключений они не допускают, а отступничество грозит потерей остатков совести. Посыл вполне очевидный, но роли так здорово сыграны, что фильм запоминается надолго.

Изображение

16:9, анаморф. Картинке недостает четкости, узок цветовой охват (и нагда кажется, что она снята на цифровую камеру).

Звук

DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Из тыловых колонок не слышно ни звука, динамика — вялая.

Бонусы

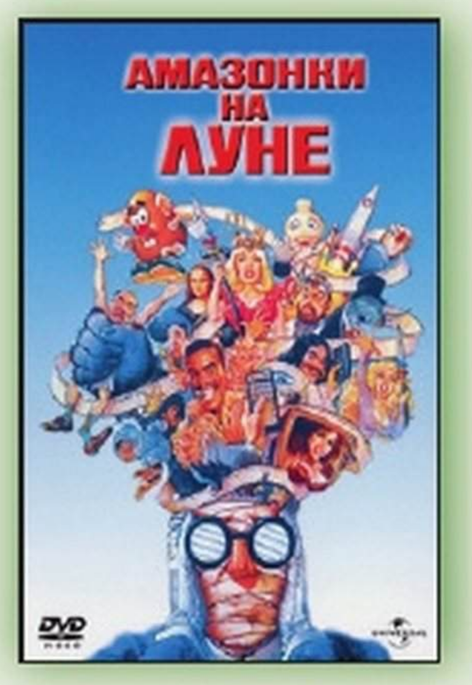
Фильмографии.

> Т. Дуброва

Match Point

BBC Films, 2006/CP Digital, 119 мин, Великобритания–США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



АМАЗОНКИ НА ЛУНЕ

Фильм настолько своеобразен, что нуждается не в критическом обзоре, а в пояснении. Это — насмешка над американским телевидением. Джон Лэндис («Поменяться местами»), умница-режиссер, неравнодушный к судьбам своей страны, разоблачает его весьма эффектно — способом «наблюдения за наблюдающим». Он приглашает нас провести вечер у телека вместе со средним американцем. Что же ему показывают? Ток-шоу детсадовского уровня, мелодраму (буквально клинический случай) и пресловутых «Амазонок на Луне», несусветную чушь 50-летней давности. Но и это полбеды. Беда в том, что передачи служат лишь фоном для обнаглевшей рекламы. Она не только прерывает их, но прямо вторгается в жизнь героев. Все это было бы очень смешно, если бы не было так грустно — узнаешь гримасы современного российского телевидения.

Изображение

16:9, анаморф. Учитывая возраст картины — превосходное качество. Четкость не очень высокая, но цвета живые и зернистость умеренная.

Звук

DD 2.0. Закадровый перевод позволяет расслышать оттенки речи оригинальных актеров, а это — главное.

Бонусы

Удаленные сцены.

> Т. Дуброва

Amazon Women on the Moon

Universal, 1987/Universal Pictures Rus, 83 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА

Да простит нас Шекспир, но… нет повести печальнее на свете, чем повесть о Тристане и Изольде — во всяком случае, литературный ее первоисточник. В новейшей экранизации от него остался, главным образом, исторический антураж, пряный аромат средневековья. Британский рыцарь (Джеймс Франко, «Великий рейд») влюбился в ирландскую принцессу (Софии Майлс, «Другой мир»). Она тоже не отворачивалась, но разве в те времена бывало, чтобы влюбленные шли прямой дорогой под венец? Сначала извольте козни врагов разрушить, потом на турнире победить. Но все это мы видели и не раз. Чем же этот фильм отличается от сонма себе подобных? Да ничем. Разве что на редкость красивыми актерами.

Изображение

16:9, анаморф. Игры с цветопередачей (картинка отливает то синим, то зеленым) вызваны ухищрениями художника-постановщика. Зернистость же, заметную особенно на темных сценах, которых в фильме немало, иначе как недостатками компрессии не объяснишь.

Звук

DD 5.1. Саундтрек лучше передает пространственные, а не «точечные» эффекты, однако атмосфера рыцарского турнира ощущается явственно.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Tristan+Isolde

Epsilon, 2006/Союз-видео, 125 мин, США–Великобритания–Германия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ

Серия английских книжек под общим названием «Няня Макфи» никому в Росси не известна, поэтому прокатчикам пришлось хитрить с переводом названия. Получился каламбур, ошибочно отсылающий нас к популярному у домохозяек сериалу. На самом деле перед нами детский фильм, британский не только по стране-изготовителю, но и по духу. Мистер Браун, отец-одиночка, с семеркой отнюдь не великолепных детей. Они уже выжили из дома полтора десятка нянь, но когда в доме появилась ужасная тетка с носом-луковицей и брежневскими бровями, они присмирели. Еще бы, ведь тетка оказалась волшебницей и стала воспитывать их по безотказному принципу «Как аукнется, так и откликнется». В общем, «Мэри Поппинс» на новый лад. Детишек позабавят незамысловатые, но милые перипетии сюжета, взрослые с любопытством поглядят на обезображенную гримом Эмму Томпсон. Вот и станет вечер семейным.

Изображение

21:9, анаморф. Красочный изобразительный ряд, полное отсутствие зернистости и видеошумов, правильный баланс белого и широкий динамический диапазон.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж неплох, но отсутствие оригинальной дорожки непростительно.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Nanny McPhee

Universal, 2005/Universal Pictures Rus, 119 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► КОЛЛЕКЦИЯ АВЫ ГАРДНЕР

Могамбо (1953)

Обнаженная Маха (1958)

На берегу (1959)

Ава Гарднер (1922–1990) была ослепительно хороша. Принадлежа к династии царственных красавиц, она олицетворяла образ, возвышенный почти до недосягаемости. Потому так накалены страсти в «Могамбо» — персонаж Кларка Гейбла («Унесенные ветром») пытается соблазнить неприступную героиню Гарднер (какой мужчина не хотел бы оказаться на его месте!). Впрочем, для мужчин она всегда оставалась воплощением мечты, а не вожделения — даже возлюбленную Гойи в «Обнаженной Махе» она играет сдержанно, лишь приоткрывая завесу над чувствами, владевшими этой не боящейся условностей женщины. Совершенно иной образ она создала в фильме-предупреждении «На берегу»: надвигающаяся атомная катастрофа открывает ее героине глаза на истинные ценности. Хотите открыть для себя настоящую кинозвезду? Она перед вами.

Изображение

«Могамбо» и «Маха» сняты в классической размерности, они цветные; «На берегу» — широкоэкранный (16:9), черно-белый. Он смотрится лучше всех — на цветных, особенно на «Могамбо», заметно зерно.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Film Prestige, 150/110/150 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

► КОЛЛЕКЦИЯ ИНГРИД БЕРГМАН-3

Триумфальная арка (1948)

Милый сэр (1958)

Любите ли вы Брамса? (1961)

Если Ава Гарднер держала публику на расстоянии, то Ингрид Бергман шла с экрана прямо в зал. Казалось, она влюблена в каждого зрителя и ждет ответного чувства. Ведь она играла только влюбленных женщин. В «Триумфальной арке» по Ремарку героиня Бергман любит бежавшего в Париж от нацистов еврея-врача (Шарль Буайе, игравший с ней в «Газовом свете»). В картине 1961 г. по Франсуазе Саган она отвечает взаимностью на любовь человека много младше ее (Энтони Перкинс, «Психо»). Это — пронзительные мелодрамы, которые без слез одолеет не каждый. И «Милый сэр» после них окажется очень кстати — романтическая комедия, разворачивающаяся как будто на страницах модного журнала 50-х гг. Персонажи одеты с иголочки, дефилируют из эксклюзивного клуба в роскошный ресторан и не думают о прозе жизни. Завидки берут!

Изображение

«Арка» (4:3) и «Брамс» (16:9, анаморф) — черно-белые, «Сэр» (16:9, анаморф) — цветной. Исходники не имеют серьезных механических огрехов, четкость — высока.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

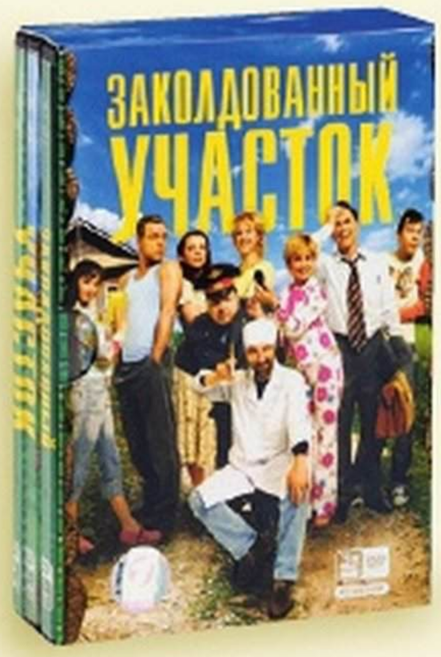
Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Film Prestige, 123/100/120 мин, США/Великобритания/Франция–США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



► ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК

Продолжением на редкость удачного «Участка» этот сериал называют все, кроме его создателей, и каждый по-своему прав. Нас вновь приглашают в Анисовку к старым знакомым, а это ли не главное условие сиквела? Так-то оно так, но герой Сергея Безрукова, участковый Кравцов, из нового сериала исчез. А ведь он был стержневым, объединял вокруг себя остальных действующих лиц. Попытка заменить его персонажем Леонида Ярмольника, экстрасенсом Нестеровым, которого пригласили в Анисовку отучить местных жителей от пьянства и безделья, успехом не увенчалась. Высосанной из пальца кажется и завязка: Нестеров проводит массовый сеанс гипноза, вводит в транс всех присутствующих и сам теряет сознание; когда герои приходят в себя, узнать их почти невозможно; изменился и сам Нестеров. Впрочем, важней сюжета здесь характеры, и большинство из них очарования не потеряло.

Изображение

16:9, леттербокс. При растяжке на широкий экран становится заметна строчная структура и зернистость.

Звук

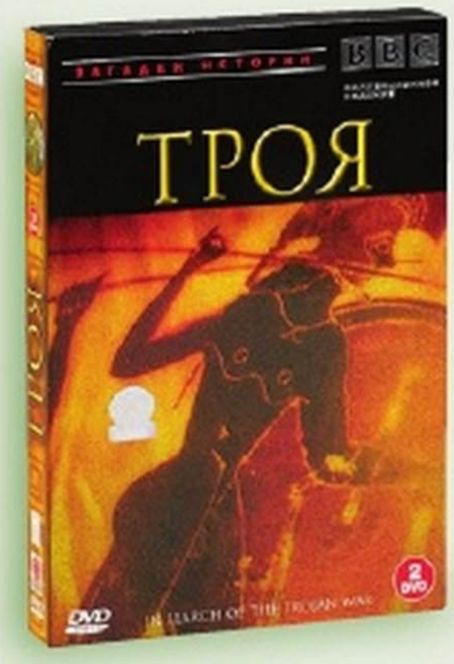
DD 2.0. Диалоги прописаны отчетливо, а большего не требуется. Локализация по фронту ощущается.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Про Синема, 2006/
Первая видеокомпания, 520 мин, Россия, 3 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► ТРОЯ

Британские кинодокументалисты вновь разгадывают исторические загадки. Перед вами фильм-исследование, снятый в Греции, Турции и Берлине. Симпатичный молодой историк Майкл Вуд пытается понять, насколько поэмы Гомера соответствуют истории. Подход соответствует масштабу задачи — Вуд колесит по всей Европе, цитирует древнейшие рукописи, беседует с ведущими археологами. Чем дальше продвигается его исследование, тем больше возникает сомнений — Трою ли откопал Шлиман (кстати, рассказ об этом человеке оказывается едва ли не самым интересным в фильме), существовал ли Ахилл и что следует понимать под термином «Троянская война». Увы, основательность автора сыграла с ним злую шутку: его титанический труд свелся к банальному выводу — об истории Древнего мира мы знаем слишком мало, чтобы с уверенностью отвечать на любой из поставленных выше вопросов. Однако доказательства этого вывода чрезвычайно интересны.

Изображение

4:3. Снятый на 16-мм пленку видеоряд имеет невысокую четкость и сильно зернит.

Звук

DD 2.0. Отличный русский перевод прочитан хорошо поставленным голосом.

Бонусов нет

> А. Маклаков

In Search of the Trojan War

BBC,1985/Союз-видео, 300 мин, 2DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

НА ЭКРАНЕ — ВТОРАЯ МИРОВАЯ

МИР В ВОЙНЕ

Фильм следовало бы назвать «Война (Вторая мировая) и мир» — по масштабу (пять 400-минутных частей) и глубине проникновения в тему он не уступает эпопее Толстого. Уникальная кинохроника (вплоть до любительских лент Евы Браун) превращает зрителя в очевидца, и в этом главная заслуга создателей. Менее обоснованы их претензии на беспристрастность. Будучи англичанами, они приуменьшают значение мюнхенского сговора и громогласно ужасаются пакту Молотова-Риббентропа, а «неудобные» моменты предпочитают замалчивать. Мы так и не узнаем, например, на чьи средства Гитлер построил знаменитые автобаны; как кормил народ, если только и делал, что растил армию, и пр. Однако при всех упрощениях лента, созданная более 30 лет назад, не устарела — она позволяет по-новому взглянуть на события столь крупного исторического калибра, что их влияние ощущается до сих пор.

Изображение

4:3. Качество хроники такое высокое, что устаревшими подчас кажутся современные вставки, снятые на 16-мм пленку (зерно, неверная цветопередача).

Звук

DD 2.0. Закадровый текст слышен хорошо, но не все цитаты переведены с немецкого.

Бонусы

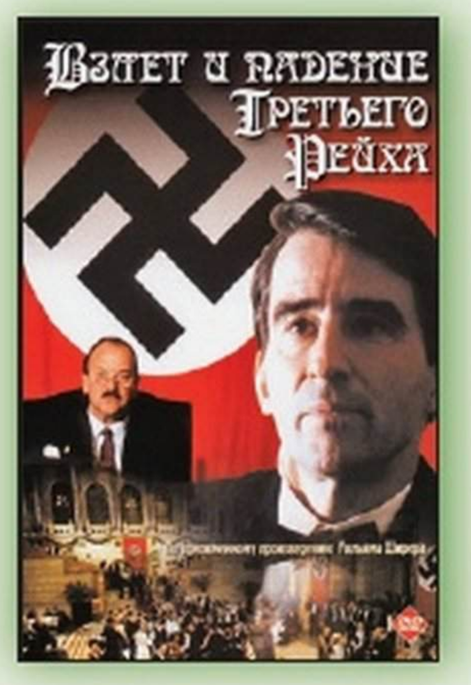
Фильм о фильме.

> Т. Дуброва

World At War

Thames Television, 1974/Союз-видео, 413 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ВЗЛЕТ И ПАДЕНИЕ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

Одноименная книга была в советские времена весьма популярна у читавших по-английски. Вещь действительно интересная — воспоминания американского журналиста о работе в фашистской Германии, обогащенные солидным фактическим материалом вплоть до мемуаров людей из окружения Гитлера. Громадное (более 1000 стр.) произведение в рамки 4-часового телесериала не втиснуть — сценаристы ограничили сюжет и временными (1934–1940 гг.), и тематическими рамками: речь идет, главным образом, об отношениях между властью и прессой. Однако многочисленные вкрапления кинохроники тех лет расширяют горизонт — представить, что происходило в Германии вне мира корреспондентов иностранных газет, не составляет труда, особенно тем, у кого свежи в памяти советские впечатления. Да и сама точка зрения на происшедшее — изнутри и одновременно как бы со стороны — очень интересна.

Изображение

4:3. Фильм снят для телевидения 16 лет назад, поэтому качество картинки — не высшее. Попытки раскрасить кадры хроники довольно неуклюжи, уровень зернистости высок.

Звук

DD 5.1. Локализация едва заметна, и только по фронту.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Nightmare Years

Turner, 1989/Twister, 238 мин, США–Италия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ВОЗДУШНЫЕ СИЛЫ СОВЕТСКОЙ АРМИИ: ЯК-3

Советской Армии как таковой больше не существует, но техника, стоявшая на ее вооружении, по-прежнему интересует иностранных кинодокументалистов. В частности, на канале Discovery по данной тематике был создан целый сериал, куда входит также фильм о бомбардировщике Ту-95. Однако мы условились говорить о картинах, связанных со Второй мировой войной, поэтому нас интересует эпизод об истребителе Як-3. С удовольствием признаемся: фильм превзошел наши ожидания. В нем прослеживается не история создания одной, пусть даже очень удачной, конструкции, развитие всей советской военной авиации — от начала 20-х (основание ЦАГИ) до середины 40-х. Такой подход позволил открыть зрителю глаза на суровую истину: счастливых озарений в авиации практически не бывает, новый самолет рождает кропотливая работа целого поколения инженеров. Попутно нас знакомят с другими успехами советских авиаконструкторов, в частности, с первым в мире истребителем-монопланом. Его производство было налажено в начале 30-х, он прекрасно зарекомендовал себя в небе Испании — пока не столкнулся с немецкими штурмовиками нового поколения. Приятно слышать, как уважительно создатели отзываются о Яковлеве, Микояне, Поликарпове, с каким восхищением они рассказывают о подвиге советских людей по эвакуации военных заводов за Урал. Буквально впервые из уст иностранцев прозвучал термин «Великая Отечественная война» (на Западе обычно не принято выделять ее из общего хода Второй мировой). Наконец, нельзя не упомянуть уникальные кадры хроники, большинство которых российскому зрителю неизвестно (возникает вопрос — уж не шпионские ли это съемки). Фильм немного выдыхается лишь в самом конце — громкого заключительного аккорда не нашлось, картина просто сходит на нет в облаке выхлопных газов потомка Як-3, спортивного самолета, выполняющего фигуры высшего пилотажа, для предка немыслимые.

Изображение

4:3. Один фильм отделяют от другого 11 лет, за которые цифровая съемка сделала семимильный шаг. К счастью, «Як-3» на девять десятых состоит из кинохроники, поэтому разница не очень заметна.

Звук

DD 2.0. Диалоги слышны четко.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Yak-3

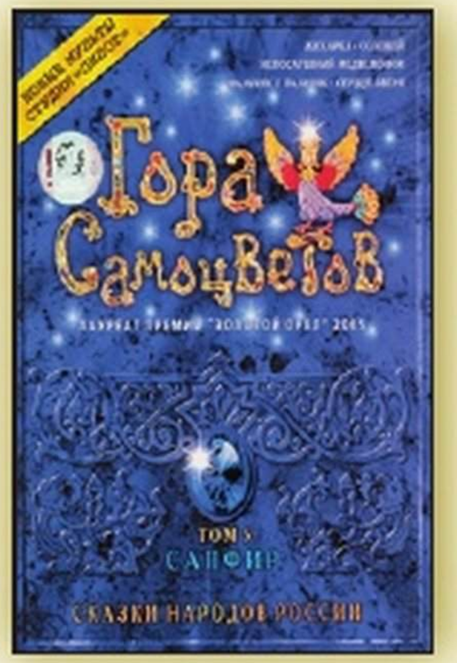
Discovery, 1993/Twister, 49 мин, США

Ten Top Tanks

Discovery, 2004/Twister, 50 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ДЕСЯТКА ЛУЧШИХ ТАНКОВ



ГОРА САМОЦВЕТОВ т. 4–5

Студия «Пилот» («Следствие ведут Колобки») продолжает экранизировать сказки народов бывшего СССР. Тема, конечно, неисчерпаемая, но когда число мультиков перевалило за второй десяток, обнаружились пределы фантазии художников и сценаристов. Изобразительные решения начали повторяться, юмор потускнел, традиционный пластилиновый пролог стал назойливым. Из пятерки фильмов на четвертом диске запоминаются два: наполненная дыханием северных морей притча о вороне-обманщике и фантасмагория «Большой петух» — этакий Годзилла на русский лад. Пятый том украсила всего одна работа — озорная сказка про Жихарку. Но не спешите огорчаться — вы читаете мнение пристрастного критика. Детишки, думается, придут в прежний восторг. А «Пилотов» хочется от души поблагодарить за прекрасное начинание и пожелать им хорошего отдыха.

Изображение

16:9, анаморф. Богатая палитра, высокая четкость, но пятый том оцифровщик забыл снабдить флажком «16:9», и на обычном телевизоре картинка оказывается растянутой по вертикали. Ошибку обещали исправить при переиздании.

Звук

DD 2.0. Нюансы речи слышны великолепно, однако локализация ощутима только по фронту.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Студия «Пилот», 2005/Первая видеокомпания, 70/70 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ТРУП НЕВЕСТЫ

Новое творение Тима Бэртона внешне очень похоже на его «Кошмар перед Рождеством» (компьютерная анимация стилизована под кукольный мультфильм). По настроению оно близко к «Битлджусу»: выходцы с того света восстанавливают справедливость, некогда нарушенную на этом свете. Бэртон явно любит «мир иной» (воистину — везде хорошо, где нас еще нет) больше, чем действительность. За таковую, впрочем, взят мир диккенсовского Лондона, населенный персонажами, как будто сошедшими с обложки альбома «Стена» Pink Floyd, и зритель без труда проникается некрофильскими настроениями режиссера, тем более что подаются они с юмором (разумеется, черным). Незатейливая сказочка превращается то в экзотическую пищу для ума, то в тест зрительского сердца на черствость.

Изображение

16:9, анаморф. Высокая четкость при полном отсутствии зерна, множество полутонов, отличное разрешение на темных сценах (из них фильм состоит почти полностью).

Звук

DD 5.1. Отличный дубляж — даже песни спеты по-русски, а все эффекты оригинальной дорожки остались на местах.

Бонусы

Комментарии, о фильме, о создании образов и пр.

> *Т. Дуброва*

Corpse Bride

Warner–Laika 2005/Universal Pictures Rus, 74 мин, Великобритания–США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

ЦЫПЛЕНОК ЦЫПА

Помните, как Незнайка кричал, что от Солнца оторвался кусок и вот-вот всех раздавит? Заглавный герой нового диснеевского мультика берет пример именно с него. Стоит ему на голову свалиться желудю, как он вопит, что небо падает наземь. Разве будет кто-нибудь с таким дружить? А без друзей, как известно, жизнь не в радость, и Цыпа отчаянно пытается спасти свою подмоченную репутацию. И тут на Землю нападают инопланетяне. Вот так, ни больше и не меньше. Естественно, Цыпа узнает об этом раньше всех, но ему никто не верит, и бедняге для спасения мира приходится заключить союз с такими же отверженными, как и он — с гадким утенком, поросенком-акселератом и рыбкой-мутантом… Забавно, временами трогательно и очень по-детски. А что еще нужно от мультика для первоклашек?

Изображение

16:9. Хорошая прорисовка и грамотная цветопередача. И мультипликаторы, и оцифровщики потрудились на славу.

Звук

DD 5.1. В который раз уже поражаешься — в современных мультиках наиболее объемно почему-то всегда оказывается прописана музыка.

Бонусы

Удаленные сцены, клипы, игра, о создании мультфильма.

> *Т. Дуброва*

Chicken Little

Disney, 2006/Видеосервис, 78 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

КРЫЛЬЯ ДРАКОНА

Полнометражный мультфильм из недорогих. Создан во франкоговорящей части Канады, по-видимому, без расчета на прокат в США, поскольку такой продукции в Штатах и так хватает. Во главу сюжета поставлен отважный летчик голубых кровей и чеканного профиля. Чтобы он с его шлемом сталинского сокола и очками сварщика не казался смешным, ему надо заняться спасением — лучше целого мира, но на худой конец можно спасать и женщину. Такую возможность сценаристы предоставляют ему в первых же кадрах, и вот он уже летит куда-то на край света, чтобы вырвать из лап банды под названием «Триада Голубого Тигра» рыжеволосую красавицу под названием «мисс Наггет». С него потребуется немного — рентгеновский взгляд голубых глаз. Остальное берут на себя сценаристы. Шутя он расправится с преступниками, спасет беззащитных, накажет виновных и (вы уже догадались?) спасет не только красотку, но и весь мир. Обычная галиматья для малолеток, ненавидящих книги.

Изображение

4:3. Нормальное для мультфильма качество: окантовок нет, шум цветности минимален.

Звук

DD 5.1. Ничем не примечательный саундтрек, составленный из стандартных эффектов.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Les Ailes De Dragon

In Fine Films, 2000/Мистерия DVD, 84 мин, Франция–Канада

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

БИТВА ЗА КОСМОС

Мини-сериал, снятый совместно BBC, National Geographic и немецким телеканалом NDR, посвященный самому захватывающему состязанию социализма с капитализмом. Вместо пространных воспоминаний очевидцев — кинореставрация событий, в образах ключевых фигур — Сергея Королева, Вернера фон Брауна, Юрия Гагарина, Никиты Хрущева — американские, немецкие и российские актеры. Фабула точно следует реальным событиям, а достоверности происходящему добавляют многочисленные документальные кадры. Разумеется, без упрощений не обошлось: уместить в четыре серии события почти сорока лет невозможно. Но пусть педанты ворчат; нам, рядовым зрителям важнее ощутить атмосферу безжалостной космической гонки, в которой ставка была гораздо больше, чем жизнь. И это создателям удалось, на что обратил внимание даже легендарный летчик-космонавт Алексей Леонов.

Изображение

16:9, анаморф. Высокая четкость, малый шум цветности, правильный баланс белого.

Звук

DD 2.0. Бас достаточный, чтобы реалистично передать рев взлетающей ракеты, диалоги отлично слышны.

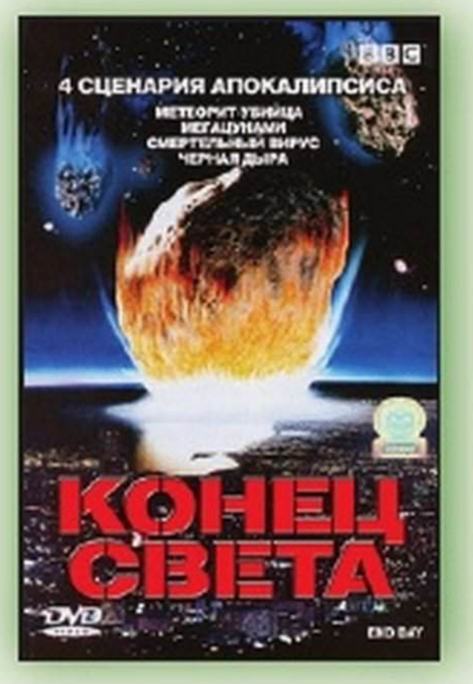
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Space Race

OPT–BBC–NG–NDR, 2006/
Первая видеокомпания, 208 мин,
Россия–США–Германия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



КОНЕЦ СВЕТА

...Или четыре сценария Апокалипсиса. Причем традиционный — атомная война — не рассматривается: по мнению авторов, конец света неизбежен даже при мирном сосуществовании народов. Человечество, считают они, может быть уничтожено вирусом, метеоритом, гигантским цунами, а то и в результате непродуманного эксперимента. Второсортная фантастика? Нет, научные выкладки, а чтобы зритель не заскучал, им придан облик фильма-катастрофы, построением напоминающего «День сурка». Молодой физик снова и снова пытается вылететь из Лондона в Нью-Йорк, но пасует перед глобальным катаклизмом, каждый раз новым. Когда же ему наконец удается пересечь Атлантику, события начинают разворачиваться как в фильме «Пункт назначения». Отличный баланс между просвещением и развлечением.

Изображение

16:9, анаморф. По качеству спецэффектов фильм уступает блокбастерам, да и по глубине яркости — тоже. Цвета приглушенные, есть зерно.

Звук

DD 5.1. Эффекты лишь бледно иллюстрируют видеоряд. Глубокий бас отсутствует; впрочем, он и не нужен — нас больше интересует комментарий специалиста, а он звучит четко.

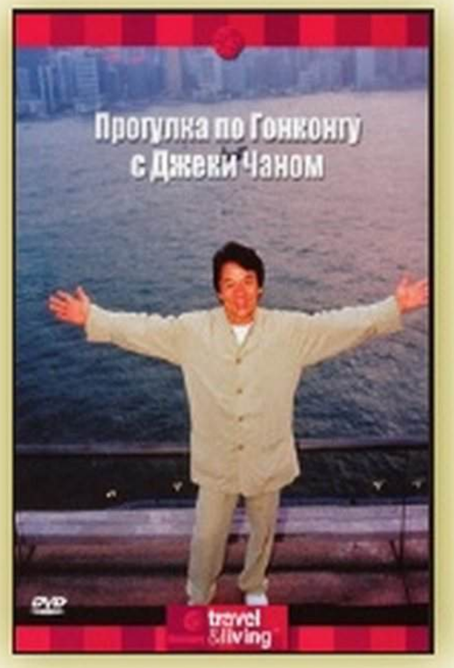
Бонусов нет

> Т. Дуброва

End Day

BBC Worldwide, 2005/Союз-видео,
50 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ПРОГУЛКА ПО ГОНКОНГУ С ДЖЕКИ ЧАНОМ

Отличный трюкач и неплохой актер Джеки Чан оказался посредственным гидом. О самом необычном мегаполисе планеты ему почти нечего сказать, хотя Джеки провел в нем детство и юность. От режиссера помощи ждать не приходится — съемочная группа обалдела от общения с киноидолом и уповает на его обаяние. Оно выручает — минут пять, потом понимаешь, что Чан не привык работать языком. Он с таким трудом выдавливает банальные фразы, что его становится просто жаль. А как же Гонконг? Вы узнаете о нем лишь бухгалтерские подробности — сколько стоит недвижимость и что дешево на местных рынках. Ни словечка об истории, а из культурных традиций выбрана одна — кулинарная. Если вы готовы лететь на край света, чтобы отовариться китайскими шмотками, поглазеть на безликие небоскребы и наесться тигровых креветок, этот фильм — для вас.

Изображение

4:3. Снятая на профессиональную цифровую NTSC-камеру картинка транскодирована в PAL. Она имеет не очень высокую четкость и бедную цветовую гамму.

Звук

DD 2.0. Саундтрек примечателен только тем, что показывает: английский язык остался для Джеки чужим.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Jacky Chan's Hong Kong

Creative Media, 2006/Twister,
47 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ПРОГУЛКИ С МОНСТРАМИ

Похоже, телекомпания BBC хочет написать свою историю сотворения мира. Англичане уже поведали о жизни в эпоху динозавров и после нее, теперь пришел черед рассказать, кто населял нашу планету до гигантских ящеров. Посредством компьютерной анимации воссоздан фантастический мир трехметровых скорпионов; многоножек, годящихся на гусеницы танка, и драконов с парусом на спине. Доказательств, что сии твари существовали, нам не предоставляют — подразумевается, что их облик соответствует ископаемым останкам. Труднее согласиться с почти интимными подробностями, которыми нас то и дело потчуют. Но создатели ничем не рискуют — попробуй-ка испытать их конструкции на правдоподобие без машины времени! Впрочем, нельзя же считать «Прогулки…» строго научной работой. Это в первую очередь — развлечение.

Изображение

16:9, анаморф. Компьютерная графика так хороша, что через пять минут о ней забываешь. Картинке чуть-чуть не хватает прозрачности, но, может быть, это сделано, чтобы скрыть дефекты анимации?

Звук

DD 5.1. Поколдовать над озвучкой монстров, очевидно, не хватило времени — их голоса невыразительны. Зато четко слышен голос за кадром.

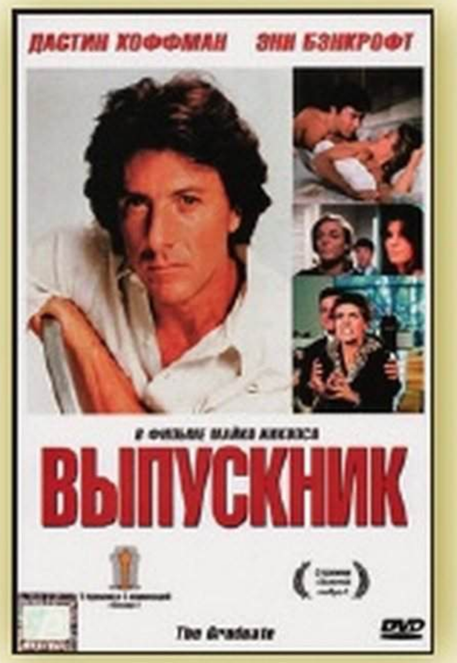
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Walking with Monsters

BBC, 2005/Союз-видео, 90 мин,
Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ВЫПУСКНИК

Трудно представить, но в 67-м история о пикантном, но не очень романтическом любовном треугольнике считалась рискованной, почти скандальной. Застенчивого выпускника колледжа (Дастин Хоффман, «Крамер против Крамера»), соблазнила изнывающая от безделья 40-летняя соседка (Энн Бэнкрофт, «Солдат Джейн»), а он вскоре влюбился в ее дочь, которая не подозревала о проделках матери. Сей тройственный союз вызвал бы у зрителя только нездоровые сенсации, если б не воодушевление, с каким режиссер Майк Николс («Близость»), тогда совсем молодой, высмеял идеалы американского среднего класса. Отцам, погрязшим в ханжестве, он противопоставил детей, ничуть не более благородных, но хотя бы искренних. Хочется верить, что они способны на жертвы ради любви. Порука тому — не столько сверхблагополучный, а потому слащавый финал, сколько проникновенные песни Саймона и Гарфанкла, ставшие ироническим комментарием к сюжету.

Изображение

16:9, анаморф. Отлично сохранившийся оригинал — высокая четкость, правильный баланс белого.

Звук

DD 5.1. Звукооператор переусердствовал с локализацией — диалоги мечутся из стороны в сторону; впрочем, музыкальные вставки звучат естественно.

Бонусы

Фотогалерея, фильмографии.

> Т. Дуброва

The Graduate

Lawrence Turman, 1967/CP Digital, 101 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ТРИ ДНЯ КОНДОРА

В советском прокате начала 80-х этот фильм произвел фурор — настолько ярко и «загранично» смотрелся он на фоне тогдашней действительности. Зритель шел на него снова и снова, переплачивая за билет вдвойне (фильм разрезали пополам и показывали как двухсерийный, а как удлинитель ввели никчемный эпизод с кратким содержанием только что увиденного). Но самое примечательное то, что и сегодня эта картина — одна из лучших в послужном списке Сиднея Поллака — и отлично смотрится, а «Переводчица», его новейшая работа, кажется лишь бледной копией именно «Кондора», поскольку сделана по тем же лекалам. Ничего не подозревающий клерк (Роберт Редфорд) оказывается втянутым в шпионско-детективную интригу. Чтобы спасти свою жизнь, ему приходится проявлять чудеса храбрости и изобретательности. Случись такое на самом деле, парень наверняка не продержался бы и получаса, но Редфорд в этой роли обаятелен настолько, что мы прощаем сценаристу игру в поддавки, тем более что она не такая откровенная, как, скажем, в картинах о Джеймсе Бонде.

Изображение

21:9, анаморф. Цвета чуть поблекли, но механических дефектов нет.

Звук

DD 5.1. Локализация — только по фронту.

Бонусы

Фильмографии

> А. Маклаков

3 Days of the Condor

Paramount, 1975/CP Digital, 107 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

КАЗИНО

Своеобразное дополнение Мартина Скорсезе к собственному фильму «Славные парни»: те же автор сценария и актеры (Роберт Де Ниро, «Сердце ангела» и Джо Пеши «Смертельное оружие») в главных ролях. Лас-Вегас, начало 70-х. Ас Ротстейн (Де Ниро), владелец казино (персонаж, списанный с реального мафиозо Фрэнка Розенталя), потерял голову из-за девочки по вызову (Шарон Стоун) и повздорил с ее сутенером. Мало того, объявился старый приятель Аса, патологический убийца Ник (Пеши), с навязчивой идеей разорить бизнес Аса… Налицо все составляющие фильма Скорсезе: безукоризненная композиция кадра; камера, то и дело следующая за героями, саундтрек из одних хитов. По мнению режиссера, 30 лет назад Лас-Вегасом правили алчность, секс и насилие. Переменилось ли что-нибудь с тех пор?

Изображение

21:9, анаморф. Оцифровка с исходника отличного качества: чуть «утепленные» цвета переданы великолепно, темные сцены сохраняют прозрачность.

Звук

DD 5.1. Благодаря качественной отработке пространственных эффектов явственно ощущается атмосфера казино.

Бонусы

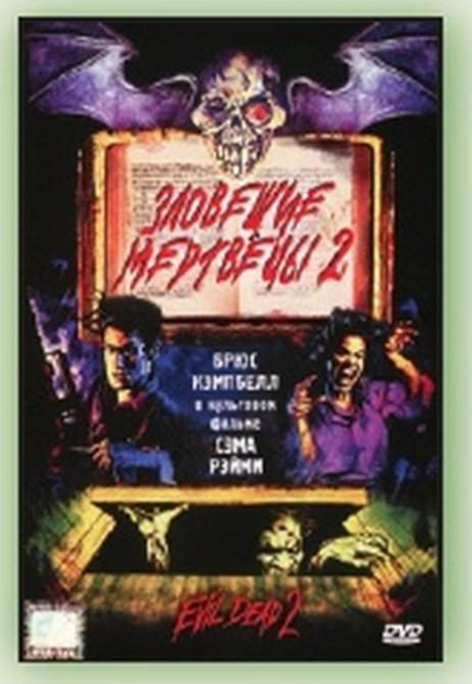
Интервью, удаленные сцены, о прототипах, о съемках.

> Т. Дуброва

Casino

Universal, 1995/Universal Pictures Rus, 170 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ-2

Режьте меня на куски, но ничего круче трилогии «Evil Dead» Сэм Райми («Человек-паук») не создал. И вторая серия в ней — лучше всех. Это не сиквел, а фактически римейк первой, дебютной картины режиссера. Райми учел ошибки, нашел щедрых спонсоров и выдал на-гора убийственную смесь мистики и черного юмора. Сюжет прост как все гениальное: в уединенном доме парочка влюбленных случайно разбудила потустороннюю силу, которая вот-вот превратит их в зомби. Вскоре герой остается один, ему любой ценой нужно дожить до рассвета. Играющий его Брюс Кэмпбелл («Быстрый и мертвый») реалистично воплощает задумки режиссера, выдержанные подчас в духе мультиков о Томе и Джерри. Фильм породил массу подражаний (например, «Городские легенды»), но так и остался непревзойденным. В своем жанре, разумеется.

Изображение

16:9, анаморф. Определенные неполадки с цветопередачей наблюдаются, но на качество темных сцен (их в картине — большинство) практически не влияют.

Звук

DD 5.1. Оригинально саундтрек был двухканальным, так что детализации в тылу не ждите. С фронтом же все о'кей.

Бонусы

Фильм о съемках, фильмографии.

> Т. Дуброва

Evil Dead-2: Dead by Dawn

De Laurentis, 1987/CP Digital, 82 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

БОЕВИКИ

НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР

Напрашивается сельскохозяйственная аналогия. Опытный агроном (простите, режиссер — Спайк Ли, «25-й час») уверовал в себя настолько, что рискнул засеять предельно истощенную соратниками ниву триллера об ограблении банка. Для высокого урожая нужны, как известно, качественные семена (оригинальный сюжет) или хотя бы эффективные удобрения (неожиданный взгляд на тысячу раз виденное). Ни того, ни другого нет. Пытаясь скрыть финальный сюрприз (куда же без него!) сценарист нагромождает ненужные подробности, а нужные оставляет без внимания. В частности, в фильме не показано, как грабители попали в хранилище (не иначе, как у банка был день открытых дверей), толком не ясно, чем занимается героиня Джоди Фостер (линию с ней можно выкинуть вообще). И ни капельки юмора, чтобы оживить эту интеллектуальную пустыню. Какой уж тут урожай?..

Изображение

16:9, анаморф. Оцифровано с позитива (рулонная копия со всеми ее «прелестями» — блеклыми цветами, недостатком градаций яркости, завышенным уровнем черного).

Звук

DD 5.1. Оригинальной дорожки нет, полный дубляж иногда отстает от движений губ, тыл включается редко.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Inside Man

Universal, 2006/Universal Pictures Rus, 129 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО СЛЕВИНА

Решив лечить разбитое сердце переменой обстановки, Слевин (Джош Хартнетт, «40 дней, 40 ночей») поселился в пустующей квартире приятеля, некоего Ника, и попал, как говорится, из огня в полымя. Оказывается, приятель крупно задолжал местному мафиозо, и тот надумал превратить его в киллера. Гонцы босса, направленные с «пренеприятным известием», Ника в лицо не знают и принимают за него Слевина. Остальное вроде бы немудрено предугадать, но режиссер Пол Макгиган, мастер превращать самый банальный сюжет в головоломку (помните его «Одержимость»?), не был бы самим собой, если бы не припас полдюжины неожиданностей в духе Гая Ричи. Вы ощущаете себя пассажиром в гоночной машине, которая на бешеной скорости несется по городским улицам. Все время кажется, что авария неминуема, но за рулем пилот ранга Деймона Хилла. К финалу вас доставят в целости, но дыхание придется восстанавливать еще долго.

Изображение

16:9, анаморф. Довольно низкое разрешение на темных сценах и заметная зернистость.

Звук

DD 5.1. Реалистично звучат как выстрелы, так и диалоги.

Бонусы

Фильмографии.

> Т. Дуброва

Lucky Number Slevin

Capitol Films, 2006/CP Digital, 114 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

СПЕЦНАЗ ПРОТИВ САМУРАЕВ: МИССИЯ 1549

Чем изощреннее становятся компьютерные спецэффекты, тем больше желание японских режиссеров сблизить кино и аниме, распространить приемы боевых искусств на все киножанры. Первой жертвой стала научная фантастика. Что мы имеем? Полный набор штампов: научный эксперимент, который пошел наперекосяк, и группа солдат попала в самурайское прошлое; безумного вояку, который стремится превратить отчизну (в данном случае, разумеется, Японию) в милитаристскую сверхдержаву; хроноклазм, грозящий человечеству смертью, избавиться от которого можно, лишь забросив в прошлое новую группу людей без надежды на возвращение. С первого кадра ясно все, кроме одного. Если нам показывают 1549-ю миссию, то в чем заключались предыдущие 1548? Не дай бог, их тоже экранизируют.

Изображение

16:9. Уровень зернистости умеренный, цвета естественные. Ночные сцены не испорчены излишним затемнением, однако диапазон яркости довольно узкий, а опорный уровень черного излишне высок.

Звук

DD 5.1. Грамотно разложенный многоканальный звук, дающий совершенно полный эффект присутствия.

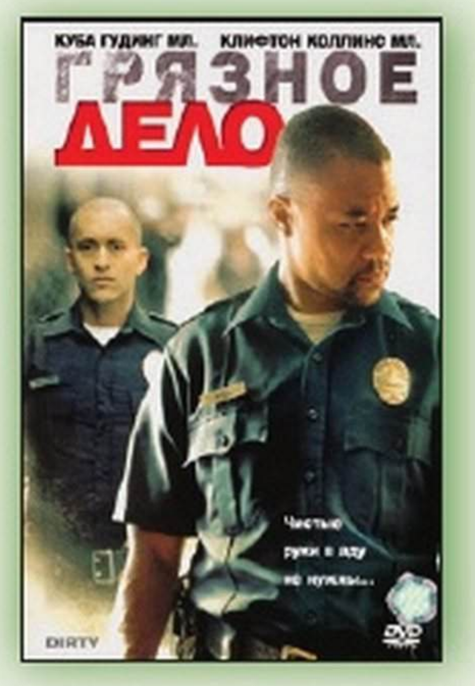
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Samurai Commando: mission 1549

Horizon Entertainment, 2005/Союз-видео, 88 мин, Япония

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆



ГРЯЗНОЕ ДЕЛО

Давненько не попадались нам боевики о продажных американских копах. Мы даже порадовались — может, и в жизни таких нет, раз их в кино не показывают? Однако новейшая работа Криса Фишера («Ночной охотник») вернула нас на землю. Просим любить и жаловать — Санчо и Дай, полицейские из Лос-Анджелеса. Обычно они защищают закон от наркоторговцев, хотя бывает и наоборот. Изредка — грань приличия они не переходят. Но в один прекрасный день им приходится туго: начальник обвиняет их в коррупции, да и местным наркодилером есть за что их ненавидеть. Таковы начальные условия предельно простой задачи — пощекотать зрителю нервы погонями, перестрелками и мордобоем. Вроде бы никакого абсолютного сходства с предыдущими фильмами на эту тему нет, но зрителя не оставляет ощущение вторичности: надергано понемногу отовсюду. А принцип «с миру по нитке», согласитесь, не для настоящего кино.

Изображение

16:9. Зерна почти нет, четкость достаточно высока, однако с цветопередачей не все в порядке: заметен избыток зеленого.

Звук

DD 5.1. Локализация неплохая, но речь звучит невнятно.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Dirty

Silver Nitrate–Destination Films, 2005/Видеосервис, 93 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

«СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО И DVD

СМЕШАРИКИ®

www.smeshariki.ru

ФУТБОЛ

МУЛЬТСЕРИАЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

СОЮЗ

СТУДИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО ПЕТЕРБУРГ

МАСТЕР-ФИЛЬМ КИНОКОМПАНИЯ

Rambler

мой кроха

© 2004-2006 ООО "СМЕШАРИКИ". КОНЦЕПЦИЯ СЕРИАЛА И ПЕРСОНАЖИ. © 2004-2006 СКА "ПЕТЕРБУРГ", © 2004-2006 КРЕАТИВ СТУДИЯ "СМЕШАРИКИ". © 2004-2006 ООО "КИНОКОМПАНИЯ "МАСТЕР-ФИЛЬМ". © 2006 ЗАО "СОЮЗ Видео".

Фильм снят при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ

И снова Universal

Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video и компания Universal Pictures Rus
приглашают вас принять участие в конкурсе

Те, кто правильно ответит на все вопросы конкурса, получат возможность выиграть одно из представленных на фото лицензионных DVD-изданий

Вопросы конкурса:

1. Роль в каком фильме нехарактерна для Дензела Вашингтона?

- ❑ **Дело о пеликанах**
- ❑ **Не пойман — не вор**
- ❑ **Тренировочный день**
- ❑ **Филадельфия**

2. В какой картине афроамериканского режиссера Спайка Ли в главных ролях впервые появляются белые актеры?

- ❑ **25-й час**
- ❑ **Делай как надо**
- ❑ **Его игра**
- ❑ **Толкачи**

3. Какой фильм здесь — лишний?

- ❑ **Моя ужасная няня**
- ❑ **Мэри Поппинс**
- ❑ **Звуки музыки**
- ❑ **Лысый нянька**

Ответы присылайте письмом до 15.08.2006 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «И снова Universal»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:
Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Это ужас!»

1. Какой литературный персонаж появлялся в наибольшем числе фильмов?

❑ **Ответ:** Шерлок Холмс

2. Кто играет чудовище Франкенштейна в фильме «Дом Франкенштейна»?

❑ **Ответ:** Гленн Стрейндж

3. Актера Бела Лугоши прославила роль Дракулы. Но однажды ему повезло сняться во вполне реалистическом фильме с самой Гретой Гарбо. Какой это фильм?

❑ **Ответ:** Ниночка

4. Сколько «ужастиков» с участием Бориса Карлоффа обозревалось в нашем журнале?

❑ **Ответ:** Пять

Призы — DVD с фильмами ужасов — получают

Д.В. Бакун из Брянска
К.А. Беленкова из Москвы
И.В. Бобрик из Барнаула
А.Г. Каракашев из Москвы
Е.П. Королев из Челябинска
С.С. Мухутдинов из Красноуральска
А.В. Разумов из Магнитогорска
Н.Ю. Тумов из Екатеринбурга

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

«Слушайте музыку – пишите о ней!»

Журнал Stereo&Video, компании KOSS и SAFA объявляют конкурс!

Задание конкурса:

Напишите рецензию на ваш любимый музыкальный диск/песню и пришлите в редакцию журнала Stereo&Video.

Победители будут выбраны в 3-х номинациях:

SAFA Q102.
Миниатюрный MP3-плейер, обеспечивающий превосходное трехмерное стереозвучание, оснащен цветным экономичным дисплеем, встроенными динамиками и FM-тюнером

✓ВСЕМ ТРЕМ ПОБЕДИТЕЛЯМ ПЛЕЙЕР SAFA В ПОДАРОК!

KOSS SB 45.
Геймерские наушники закрытого типа, оснащенные электретным микрофоном с эффектом шумоподавления

KOSS CS 100.
Накладные наушники открытого типа с электретным подавляющим шум микрофоном

✓1-й ПРИЗ: за самую оригинальную рецензию

MP3-плейер SAFA Q102 и наушники KOSS SB 45

✓3-й ПРИЗ: за самую эмоциональную рецензию

MP3-плейер SAFA Q102 и наушники KOSS CS 100

KOSS CS 80.
Накладные наушники открытого типа, специально спроектированы для персонального компьютера

✓2-й ПРИЗ: за самую интеллектуальную рецензию

MP3-плейер SAFA Q102 и наушники KOSS CS 80

Ф.И.О.

Адрес/тел.:

E-mail (если есть)

Присылайте ваши рецензии письмом на адрес редакции: 125009, г. Москва, а/я 903, издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Конкурс музыкальных рецензий», указав имя, фамилию, полный почтовый адрес, контактный телефон или e-mail. В конкурсе участвуют письма, пришедшие в редакцию до 31 июля 2006 года. **Результаты будут опубликованы в журнале и на сайте www.stereo.ru**

iRiver iMP-550

CD-плейер

Играюсь с данной моделью вот уже полтора года. Не ломался (до сервисного центра дело не доходило) ни разу. Устраивает абсолютно все, что в нем есть. При выборе очень долго изучал характеристики разных плейеров, отзывы... Купил — и ни разу не пожалел о приобретении!

Сразу же отказался от штатных наушников, подключил заранее приобретенные Koss The Plug. Звук меня просто потряс! Я бы рискнул назвать его «хай-файным»... Глюки появились примерно через полгода: не хотели читаться диски или загружались крайне долго. Исправил тем, что отключил в плейере мультисессию (все равно не записываю диски в этом режиме). Он стал загружаться почти моментально (!). Потом все-таки перестал читать CD-RW и CD-R. Глюк устранил продувкой механизмов. Периодически бывают глюки с чтением (пишет NO CD), но после продувки грузит моментально. Видимо, это все-таки недоработка производителя — куда-то попадает пыль, и плейер не видит диск. Но меня это уже не беспокоит. Антишок просто превосходный: если диск не поцарапанный, можно даже устраивать с плейером марафонские забеги (антишок на MP3 — около 15 минут). Пульт удобный и, к счастью, безотказный. Сам плейер — легкий, изящный. Я никогда не ношу его в специальной сумочке — кладу прямо в карман. Время работы на аккумуляторах — около 10 ч, или даже больше. Слушаю плейер каждый день, примерно по 3–5 ч. Одной зарядки (во всяком случае, в первый год) хватало на 2,5–3 дня. На крайний случай ношу в рюкзаке блок с батарейками.

Через полгода после того как я приобрел плейер, моей девушке захотелось тоже чего-нибудь музыкального. Изучили предложение, пришли к выводу, что лучше всего взять именно 900-й. На недельку поменялись плейерами, не меняясь пультами (!). Да-да, не удивляйтесь, пульты взаимозаменяемые. Впрочем, не совсем. У меня не было никаких глюков (пульт от 550-го идеально подходил к 900-му), а вот для 900-го пульт от 550-го подходил не вполне (4 кнопки как бы поменялись местами), но все работало.

В общем, изучил я за неделю 900-й и сделал вывод, что это практически такой же плейер, как у меня, только без пары не особо важных функций и без оптического цифрового выхода, но в нем диски даже со включенной мультисессией грузятся быстро. Дизайн мне как-то меньше понравился, чем у 550, но это уже мелочи, к которым не следует придираться. Главное, что у новой модели чуть меньше глюков.

★★★★☆

> lion, Минск (Беларусь)

ЖУРНАЛ
STEREO & VIDEO
В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

На **www.STEREO.RU**
можно увидеть не только архив старых номеров журнала со всеми материалами или ежедневные новости, но и огромный каталог аудиовидеотехники.
Очевидно, что в процессе эксплуатации любой аппаратуры выявляются достоинства и недостатки, которые не всегда видны во время тестирования в лабораторных условиях.
Отзывы пользователей на **www.STEREO.RU** — сервис, способный ликвидировать этот пробел в информации!
Вы сами составляете свое мнение о технике, делитесь им с посетителями сайта.
Мы выбираем лучшие отзывы и публикуем их в журнале!

www.STEREO.ru

DALI Concept 2

полочные АС

На мой взгляд, у этих колонок есть несколько недостатков. Заметно повышен уровень верхних частот (от 4 кГц). Но благодаря качественному твитеру даже при длительном прослушивании обилие шипящих звуков не вызывает дискомфорта. Вокалу недостает плотности, слитности, целостности, эмоциональности, энергетики (очевидно из-за заметного завала АЧХ на средних частотах). Провал АЧХ на частоте 3 кГц вызван, скорее всего, нестыковкой звеньев разделительного фильтра. НЧ/СЧ-динамик имеет сопротивление 4 Ом, т.е. фактически АС 4-омная, что требует наличия усилителя с высокой нагрузочной способностью. Дизайн АС похож на мультимедийные колонки производства одной из очень быстро развивающихся стран. Цена АС завышена раза в два. Прослушивание музыки не доставляет удовольствия, назначение этих АС — кино и компьютерные игры. Достоинствами считаю великолепный бас при условии подключения к хорошему (и дорогому) усилителю, а также добротный корпус.

Вывод. В настоящем виде АС представляют собой недоработанную, «сырую» конструкцию с высококачественными динамиками и отличным корпусом. Звучание АС не соответствует ее цене.

★★★☆☆

> Николай, Киев

Pioneer DVR-520H-S

DVD-рекордер

Часто пишут о том, что рекордеры звучат и показывают лучше обычных плейеров. На практике этого что-то не наблюдается: звук у Pioneer DV-530 и BBK 939s (откровенно бюджетный вариант) примерно одинаковый, а вот картинка у первого хуже. Градации серого отображаются плохо — изображение на ЭЛТ-телевизоре стало похоже на то, что дают плазменные панели: общие планы идут с рывками (картинка тормозит). Тюнер к тому же, на мой взгляд, хуже чем у среднего видеомагнитофона — несмотря на всякие цифровые фильтры картинка с эфира получается посредственная.

Все остальное радует: качество исполнения (масса — солидная, жаль только, что передняя панель из пластика), широкий функциональный набор (в том чиле возможности записи и редактирования), эргономика управления с пульта.

В итоге 530-й как рекордер заслуживает высшей оценки, как плейер — только четверки.

★★★★★

Петр, Москва

► Samsung DVD-HD950

DVD-проигрыватель

Очень «неоднородный» аппарат! С одной стороны, очень хорошее качество изображения (смотрю на проекторе, экран диагональю 3 м) как по компонентному, так и по HDMI; качество звука — отличное. Конечно, не сравнить с CD-проигрывателем, но за свою цену — нормально.

С другой стороны, запутанный алгоритм управления: пользуюсь полгода, но так и не научился командовать им на ощупь (до этого был у меня был «двухкарманник» от LG, так я через неделю после покупки мог вслепую настроить часы и запрограммировать запись по таймеру, а также выбрать папку воспроизведения MP3). «Изюминка модели — наличие цифрового интерфейса HDMI», только вот в чем фокус: он почти бессмыслен, т.к. сигнал с лицензионных дисков зачастую не идет на HDMI (есть опасения, что виноват в этом проектор, не воспринимающий HDCP, — прим. ред.), и поэтому нужно обязательно подключать плейер к проектору еще и по «компоненте», и все бы ничего, если бы изображение выводилось сразу на оба выхода! Но нет — когда плейер подключен по HDMI, а диск оказался защищенным, то чтобы вернуть сигнал на компонентный выход надо нажать на стоп, и раз 20 нажать на кнопку VideoSelect. Почему 20? Да потому, что иногда можно три раза нажимать на кнопку, а плейер не реагирует. А если вы захотите подключить и телевизор (по композиту) и, скажем, посмотреть запись MPEG-4, то вам надо запастись еще большим терпением. Поясняю: допустим, вы смотрели фильм по компоненту, потом вставили диск с фильмом в MPEG-4 и включили телевизор, то вы ничего не увидите, даже если нажмете стоп и будете до посинения нажимать VideoSelect. Вы так и не посмотрите фильм, пока не вставите DVD (любой). Минуты через две-три плейер переключится на компонентный выход! Вы просмотрите предупреждения, рекламу, меню и только потом нажмете стоп, чтобы переключить кнопкой VideoSelect плейер на композитный выход.

Еще один «бред» — неотключаемый транскодер. Вы можете выбрать, какой сигнал будет на выходе: либо PAL, либо NTSC, и любой сигнал будет транскодироваться в этот сигнал, и если ваш TV (или любой другой видеоприемник) универсален, то вам придется каждый раз лезть в меню и переключать стандарт цветности на выходе в соответствии с сигналом на диске — очень неприятная процедура.

★★★★☆

> Daniel, Донецк

> Pioneer DV-668AV

DVD-проигрыватель

Обновка (до нее у меня был Pioneer DV-350) работает с ЖК-телевизором Samsung LE40R51BM по HDMI (кабель Qed). Все прекрасно, я доволен, но есть у проигрывателя функции, на мой взгляд, лишние. Это — настройка изображения, расстояния между громкоговорителями,уровня звука и т д.

Для прослушивания CD хорошо бы иметь CD-проигрыватель отдельно, т.к. недостаток качества звучания ощущают даже те, кому «медведь на ухо наступил».Так что оценка только за картинку!

★★★★★

> vitas, апатиты

eltax
just play
269$
Hollywood 5.0
269$
Moviemaxx 5.0
269$
Symphony 5.0
269$
Universe 5.0
179$
Atomic A-8.2
199$
Atomic A-10.2
Серебро
Бук
Вишня
Черный
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
МИР
(095) 780-0000
www.mirinfo.ru
бесплатный междугородний тел. 8 (800) 200-2800
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115 • АСТРАХАНЬ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ"(8512) 60-1017 • БЕЛОРЕЧЕНСК • ПОИСК (86155) 33-276 • БЕЛГОРОД • сеть м-нов "ШАНС" (4722) 32-16-17, 32-12-40, 32-16-06 ВОЛГОГРАД • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 390-787, 391-199 • ВОРОНЕЖ • сеть м-нов "ШАНС" (4732) 39-6060, 39-6032 • ДИМИТРОВГРАД • сеть м-нов САТЕЛЛИТ"(84235) 5-8994 • ЕКАТЕРИНБУРГ • Дом Бытовой Техники "НОРД" (3432) 392-666, 392-777, сеть м-нов "УРАЛЬСКИЙ ВАЛ" (3432) 525-788 • ЕЛЕЦ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (07467) 54-376 • ИРКУТСК • м-н "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • КРАСНОДАР • ПОИСК (861) 251-8661, 253-3878, Юбилейный (861) 273-6430, "Глобус ТВ" (861) 234-5654 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • КУРСК • сеть м-нов "ТЕХНОМИР" (4712) 54-5005, сеть м-нов "ШАНС" (4712) 32-32-80, 32-16-16 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • МАЙКОП • ПОИСК (87722) 52-8636 • НОВОРОССИЙСК • ПОИСК (8617) 77-2733 • НОВОСИБИРСК м-н "БАЙТ" (3832) 162-162, сеть м-нов "СИБВЕЗ" (3832) 125-030 • НАХОДКА • "В-Лазер" (4232) 361-028, 556-501 • ОРСК • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (3537) 25-1017 • ПЕНЗА • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8412) 52-3742 ПЯТИГОРСК • ПОИСК (87933) 74-782 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • ПОИСК (863) 250-1300 • САМАРА• сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (846) 224-00-00 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "KENWOOD" (812) 315-98-21 • САРАТОВ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8452) 44-0900 • СОЧИ • ПОИСК (8622) 62-5851 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "ШАНС" (4725) 48-9948, 48-9949, сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 44-0803 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • СЫЗРАНЬ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8464) 98-4869 • ТВЕРЬ • м-н "МИР ЭЛЕКТРОНИКИ" (0822) 42-62-44 • ТОЛЬЯТТИ• сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8482) 30-4501 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50 • ХАБАРОВСК • ТС"Контур Будущего" (4212) 7-33333 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061 • ШАХТЫ • ПОИСК (8636) 23-7918 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • ТС "Контур Будущего" (4242) 46-77-46
Интернет магазин: www.AV-land.ru
www. bonanzacorp.ru

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2006 г.

по_____200__г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки:

❑ в отделение связи (с уведомлением)

❑ доставка курьером по Москве

(понедельник — пятница с 10.00 до 18.00)

В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполения:

Я заказываю:

❑ 6 номеров

№№ 1– 6 за 2005 г. и плачу 300 руб.

❑ 6 номеров

№№ 7–12 за 2005 г. и плачу 300 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»
С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Цены действительны до 31 октября 2006 г.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните печатными буквами квитанцию об оплате подписки, приведенную на этой странице.

Шаг 2. Оплатите квитанцию через банк или оформите почтовый перевод денег на указанный расчетный счет.

Шаг 3. Заполните подписной купон.

Шаг 4. Отправьте подписной купон и копию оплаченной квитанции по почте.

125009, г. Москва, а/я 903, Stereo&Video.
Также купон и квитанцию вы можете отправить:
E-mail: podpiska@katmat.ru
Факс: (495) 234-47-70
Подписка в почтовом отделении связи:
подписной индекс 40536

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2005 год комплект
№№ 1–6 – 300 руб.

2005 год комплект
№№ 7–12 – 300 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

www.stereo.ru STEREO

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

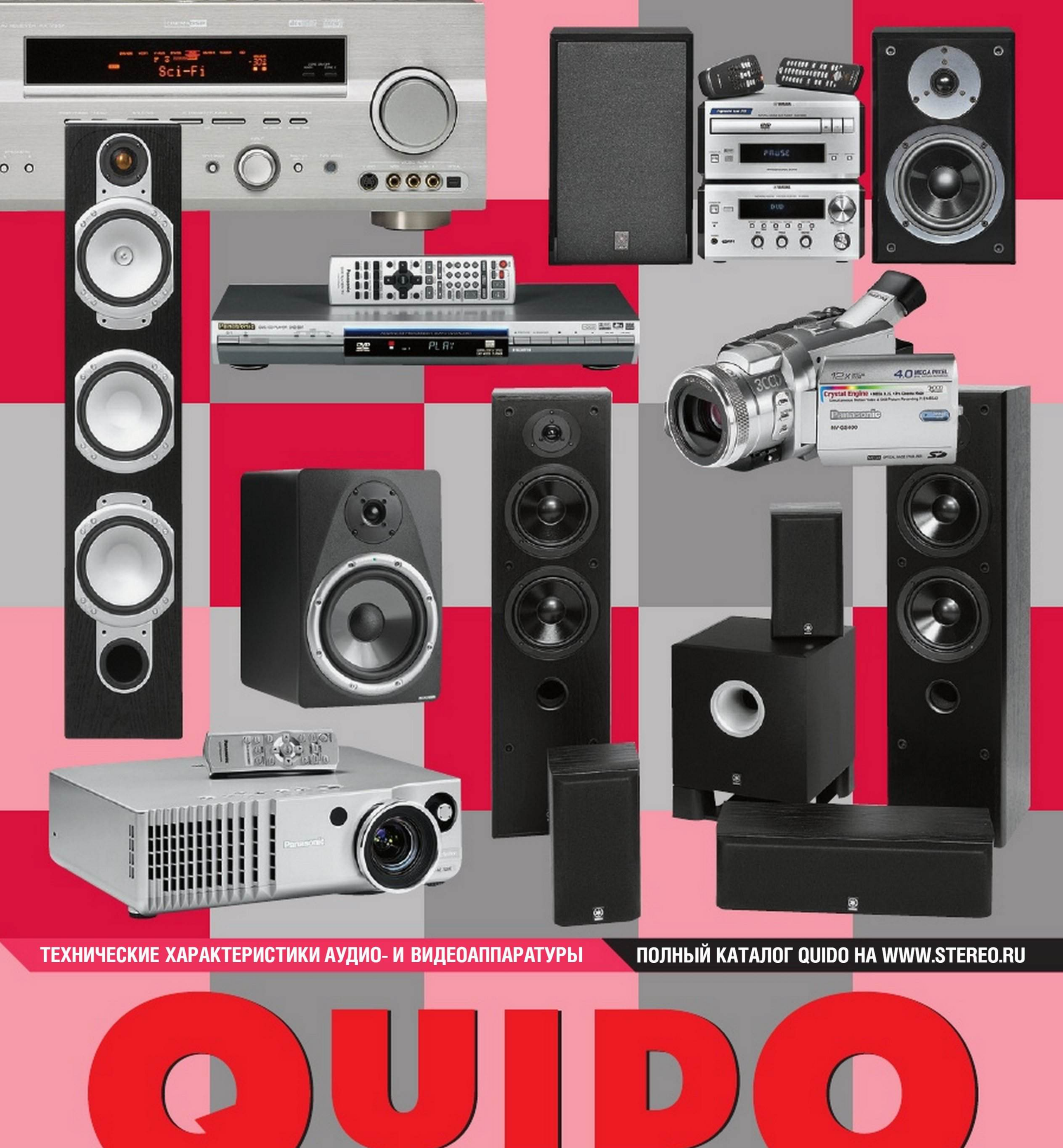
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

144 ► Техкомментарии к моделям месяца, High End и стереосистеме
160 ► DVD-рекордеры (Парад участников)
162 ► AV-ресиверы/процессоры
166 ► CD-плейеры
168 ► DVD-комби
170 ► DVD-проигрыватели
174 ► Акустические системы Hi-Fi
180 ► Видеокамеры
182 ► Наушники
186 ► Видеопроекторы
190 ► Сабвуферы

Philips

MCD708

$450

Измеренную максимальную мощность усилителя в 30 Вт/кан при 8-омной нагрузке можно считать вполне достаточной. Видеовыход показал высокий уровень цветовой насыщенности и оптимальный баланс белого, а также низкий уровень цветовых шумов. По результатам измерений, сигнал на линейном стереовыходе DVD-проигрывателя имеет очень высокий КНИ (до 0,9%), однако цифровой метод соединения с собственным усилителем эту проблему обходит. КНИ на выходе усилителя составляет на 1 кГц всего 0,15%. Дисбаланс по каналам нулевой. Акустические системы имеют достаточно неровную АЧХ, что выражается в заметных искажениях звуковой картины. Такое положение вещей свойственно всей недорогой акустике. Однако запредельный рост КНИ в низкочастотной области можно записать в серьезные недостатки безотносительно к ценовому критерию. К достоинствам же следует причислить низкую направленность звучания, что упрощает размещение системы в интерьере. Тюнер зарекомендовал себя прекрасно: чувствительность 1,4 мкВ в сочетании с отношением сигнал/шум 62 дБ способна обеспечить стабильный и качественный радиоприем.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

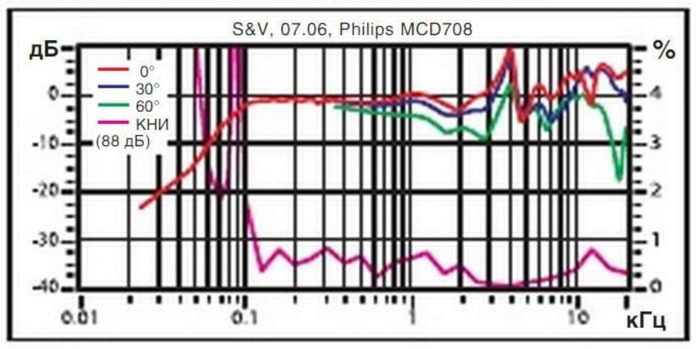
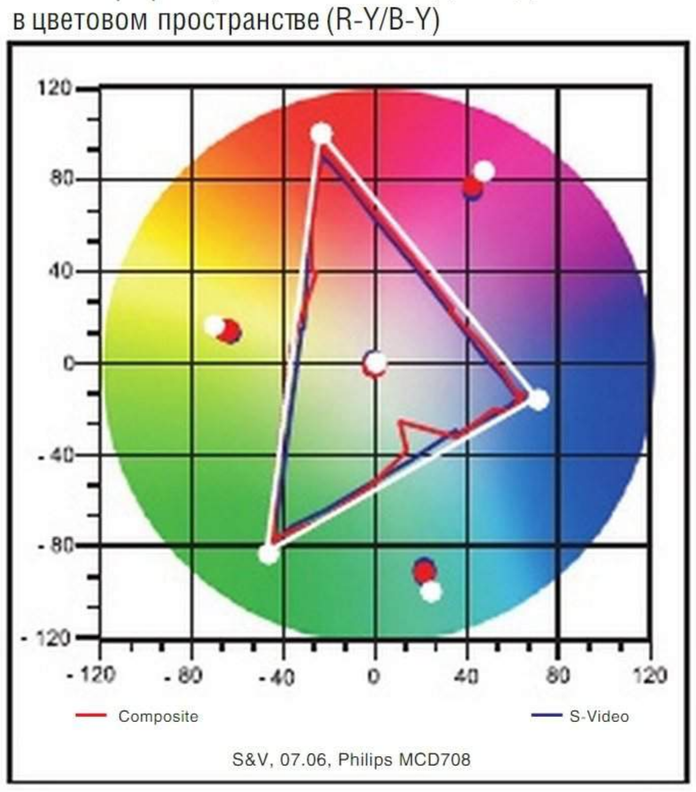


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▼ Внизу: похожую компоновку мы видели в однокоробочных домашних кинотеатрах — все усилители и общий блок питания расположены в ресивере. Справа: порт фазоинвертора — на задней стенке АС (не ставьте их вплотную к стене)

Звук

Паспортные данные

Выходная мощность (4 Ом), Вт	2x50
Тип АС	2 полосы, ФИ
Измерения	
Выходная мощность усилителя, Вт	
(1 кГц; 0,7%, 8 Ом)	2x30
КНИ на 0,5Pmax, %	0,15
Неравномерность АЧХ колонок	
(100–20000 Гц), ±дБ	2,98
Чувствительность тюнера, мкВ	1,4
Отношение сигнал/шум тюнера, дБ	62

Конструкция

Диапазоны тюнера, FM/AM	●/●
Число пресетов тюнера	40
Видеовыходы	
композит/S-Video/SCART	●/●/●
компонентый/HDMI	●/▲
Прогрессивная развертка PAL/NTSC	●/●
Стереовходы/выходы	2/1
Наушники/микрофон	▲/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	▲/1
оптический	▲/1
Транскодер NTSC–PAL	▲
Расположение	
усилителей мощности	блок усилителя
Габариты, мм	
DVD-проигрыватель	232x75,5x223,5
ресивер	232x75,5x223,5
акустическая система	160x270x225
Масса, кг	
DVD-проигрыватель	1,85
ресивер	3,3
акустическая система	3,1

Функции

Чтение SACD/DVD-Audio	▲/▲
MP3/WMA/DivX	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	▲
Прием RDS	●

Управление

Регулировка изображения	●
Автоматическая настройка звука	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	1 диск
Экранное меню/русский язык	●/▲
Изменение яркости дисплея,	
градации/отключение	●/●
Порядок воспроизведения аудио	
повтор	●
произвольный CD	●
программа CD	●
AB-повтор	●
Поиск, главка/время	●/●
CD-текст/MP3-текст	▲/●
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	▲
обучение/код	▲/▲
Отключение/включение по таймеру	●/●
Особенности	высокочастотный динамик ленточного типа

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	36–180
Проекционные расстояния, м	1.5–6.1
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	1000
Яркость (на экр. 4 м²), кд/м²	91
Контраст	
паспортный/измеренный	3000:1/750:1
Разрешение базовое	1280x720
PAL/SECAM	▲/●
NTSC3,58/4,43	●
Четкость изображения	
яркостная/цветностная	610/225
Коррекция трапец. искажений	●

Конструкция

Панель	
тип	DMDx1
размер, дюйм	0,65
формат	16:9
Кол-во пикселей	1280x720
Установка проектора	
фронт/тыл	●/●
потолок/стол	●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	—/—
Лампа	SHP
мощность, Вт	200
ресурс работы, ч	3000
Объектив	
Трансфокатор	ручной
фокус/диафрагма (мм)	ручной/1,27:1/▲
Смещение оптической оси	
горизонтально/вертикально	▲/▲
Встроенный динамик, Вт	▲
Регулировка тембра звука, полос	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход	
YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/●/●
Подключение мыши USB/PS/2	▲/●
Вход Video	●
Audio (RCA)	▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	–
Уровень шума (измер.), дБА	–
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	361x119x361
Масса, кг	4,2

Функции

Стоп-кадр	—
Регулировки	
цветовой температуры/градаций	●/3
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

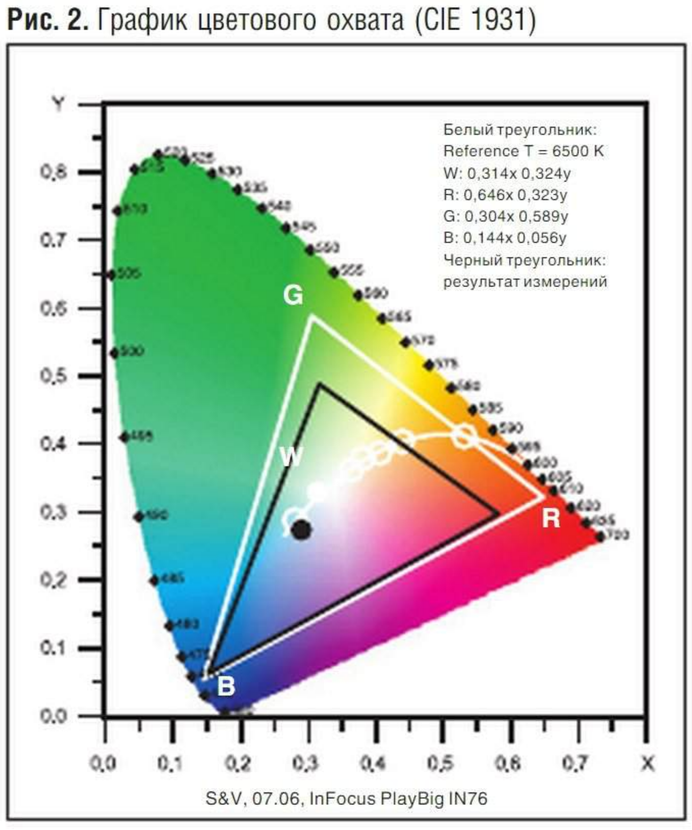
Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ, подсветка кнопок	активная

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



InFocus

PlayBig IN76

$3250

Результаты, показанные проектором InFocus при измерениях световых характеристик весьма убедительны. Яркость на экране площадью в 4 м² составила 91 кд/м² при контрастности 750:1. Яркостной отклик практически на всех градациях серого за исключением крайних значений диапазона отрабатывается уверенно. При максимально ярких тонах заметно незначительное насыщение. При измерении хроматических координат была выставлена цветовая температура в 9400K, что соответствовало наиболее комфортному восприятию видеокартинки. Цветовой охват достаточно широкий, однако в зеленой и красной областях сжат относительно референсного значения. Стабильность цветовых компонентов практически идеальна во всем яркостном диапазоне, при минимальной яркости отмечен провал, достигающий 4500K относительно среднего значения температуры в 8400K. Проектор продемонстрировал довольно высокую однородность по цвету по полю экрана (разброс составил 650K). В то же время неоднородность яркости по полю явно завышенная 43%.

◄ Регулировки фокуса и зума вынесены на верхнюю крышку, дабы исключить случайный контакт с линзой объектива.

▼ Все проекторы серии PlayBig помимо компонентного, S-Video и композитного входов оснащены HDMI. Фирменный терминал M1-DA позволяет через соответствующие переходники дополнять этот список VGA, DVI или HDMI-входом

Original

AT-2008/CD-2008 MKII

$1440/850

Стандартный метод измерения выходной мощности (по достижению 0,7% искажений) показал довольно малое ее значение, только лишь 6,5 Вт на средних частотах. На низких, видимо, из-за влияния трансформатора это величина еще меньше. Как и все ламповые усилители, AT2008 не отличается малыми искажениями, в диапазоне частот от 80 Гц до 10 кГц КНИ колеблется в пределах 0,38–0,51%. Частотные свойства усилителя выше всяких похвал: на уровне –3 дБ верхняя рабочая частота составляет 92 дБ. Для трансформаторного выхода просто великолепно. Но наличие трансформатора не позволяет получить низкое выходное сопротивление, поэтому коэффициент демпфирования очень низкий, всего 1,6. Переходное затухание между каналами среднее, 56 дБ.

Нелинейные искажения проигрывателя в целом очень малы: 0,0008% на средних частотах, и 0,0023% на высоких. В звуковой области спектра интермодуляционных искажений видна разностная составляющая сигналов и хорошо заметен паразитный сигнал большой амплитуды и частотой примерно 22 кГц. Очень низкий джиттер. Точный подбор коэффициентов передачи в каналах, разница не превышает 0,08 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

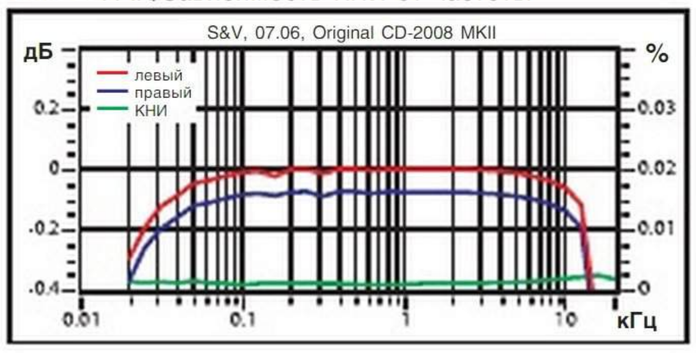
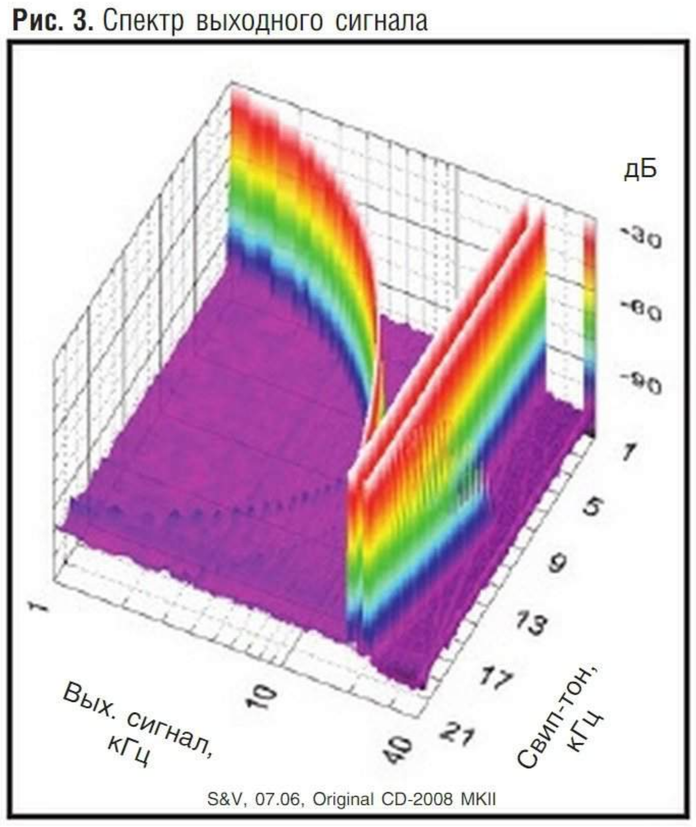


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



S&V, 07.06, Original CD-2008 MKII

▼ Ламповый усилитель требует точного согласования по импедансу с акустикой: выбор соответствующего выхода трансформатора осуществляется с помощью тумблера на задней панели

Усилитель Original AT-2008

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (4 Ом), Вт	20x2
КНИ, % (1 Вт)	1
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	4,4/6,5/6,6
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,51/0,38/0,45
Коэффициент демпфирования	1,6
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,46
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,02/–4,8
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	56
Отношение сигнал/шум, дБ	68
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), симметричный	2/1, ●/▲
Phono MM/выход на сабвуфер	▲/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный,оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	460x370x215
Масса, кг	30,0
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	260/—

CD-проигрыватель Original CD-2008 MKII

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	3,2
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,0008 /0,0023
Переходное затухание между каналами, дБ	98
С/Ш, дБ	89
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,08
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц, 24 бита/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW, MP3/WMA, HDCD	—, ▲/▲, ●
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход/наушники	●/▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	15/▲
Габариты, мм	430x95x310
Масса, кг	10,0
Функции/Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B/произвольный	●/●, ▲/▲
программа CD	▲/▲
Resume/сканирование/CD-текст	▲/▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	CD
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (6 Ом, IES), Вт	7x130
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	107
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
Коэффициент демпфирования	50
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,45
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	42±0,5/54±1
Вход 5.1, дБ	53±3
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,7
Отношение С/Ш, дБ	80

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM/XM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт./пруж.
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/2
многоканальные	7.1/▲
Видеовходы/выходы	
композитный	4/2
S-Video	3/2
компонентный	3/1
HDMI	▲
На передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	1/▲
оптический	3/▲
Розетки	1
Выход на наушники (6,3 мм)	1
Габариты, мм	435x151x377
Масса, кг	10,4

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные DSP-режимы	7
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±12/1
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,3–9/0,3
Система автоматической калибровки звучания	▲
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	▲
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	
подсветка ДУ	▲
Потребление, Вт, работа	570
Потребление, Вт, standby	—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

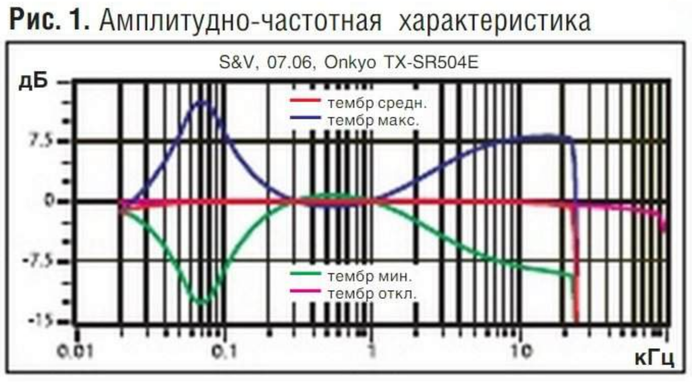
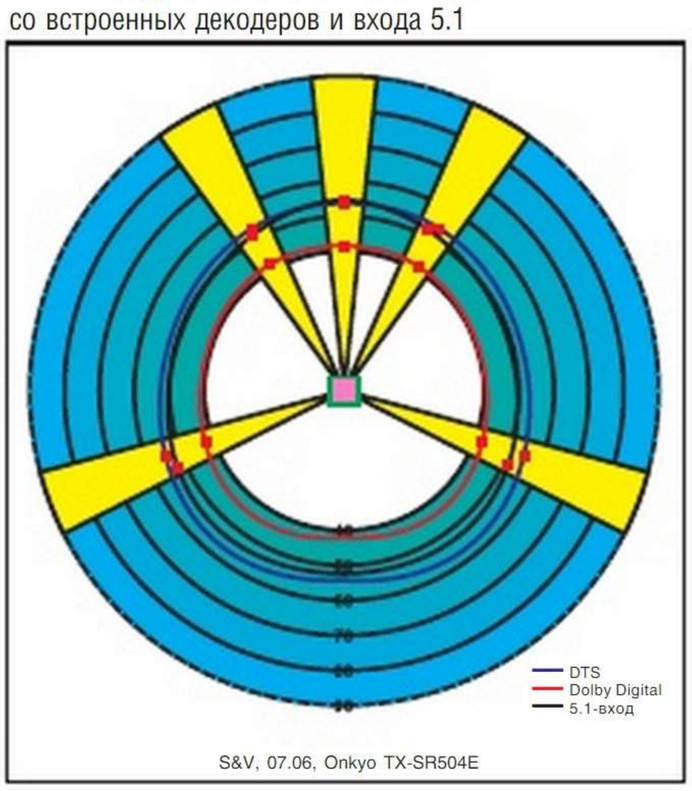


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ На передней панели расположен традиционный аналоговый AV-вход с управлением композитным сигналом. Слева вверху видна кнопка Setup — первоначальную настройку можно произвести и с передней панели. Задняя панель тоже сюрпризов не преподносит: HDMI отсутствует, коммутируется три источника компонентного сигнала, клеммы для подключения АС второй зоны — пружинные, имеется розетка для подключения дополнительного аппарата

Onkyo

TX-SR504E

$510

АЧХ ресивера выглядит довольно необычно. В режиме Pure Audio, т.е. при отключенных тембрах она действительно простирается от 5 Гц до 100 кГц (по уровню –5 дБ) — технология WRAT работает. Однако цифровые тембры вносят в облик АЧХ значительные коррективы. Диапазон регулирования (более, чем ±10 дБ) настолько велик, что в максимальном и минимальном положении тембра НЧ наступает отсечка (пик на рис. 1 обрезан), а в области средних частот образуется «нахлест», ухудшающий четкость воспроизведения диалогов. Короче говоря, тембрами нужно пользоваться только в крайнем случае. Коэффициент демпфирования (50 ед.) достаточен для «раскачки» большинства акустических систем, а КНИ — очень низок (0,02). Неоднозначно показали себя встроенные декодеры. Разделение сигнала Dolby Digital — скромное (42 дБ), у декодера DTS оно на дюжину дБ выше. Наилучшие характеристики имеет аналоговый вход, что говорит об ориентации аппарата на раскрытие потенциала DVD-A/SACD. У тюнера при сравнительно малой чувствительности высокое отношение сигнал/шум.

Vincent

SV-121/CD-S1.1

$1100/1050

Выходная мощность усилителя составила 64 Вт и не зависит от частоты, что с точки зрения схемотехники весьма примечательный результат. Хотя искажения и подрастают на высоких частотах, на 10 кГц на половинной мощности увеличиваясь втрое по сравнению с низкими и средними частотами, но сам КНИ достаточно мал: всего 0,003% на 1 кГц.

Усилитель обладает очень хорошими частотными свойствами, спад на 0,5 дБ обнаруживается лишь на частоте 89 кГц (на 100 кГц спад АЧХ составляет 2,7 дБ).

Характеристики цифрового фильтра проигрывателя обусловили довольно длительные колебания на импульсах, но позволили довести АЧХ до 20 кГц без спада на этой частоте. Правда, пришлось допустить подъем на частотах 15–16 кГц, но его величина незначительна, порядка 0,1 дБ. КНИ на средних частотах маленький, 0,0012 %, но его повышение заметно уже на частотах в несколько кГц и на верхней рабочей частоте КНИ доходит до 0,021%.

Положительно воспринимается отсутствие разностных составляющих интермодуляционных искажений, но спектр гармоник в ультразвуковой области значителен, хотя амплитуды их довольно малы, лишь немного превышают собственные шумы. А шум в этой области имеет тенденцию к росту с повышением частоты. Усиление в каналах подобрано с точностью 0,07 дБ, весьма неплохо. Да и разделение каналов также в норме, его величина лучше 82 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

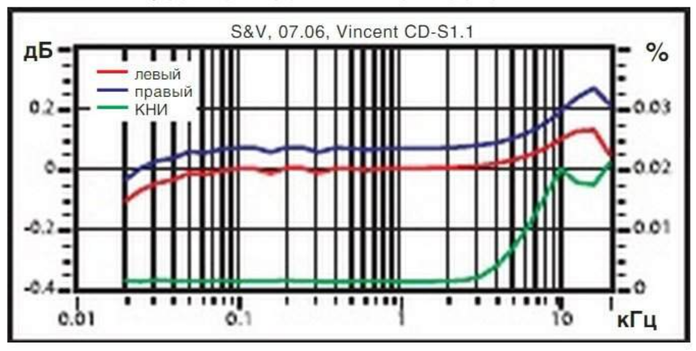
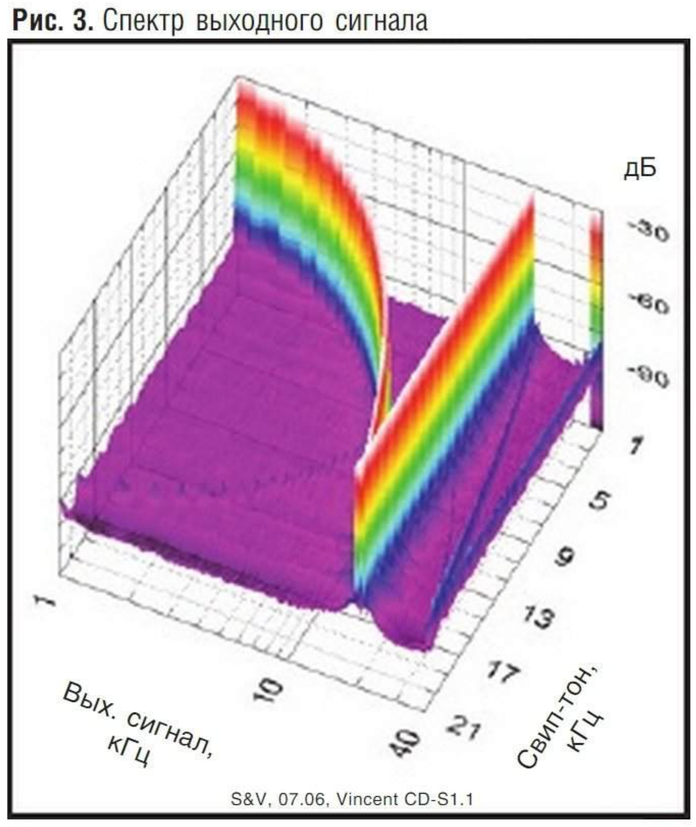
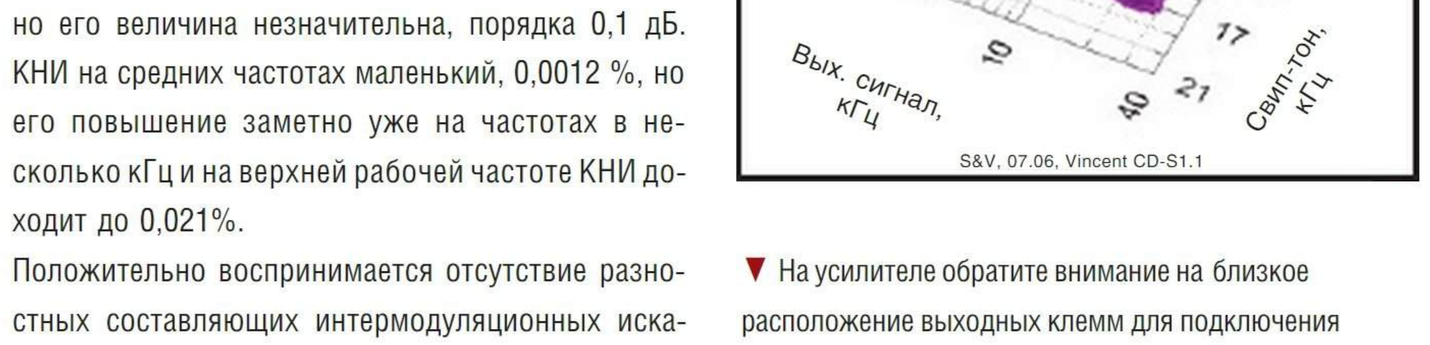
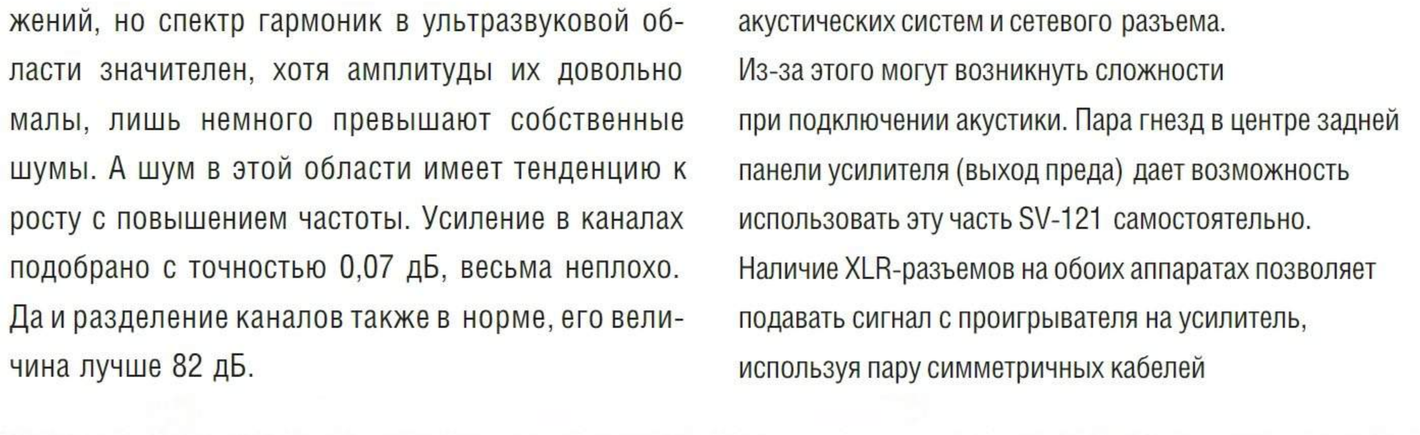


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ На усилителе обратите внимание на близкое расположение выходных клемм для подключения акустических систем и сетевого разъема. Из-за этого могут возникнуть сложности при подключении акустики. Пара гнезд в центре задней панели усилителя (выход преда) дает возможность использовать эту часть SV-121 самостоятельно. Наличие XLR-разъемов на обоих аппаратах позволяет подавать сигнал с проигрывателя на усилитель, используя пару симметричных кабелей





► Стереоусилитель Vincent SV-121

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (4 Ом), Вт	80x2
КНИ, % (1 Вт)	0,1
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	64/64/63
КНИ на 0,5 P_{max}, % на частоте	
80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,003/0,003/0,009
Коэффициент демпфирования	81
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,38
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	0/–2,7
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	46
Отношение сигнал/шум, дБ	
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/1+1
симметричный	●/▲
Phono MM	▲
Выход на сабвуфер	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	430x95x380
Масса, кг	10,0
Потребление, Вт, работа/standby	200/▲
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	▲

► HDCH-дроигрыватель Vincent CD-S1.1

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,24
КНИ, %, 1 кГц/10 кГц	0,0012/0,021
Переходное затухание между каналами, дБ	82
С/Ш, дБ	91
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,07
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц
Конструкция	
CD-R/RW	—
MP3/WMA/HDCD	▲/▲/●
Разъемы	
цифровой аудиовыход	к/▲
звук аналоговый, стерео	●/2(регулируемый)
симметричный выход	●
наушники	●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	35/▲
Габариты, мм	430x125x330
Масса, кг	8,5
Управление	
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B, произвольный	●/●, ●, ●
программа CD	16
Resume/сканирование/CD-текст	▲/●/▲
Дисплей, яркость/отключение	2/●
Пульт ДУ	●
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
минимальное	4
Частотный диапазон, Гц	35–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	93
Мощность, Вт	
номинальная	140
максимальная	200
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	1100x220x300
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	170 (кевлар)
НЧ	2x170 (кевлар)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,25
40–100 Гц, 94 дБ	1,7
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,7
Среднее значение, Ом	9,5
Максимум, Ом	20,7
Минимум, Ом	4,9

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	2,7
40–100 Гц, 82 дБ	4,6
Параметры АЧХ	
Неравномерность	
(100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,1
**Дисбаланс	
(160 Гц — 1,3 кГц), дБ	–0,9
Неравномерность	
(160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,0
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	0,6
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,1
Неравномерность (0,3–5 кГц), ±дБ	1,4
Дисбаланс (30°), дБ	–2,8
Неравномерность (30°), ±дБ	2,8
Нижняя граница, Гц	41

*Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

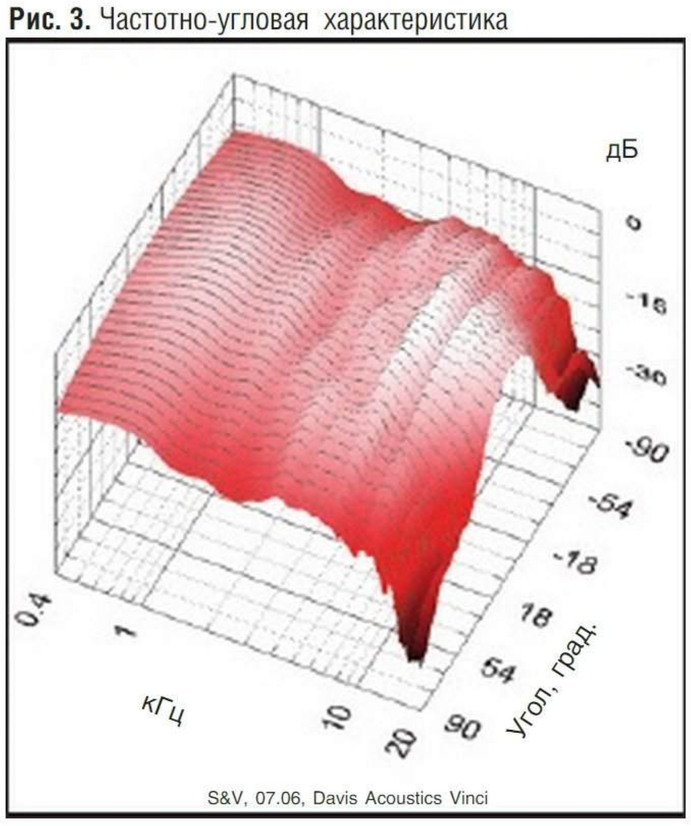


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Davis Acoustics

Vinci

$1365

Особенности АЧХ Vinci: «скала» с центром на 120 Гц, подъем в полутора верхних октавах (которые вместе образуют прогиб в средней части), а также игольчатая и холмистая неравномерности, соответственно, в нижней середине и среднем верхе определяют тональный строй данной АС. Регистрируемые особенности в целом хорошо согласуются со слуховыми ощущениями (избыток баса и высоких). Несмотря на басовый «горб», нижняя граница диапазона получилась не очень глубокой: 41 Гц, из-за активного спада графика и, вероятно, высокой частоты настройки фазоинвертора (40 Гц, видных на модуле входного сопротивления). График зависимости КНИ от частоты свидетельствует об отличном динамическом ресурсе громкоговорителя во всех регистрах. Процент искажений весьма низок на разных амплитудных уровнях и мало изменяется при возрастании звукового давления в два и затем четыре раза (на 6 и 12 дБ). Зависимость уровня нелинейности от амплитуды сигнала в басу инвертированная: выше громкость — чище звук. Рисунок прямоугольного импульса показывает малый уровень послезвучаний (быстрый и контролируемый бас). Данные по сопротивлению не вызывают опасений по поводу совместимости Vinci с широким спектром усилителей.

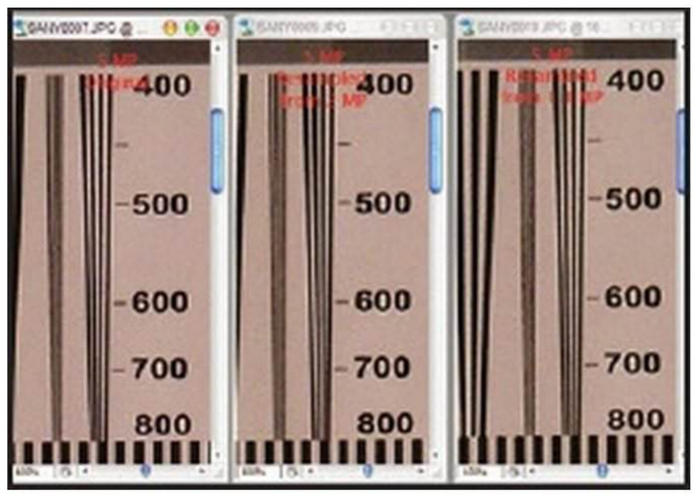
◄ Мощные клеммы удобны и обеспечивают двухкабельное подключение

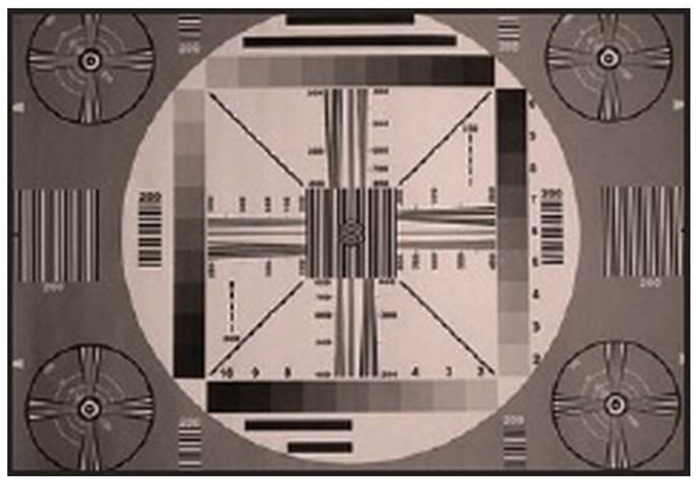
▼ Высокочастотник оснащен специальным портом, улучшающим характеристики данного динамика.

Sanyo

VPC-HD1

$725





Измеренная разрешающая способность при съемке в режиме 720p не превышает 650 ТВЛ. Автоматический баланс белого довольно уверенно справляется даже со сложным комбинированным искусственным освещением. Парадоксально, но при использовании встроенной вспышки совместно с лампами накаливания иногда наблюдалось довольно заметное смещение цветовой гаммы в сторону теплых тонов. В этом случае предпочтительно использование ручного баланса белого. Несмотря на приличную светосилу (F1/3.5, независимо от фокусного расстояния), автофокус стабильно и быстро работает только при ярком естественном освещении на высококонтрастных объектах. Разрешающая способность фоторежима практически не зависит от формата записи и составляет примерно 1200–1300 ТВЛ на чувствительности ISO 100. Шумы при этом относительно невелики. На максимальной чувствительности ISO 400 шумы закономерно возрастают, а разрешение снижается до 800 ТВЛ.

▼ Для подключения внешних устройств в камере предусмотрен единый специальный разъем на нижнем торце, поэтому для удобства все необходимые терминалы — AV-выход и USB-порт — продублированы на кредле

► Изображение

Формат записи	
видео	ISO MPEG-4
фото	JPEG
Оптика, F, мм	6,3-63,0
светосила	1:3,5 – 8,0
Кратность вариообъектива	
оптическая/цифровая,	10x/100x

► Звук

Формат записи	AAC 48 кГц, 16 бит

► Конструкция

Видоискатель	
тип/число пикселей, тыс.	—
Дисплей	
тип	OLED
размер, дюйм	2,2
число пикселей, тыс.	210
Размер матрицы, дюйм	1/2,5
Число пикселей видео, тыс.	
максимальное	5 360
эффективное	5 100
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	▲
Стабилизатор изображения	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Тип/размер флэш-карты в комплекте	SD/—
Интерфейсы прямого подключения к ПК	USB 2
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого/пресеты	●/●
Разъемы	
внешнего микрофона	●
головных телефонов	▲
DV-вход/выход	▲/▲
Встроенная вспышка	●
осветитель	▲
Емкость аккумулятора, мАч	1200
Потребляемая мощность, Вт	4,3
Габариты, (ШхВхГ), мм	80x119x36
Масса, г	235
	(с картой и аккумулятором)

► Функции

Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Корректор временных искажений	▲
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play	
запись/воспроизведение	▲/▲
Запись	
с аналоговых входов	▲
DV-входа	▲/▲
видео и звука на карту	●/●
Счетчик реального времени/тайм-код	●/●
Индикация остатка носителя	●

► Управление

Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/▲
EditSearch	▲
Монтажный интерфейс	▲
Ускорение	●
Стоп-кадр	●
Автодата/индексы	●
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
максимальное	4
Частотный диапазон, Гц	23–40000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88
Мощность, Вт	
номинальная	120
максимальная	200
Количество полос	2,5
Габариты (ВхШхГ), мм	990x220x310
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (сплав)
СЧ	180 (алюминий)
НЧ	180 (алюминий)
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,33
40–100 Гц, 94 дБ	1,23
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,06
Среднее значение, Ом	5,73
Максимум, Ом	11,79
Минимум, Ом	3,43

Звук

Данные измерений

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,32
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,19
40–100 Гц, 88 дБ	0,76
40–100 Гц, 82 дБ	1,12
Параметры АЧХ	
Неравномерность	
(100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,37
**Дисбаланс	
(160 Гц — 1,3 кГц), дБ	0,71
Неравномерность	
(160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,72
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	1,97
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	1,37
(0,3–5 кГц), ±дБ	0,77
Дисбаланс (30°), дБ	–1,36
Неравномерность (30°), ±дБ	3,08
Нижняя граница, Гц	33

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

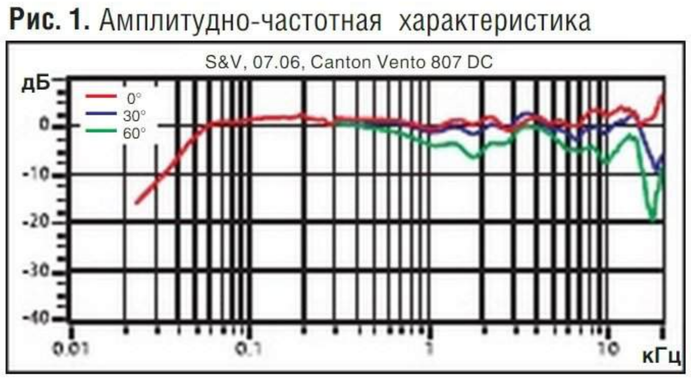


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

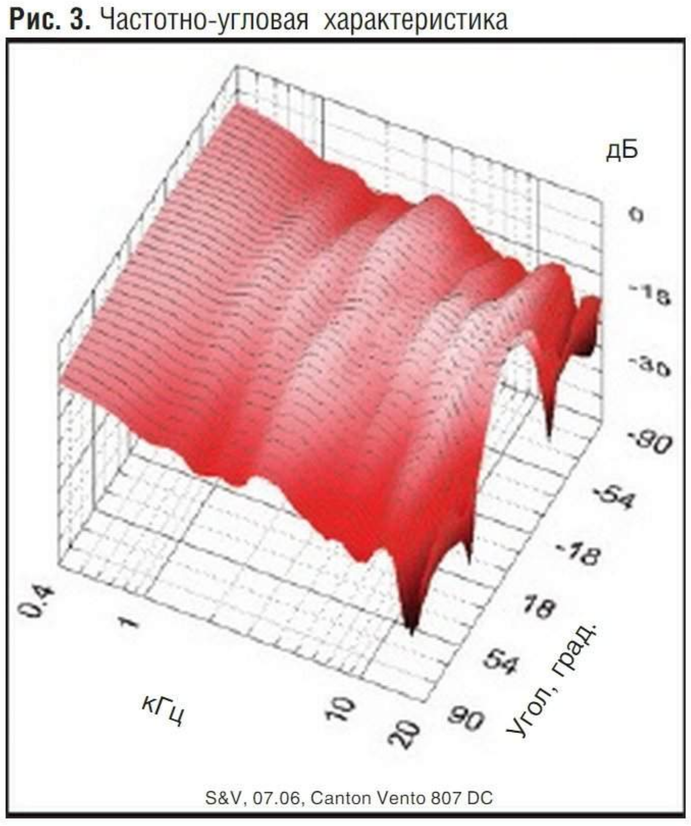


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Canton

Vento 807 DC

$1620

График АЧХ Vento 807 являет собой пример не идеальной, но очень хорошей характеристики. Почти идеально ровная «полочка» в низкочастотной области простирается довольно далеко: от 60 и до 300 Гц (нижняя граничная частота по уровню –10 дБ была отмечена в районе 33 Гц). Спад в левой части графика плавный, без ярко выраженных «горбов», как бывает у многих АС, производители которых хотят искусственно усилить бас. На участке 1–7 кГц характеристика близка к линейной, флуктуации не превышают пары децибел. От 7 кГц и выше прослеживаются более серьезные возмущения в АЧХ, на 20 кГц хорошо заметен подъем высоких частот, который, однако, не сказался отрицательно на звучании. Судя по графику КНИ, АС «предпочитают» низкие уровни громкости, с усилением сигнала искажения плавно растут, тем не менее КНИ весьма невысок. Максимальное значение — 0,33% при уровне сигнала 94 дБ. На низких частотах минимального уровня искажений можно добиться при среднем уровне сигнала, тогда КНИ составит 0,76%. На самом графике несколько необычно выглядят всплески в районе 1 и 2,5 кГц, возможно, проявляются внутренние резонансы. Измеренная чувствительность впечатляет — 91 дБ.

◄ Твитер из алюминиево-магниевого сплава закрыт металлической сеткой с рассеивателем.

▼ Солидные винтовые клеммы так и просят проводов хорошего сечения

Sony

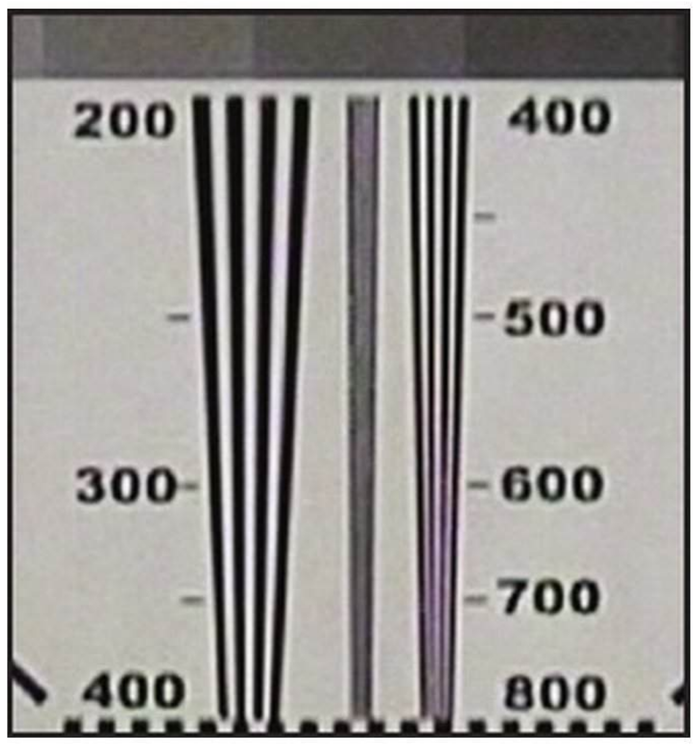
HDR-HC3E

$1500

Использование новой двухмегапиксельной CMOS-матрицы позволило обеспечить достойные характеристики видеотракта, разрешение в яркостном канале при записи в HDV приближается к 800 ТВЛ — заметный прогресс по сравнению с типовыми 450 ТВЛ камер DV-формата. Как мы уже упоминали, видео высокого разрешения предъявляет существенно более высокие требования к качеству оптики, именно поэтому кратность оптического зума ограничена 10x. Но даже это иногда не спасает от заметных хроматических аберраций на краях кадра.

К сожалению, маркетинговые соображения заставили разработчиков использовать программную интерполяцию при записи фотокадров. Надпись 4.0 MEGA PIXELS Still Image Recording именно об этом и говорит. К счастью, в меню можно выбрать режим «честных» двух мегапикселей, без интерполяции. В конце концов, видеокамеру такого уровня вряд ли кто-то будет покупать из-за фоторежима, независимо от того, сколько «мегакикселей» написано на коробке.

▼ На лицевой панели предусмотрена кнопка, выдающая полную информацию о текущем состоянии батареи (даже когда камера выключена). Под крышкой откидного дисплея расположен маленький динамик для прослушивания звука отснятого материала, правда, очень маломощный



▼ В HC3 помимо стандартного AV-выхода есть компонентный (на специальном разъеме) и HDMI-выход. С помощью последнего камеру можно напрямую подключить к HD-монитору или проектору для демонстрации отснятого материала в формате высокой четкости

Изображение

Формат записи видео/фото	HDV2/MiniDV/JPG
Оптика	
F, мм	5,1–51,0
светосила	1:1,8-1:2,9
Кратность вариообъектива,	
оптическая/цифровая,	10x/20x/80x

Звук

Формат записи	
HDV/DV	MPEG1 Audio Layer II/ИКМ

Конструкция

Видоискатель,	
тип	ЖК цветной
число пикселей, тыс.	123,2
Размер ЖК-дисплея,	
дюйм/число пикселей, тыс.	2,7/211,2
Размер матрицы, дюйм	1/3,0
Число пикселей, тыс.	
видео, макс./эффект.	2 103/1 434
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	30
Стабилизатор изображения	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Флэш-карта в комплекте	
тип/размер	Memory Stick Duo/—
Интерфейсы	
прямого подключения к ПК	IEEE1394, USB 2
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого/пресеты	●/●
Разъем	
внеш. микрофона	▲
головных телефонов	▲
DV-вход/выход	●/●
Встроенная вспышка/осветитель	●/●
Емкость аккумулятора, мАч	1000
Потребляемая мощность, Вт	4,2
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	78x82x139
Масса без кассеты и аккумулятора, г	500

Функции

Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Корректор временных искажений	▲
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play	
запись	●
воспроизведение	● (только DV)
Запись	
с аналоговых входов	▲
DV-входа	●
видео и звука на карту	▲/▲
Счетчик реального времени	●
Тайм-код	●
Индикация остатка ленты	●

Управление

Управление через меню	●
Меню	●
титры на русском языке	▲
EditSearch	●
Монтажный интерфейс	Lanc
Ускорение/стоп-кадр	●/●
Автодата/индексы	●/●
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Участвуйте в двух акциях и получайте ПОДАРКИ!

Время действия акций:
с 01.07.2006 г.
по 30.09.2006 г.

Условия акции №1
“Лучшая инсталляция сезона!”

** – см. подробности на сайтах www.stereo.ru, www.inforcom-co.ru*

1. Инсталляция должна быть произведена на комплекте акустики **Polk Audio RTi***
2. В инсталляции можно использовать любые ресиверы, усилители и предусилители, DVD – и CD–проигрыватели.
3. Инсталляция должна быть сфотографирована и подробно описана. Письма с пометкой “акция №1 “Лучшая инсталляция сезона!” должны быть направлены в редакцию журнала Stereo&Video по адресу: 129009 г. Москва, а/я 903, Stereo&Video не позднее 30.09.2006 года по почтовому штемпелю.
4. Результаты акции будут опубликованы в журнале Stereo&Video и на сайтах www.stereo.ru, www.inforcom-co.ru
5. Победители акции будут определены жюри.

Условия акции №2
“Сабвуфер в подарок!”

1. Купив комплект акустики Polk Audio RTi, вы получаете в ПОДАРОК сабвуфер!

* Комплект RTi10
Фронтальная акустика: RTi 10
Тыловая акустика: RTi 4;
Центральный канал: CSi–3
Сабвуфер: PSW 404 – бесплатно!

* Комплект RTi12
Фронтальная акустика: RTi 12
Тыловая акустика: RTi 6;
Центральный канал: CSi–5
Сабвуфер: PSW 505 – бесплатно!

Список салонов, участвующих в акции смотрите на сайте www.inforcom-co.ru

Не присутствие, А УЧАСТИЕ!

ПРИЗЫ:

1–е место –
Стерео комплект от английской компании Rega:
– CD–проигрыватель APOLLO
– усилитель BRIO
– полочная акустика R1

2–е место
– комплект электро–статических японских наушников Stax SRS – 4040

3–е место
– годовая подписка и сувениры от журнала Stereo&Video

Совместная акция Stereo&Video и Polk Audio при поддержке компании Инфорком

STEREO & VIDEO

американская акустика
polkaudio
the speaker specialists®

Cyrus

Cyrus 6vs/CD-6s/CLS-50/Hark Rack
$1300/1300/1100 (пара)/1160

Область стабильной чувствительности простирается на всю низкочастотную область: неравномерность в диапазоне от 100 Гц до 1,3 кГц не превышает ±1 дБ. Кроме того, акустика имеет широкую диаграмму направленности: влияние угла на АЧХ в области высоких частот минимально и практически не превышает неравномерности. Ниже 100 Гц АЧХ плавно спадает, и это обеспечивает относительно низкую границу: 63 Гц по уровню –10 дБ. На частотах выше 100 Гц КНИ относительно мал при всех уровнях: при уровне 94 дБ максимальное его значение составляет 0,34%. Небольшой провал АЧХ в районе 2 кГц воспринимается как акустическая тонкомпенсация. Результат работы широкого подвеса твитера наглядно демонстрирует ход АЧХ в высокочастотной области под углом 30°. Частота настройки фазоинвертора около 80 Гц: на графиках частотной зависимости КНИ здесь наблюдается небольшой всплеск, который практически не прослушивается. Модуль входного имеет достаточно большое среднее значение, но минимальное не падает ниже 6 Ом. То есть для усилителя эта акустика — просто подарок.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

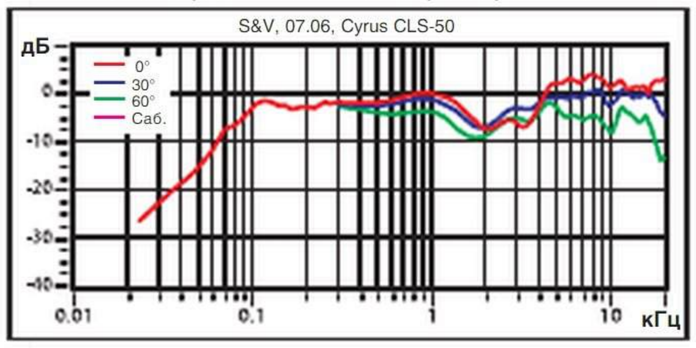


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

◄Относительно большой диаметр трубки фазоинвертора позволяет обеспечить спокойное течение воздуха без призвуков (слева). Аналогичная конструкция была применена в модели CLS70, но там фазоинвертор располагался на передней панели.

▼ Твитер с мягким купольным диффузором имеет необычно широкий подвес, который работает как дополнительный излучающий компонент. Результат этого можно наглядно видеть при сравнении АЧХ в высокочастотной области под разными углами

► Акустическая система Cyrus CLS-50

Конструкция (паспортные данные)	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	55–20000
Частоты кроссовера, Гц	2,5
Чувствительность, дБ 2,83 В/1 м	86
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	40–100
Максимальное звуковое давление, дБ	—
Количество полос	2
Габариты (ВхШхГ), мм	295x185x295
Масса, кг	5,8
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
СЧ/ВЧ	25 (текстиль)
НЧ	125 (NRSC)
Варианты отделки (натуральный шпон)	клен, вишня, черный ясень
Данные измерений	
Чувствительность (1 кГц), дБ	84
Средний КНИ, %:	
100 Гц — 20 кГц, 94дБ	0,34
40–100 Гц, 94 дБ	2,90
Входное сопротивление	
среднеквадратичное отклонение, Ом	5,61
среднее значение, Ом	10,94
минимум, Ом	6,39
максимум, Ом	27,04
Звук	
*Средний КНИ, %:	
100 Гц — 20 кГц, 88дБ	0,20
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,22
40–100 Гц, 88 дБ	2,45
40–100 Гц, 82 дБ	3,62
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,86
160 Гц — 1,3 кГц	0,92
1,3–20 кГц	2,90
300 Гц — 5 кГц	3,08
средняя неравномерность (угол 30°), ±дБ	1,70
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,17
1,3–20 кГц	0,77
угол 30°	–1,58
Нижняя граничная частота (–10дБ), Гц	63

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Усилитель Cyrus 6vs

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	40x2
КНИ, % (2/3 мощности)	0,003
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	64/65/62
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,004/0,005/0,009
Коэффициент демпфирования	99
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,56
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,05/–6,7
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов L-R/R-L, дБ	51/60
Конструкция	
Подключение акустики	разъемы
Минимальный импеданс АС, Ом	—
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	7/2
симметричный, Phono MM	▲/▲, ▲
Выход на сабвуфер	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	215x75x365
Масса, кг	3,7
Управление	
Пульт ДУ	CD, тюнер, усилитель
Шина	MC BUS
Потребление, Вт, работа/standby	130 макс/12

CD-проигрыватель Cyrus CD-6s

Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,33
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,0007/0,051
Переход. затух. между каналами L-R/R-L, дБ	93/86
С/Ш, дБ	91
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,05
Звуковой ЦАП	—
Конструкция	
CD-R/RW	●/не гарантируется
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	к
звук аналоговый, стерео	2
симметричный выход/наушники	▲/▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	7,5/4,5
Габариты, мм	215x75x365
Масса, кг	3,1
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B, произвольн.	●/●, ▲, ▲
программа CD	30
Resume	▲
Сканирование/CD-текст	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/●
Пульт ДУ	CD, тюнер, усилитель
Шина	MC-BUS

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

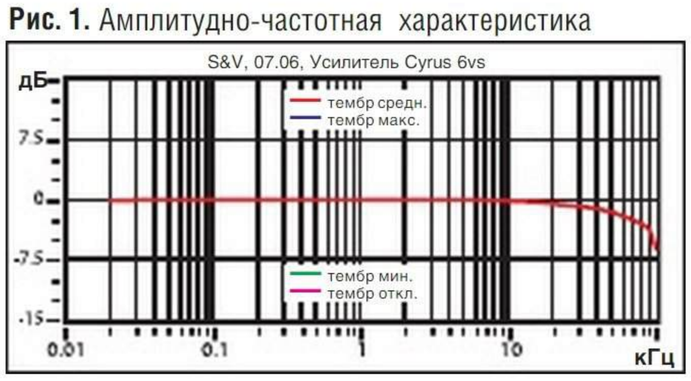


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

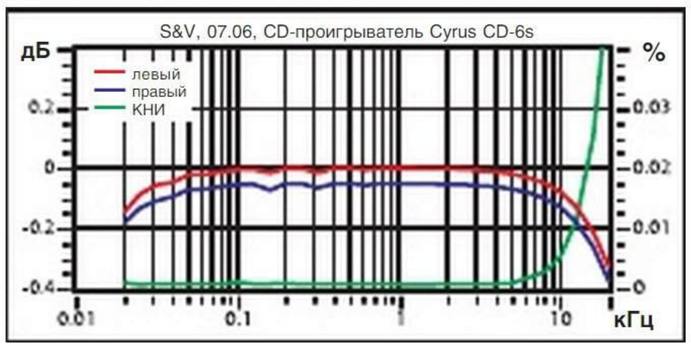
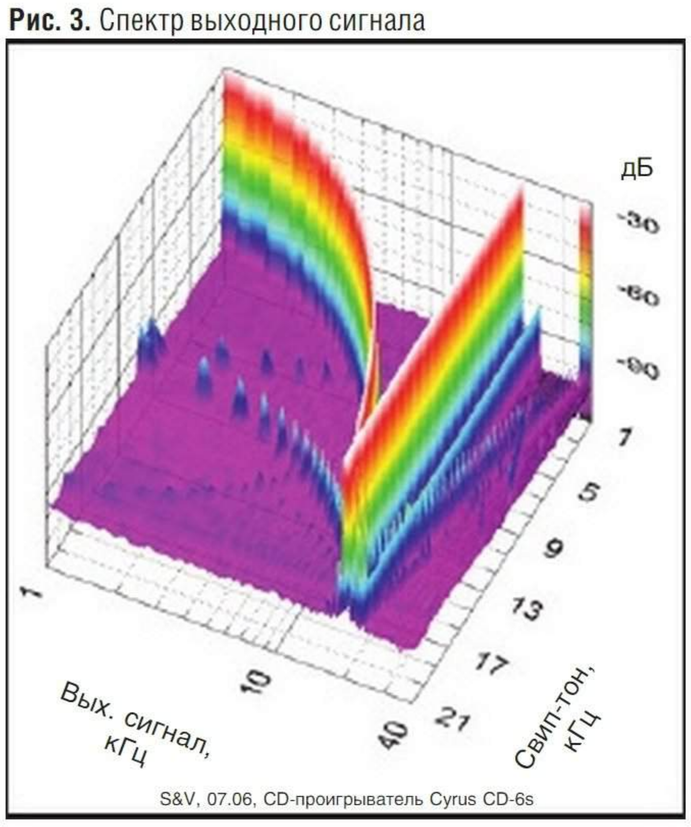


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



► Для подключения АС используются разъемы оригинальной конструкции (штекер на усилителе, а гнездо на кабеле), которая полностью изолирует элементы, находящиеся под высоким напряжением

Усилитель/проигрыватель. Для таких размеров выходная мощность более 60 Вт на канал — результат неплохой. К тому же и искажения очень малы: на 10 кГц КНИ не превышает 0,009%, а на средних и низких частотах вдвое меньше. Хорошие частотные свойства: верхняя рабочая частота по уровню –3 дБ почти доходит до 60 кГц. Низкое выходное сопротивление, коэффициент демпфирования 99. Но обращает на себя внимание заметная разница на 9 дБ в переходном затухании: из правого в левый 60 дБ, а наоборот всего 51 дБ.

Параметры цифрового фильтра проигрывателя выбраны так, чтобы расширить частотную характеристику в ВЧ-области, спад на 20 кГц всего около 0,33 дБ. Импульсная характеристика при этом получилась с большими колебаниями. Но на максимальном сигнале видны ограничения этих колебаний. КНИ плейера очень низкий, всего 0,0007% на средних частотах. Выше 10 кГц искажения возрастают, но на 20 кГц значение КНИ не превышает 0,0051%. Однако в спектре интермодуляционных искажений присутствует целый набор разностных составляющих, более заметных на слух. В ультразвуковой области обращает на себя внимание серьезный подъем шумов выше 60 кГц. Как и в усилителе, в плейере большая разница в значениях переходных затуханий между каналами. Но само проникание существенно меньше, поэтому и разница эта на слух будет неощутима.

Bösendorfer

VC7

$19300

Измеренное значение чувствительности ниже паспортного, но это вопрос о применимости стандартных методик измерений чувствительности к би-, ди-, омниполярной акустике. В реальном помещении VC7 звучат громче колонок чувствительностью 95 дБ. АЧХ модели характеризуется слегка повышенной неравномерностью, вызванной плавными колебаниями чувствительности на протяженном участке в несколько октав: 500 Гц — 10 кГц. Обострения направленности в середине и нижнем верхе из-за особого размещения НЧ/СЧ-динамиков не произошло; в верхнем регистре при угле 60° график круто идет вниз с более низкой частоты, чем обычно — уже после 7 кГц. В левой части АЧХ начинает спадать ниже 150 Гц (район частоты акустического разделения) со средней интенсивностью, поэтому нижняя граничная частота получилась довольно высокой: 46 Гц. Однако на слух бас гораздо глубже; на его восприятие оказывает влияние взаимодействие АС и комнаты. VC7 играет довольно чисто, показательно, что также и в басу. Пик нелинейности на 90 Гц, возможно, вызван резонансом головки. Максимальный процент искажений на НЧ-отрезке 2,5% на уровне 94 дБ — хороший результат. Во всем диапазоне уровень КНИ слабо зависит от амплитуды сигнала, что свидетельствует о высоком динамическом ресурсе громкоговорителя. Как электрическая нагрузка АС стабильна. Минимум — 3,4 Ом приходится на область инфранизкого баса. Среднее значение импеданса почти совпадает с паспортным номиналом.

► Акустическая фильтрация не предполагает раздельного подключени НЧ- и ВЧ-головок (справа)

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

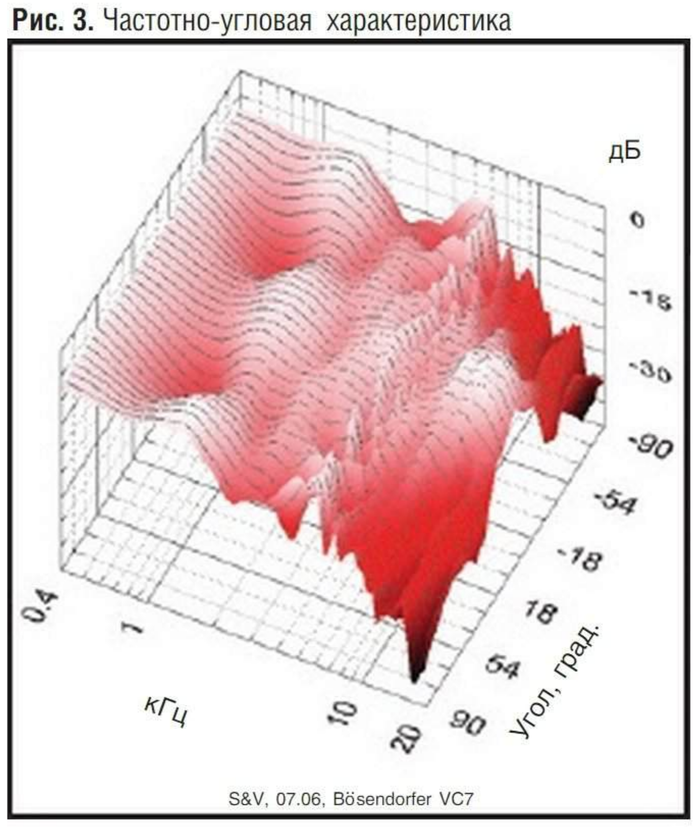
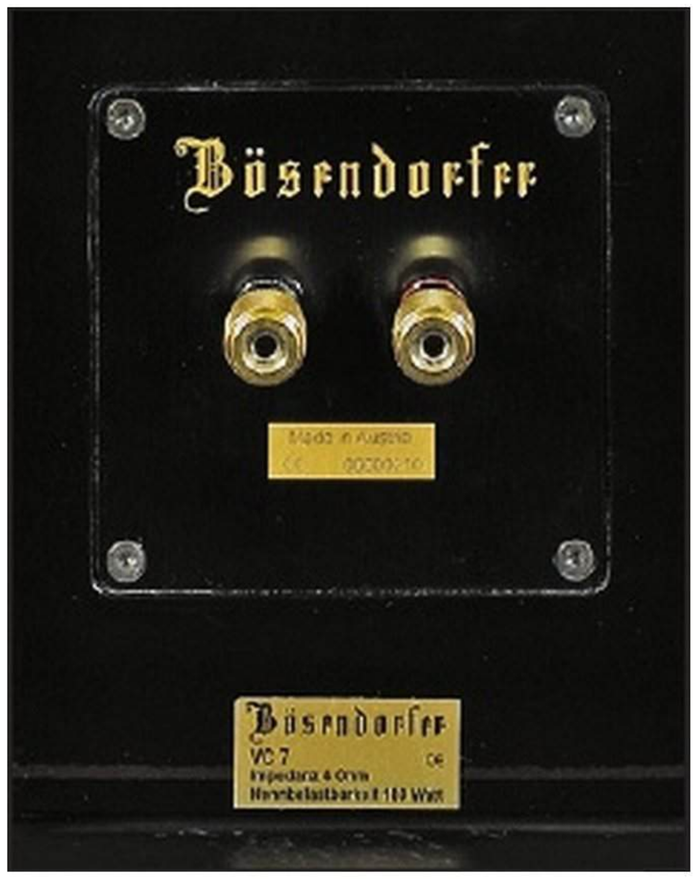


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	рупорный резонатор (Horn Resonator)
Сопротивление, Ом	4
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	25–27000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Мощность, Вт	
номинальная	180
максимальная	360
Количество полос	2
Частоты кроссовера, Гц	130, 2500
Габариты (ВхШхГ), мм	1330x195x403
Масса, кг	36,5
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	2x2,5 (ткань)
НЧ/СЧ	4x130 (целлюлоза, углеволокно)

Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	2,5
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,7
Среднее значение, Ом	5,4
Максимум, Ом	17,3
Минимум, Ом	3,4

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,1
40–100 Гц, 88 дБ	1,6
40–100 Гц, 82 дБ	1,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,1
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	1,65
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,7
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	2,5
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,1
0,3–5 кГц	1,6
Дисбаланс (30°), дБ	–2,4
Неравномерность (30°), ±дБ	4,0
Нижняя граница, дБ	46

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

Четкость, ТВЛ	—
Видео-ЦАП	▲
Транскодер NTSC–PAL	●

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ	0,66
КНИ, % (1 кГц/макс)	0,0014/0,024
С/Ш, дБ	120
Разбаланс каналов, дБ (1 кГц)	0
Переходное затухание L-R/R-L, дБ	85/80
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

Конструкция

Декодеры DD/MPEG/DTS	▲/▲/▲
Воспр.:DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R	●/▲/●/●
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HDCD/MPEG4/JPEG	●/●/●/▲/▲
Разъемы	
SCART, вход/выход, S-Video	▲/▲, ●
цифровой видео; аудиовых.	▲; опт, коакс, /AES/EBU
звук аналоговый, стерео/5.1	●/▲
вых. аудио симметр. (разъем XLR)/наушники	●/▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	72/—
Габариты, мм	445x121x432
Масса, кг	11,8

Функции

Видеовыход RGB/компонент	▲/▲
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	▲/▲
Цифровой выход DD/MPEG/DTS	●/▲/●
Обработка аналогового звука	▲
Downmix/динамический диапазон	●/3

Управление

Изображение, регулировка	яркость, 3 градации
увеличение	3 градации
Память установок/уровень громкости	▲/●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, главка/трек	●/●, ●/●
A–B/произвольный	▲/●
программа CD/MP3	кол-во треков диска/▲
Resume	▲
Поиск, главка/время, сканир., метки	●/●, ▲, ▲
Меню установок/русский язык	●/▲
Меню при просмотре	
Индикация скорости потока данных	аудио
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	4 градации/▲
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

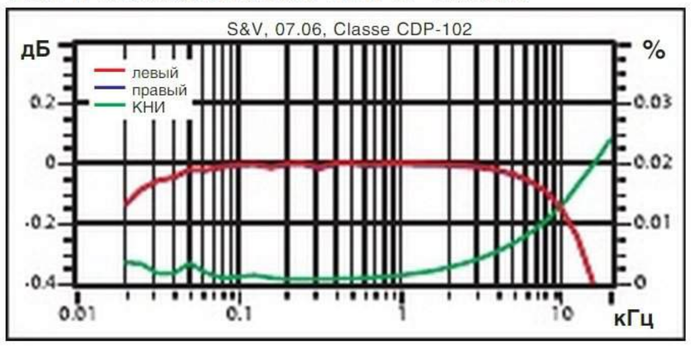


Рис. 2. МЧХ видеотракта

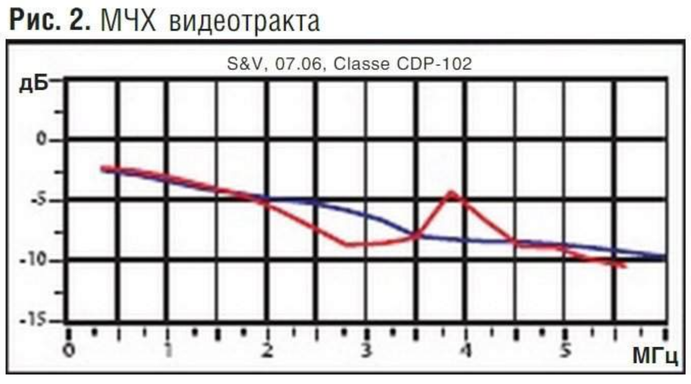
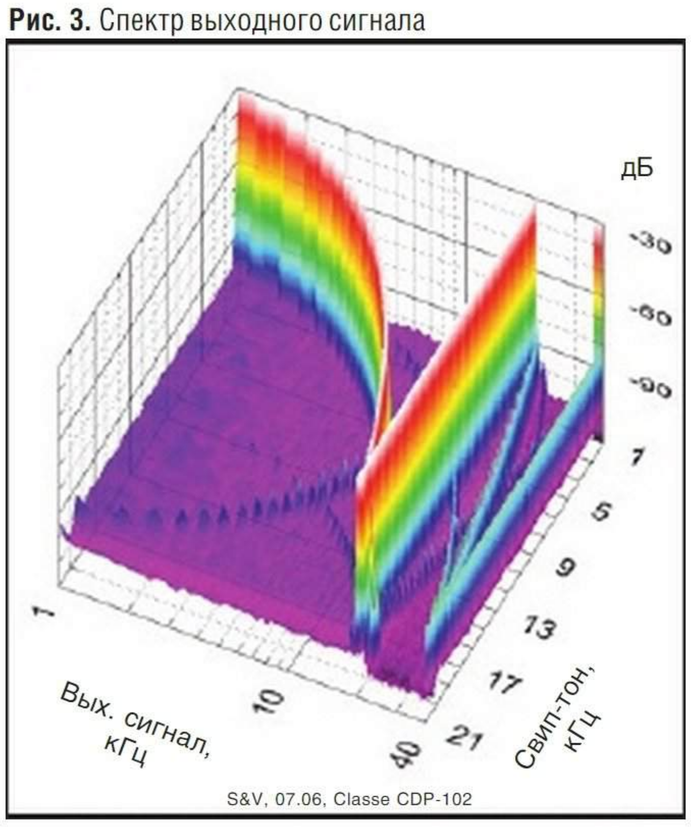


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ При воспроизведении музыкальной записи в формате DVD-Audio на дисплее отображаются также параметры самой записи, в частности ее битрейт

Classe

CDP-102

$5800

Полученные при измерениях характеристики модели оказались весьма достойными, но далеко не рекордными. Искажения достаточно малы, КНИ 0,0014%, заметно растут с повышением частоты, увеличиваясь к 20 кГц более чем на порядок. Общее количество различных гармоник в спектре интермодуляционных искажений относительно невелико, но проявились они достаточно уверенно. Число разностных составляющих попавших в звуковой спектр чуть больше, чем ожидалось. Переходное затухание в 80 дБ — средний результат для проигрывателя такого класса. Но измерительная аппаратура не смогла выявить разницы в точности подбора коэффициентов передачи в каналах. Результат сам по себе очень примечательный, хотя при наличии настройки уровня в каналах требовать высокую точность от этого параметра ни к чему. Импульсная характеристика имеет привычный вид с достаточно большими колебаниями, но это позволяет обеспечить максимальный диапазон воспроизводимых частот. Хотя и АЧХ здесь не рекордная со спадом почти 0,7 дБ на 20 кГц. При максимальном выходном уровне (0 дБ) на сигнале уже наблюдается его ограничение. Узкое расширение сигнала у основания свидетельствует о малой величине джиттера.

Usher

CP-8571

$7900

Все данные по неравномерности и дисбалансу АЧХ на акустической оси балансируют у отметки 1 дБ — это едва ли не рекорд для пассивной акустики! Область стабильной чувствительности охватывает большую часть басового диапазона: на участке 60–150 Гц график ровный. Ниже 60 Гц АЧХ плавно спадает, и это дает довольно низкий порог в басу: 30 Гц. Формируемое АС пространственное поле отличается редкой однородностью. Даже на угле 60° график начинает активно спадать лишь после 16 кГц, т.е. близко к частотному порогу слышимости. Важно, что при угловых измерениях неравномерность АЧХ растет незначительно. График зависимости КНИ от частоты регистрирует тенденцию небольшого роста искажений на участке выше 100 Гц при 94 дБ, однако уровень не поднимается выше 0,7%. На сигнале же 88 дБ на этом же участке КНИ составляет 0,09%! Максимум КНИ в басах всего лишь 2,2%. Динамический потенциал акустики можно оценить как очень хороший. Модуль входного сопротивления стабилен: среднеквадратичное отклонение составляет 2,2 Ом. Минимум 2,9 Ом не опасен для усилителя с хорошим демпфированием нагрузки.

► Около НЧ- и ВЧ-входов присутствует не только их обозначение, но и указание по использованию

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

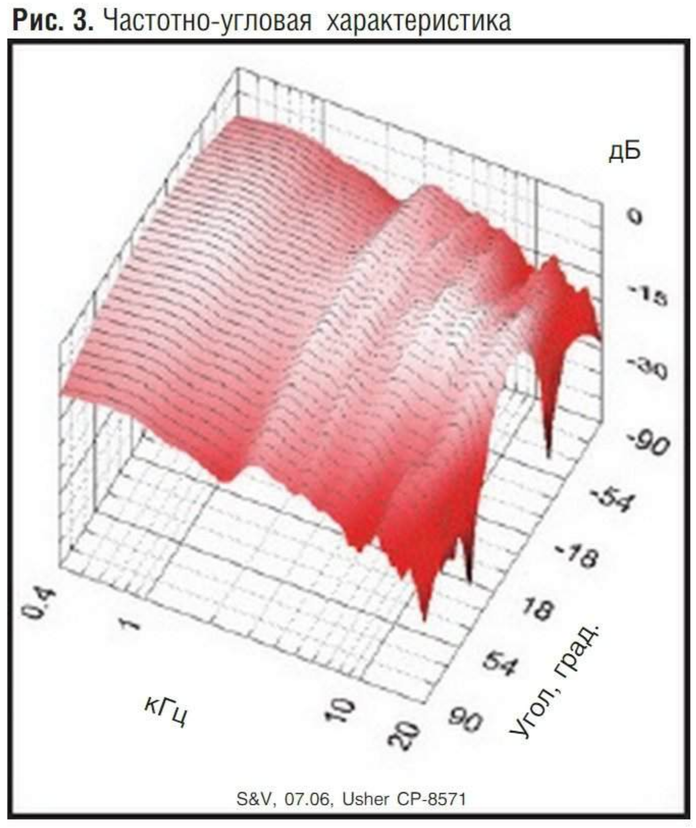
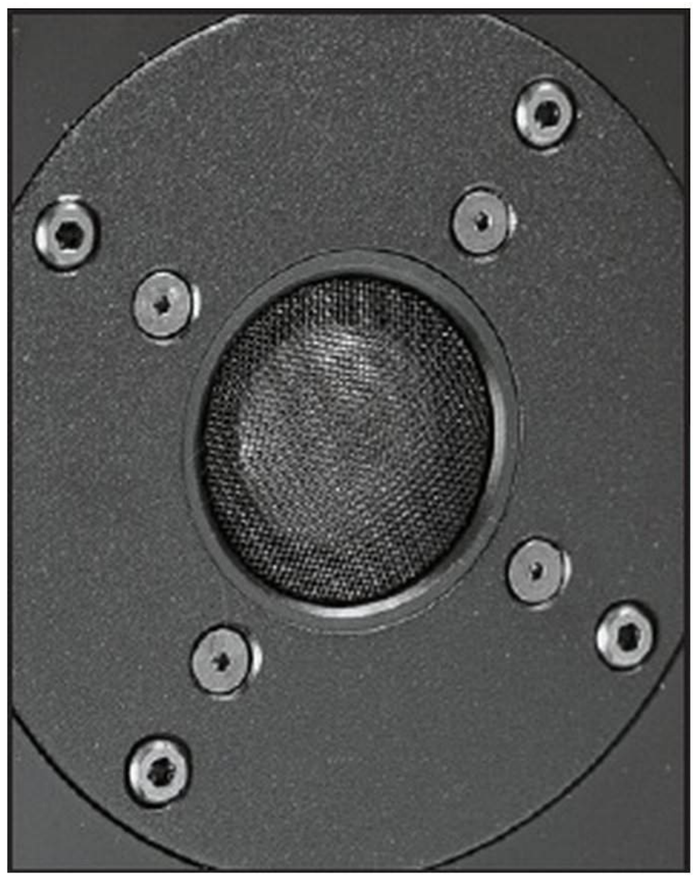


Рис. 4. Модуль входного импеданса



► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, –3 дБ, Гц	28–40000
Частоты раздела фильтра, Гц	282, 2520
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Мощность, Вт	150
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	1240x315x760
Масса, кг	80,5 (с опорной плитой)
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (оксид бериллия)
НЧ/СЧ	180
НЧ	200
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	86
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,7
40–100 Гц, 94 дБ	2,0
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,2
Среднее значение, Ом	5,9
Максимум, Ом	11,55
Минимум, Ом	2,9

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,2
40–100 Гц, 82 дБ	2,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,0
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	–1,0
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,7
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–0,9
Неравномерность, ±дБ	
0,3–5 кГц	1,0
1,3–20 кГц	0,8
Дисбаланс (30°), дБ	–4,45
Неравномерность (30°), ±дБ	3,1
Нижняя граничная частота	30

*Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

MADE IN GERMANY

Лучшие телевизоры HIGH END класса

Metz HOME ENTERTAINMENT

Mondial 82 Slim

Talio 32 S

Milos 37 S

Компания T&V Ltd. — эксклюзивный дистрибьютор продукции:
METZ, JPS LABS, ISOPHON, CLEARWATER, QUAD
Тел.: (495) 291-9555, тел./факс: (495) 203-3660. Наш сайт в сети интернет: http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

УСТАНОВОЧНЫЙ ЦЕНТР

САЛОН AV PROJECT

AV КОМПОНЕНТЫ АКУСТИКА
КАБЕЛИ СТОЙКИ

СИСТЕМЫ HI-FI
И HIGH END
ПРОДАЖА

ДОМАШНИЕ
КИНОТЕАТРЫ
УСТАНОВКА

ВИДЕО И ЗВУК
В КАФЕ И БАРАХ
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Москва, Ярославское шоссе, д. 126 А
"AV Project"
Тел.: (495) 710-73-25, 773-45-57
e-mail: info@avproject.ru
www.avproject.ru

Предлагаем компоненты:

Sonus Faber
B&W
Bladelius
In Focus
KEF
Lexicon
Marantz
Meridian
Gryphon Audio
Integra Research
Moon, Onkyo
Pathos
Sim 2
Piega, T+A
Atoll, Creek
Triangle
Unison Research

Послушай … и ты увидишь !

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2006»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2006»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

QUIDO ► DVD-РЕКОРДЕРЫ

DVD-RAM — это формат, созданный для обеспечения единой обработки аудио-, видео- и компьютерной информации. Формат DVD-RAM допускает работу с 4 типами дисков: двусторонними диаметром 12 см (емкостью 9,4 ГБ), односторонними диаметром 12 см (емкостью 4,7 ГБ), двусторонними диаметром 8 см (емкостью 2,8 ГБ), односторонними дисками диаметром 8 см (емкостью 1,4 ГБ).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета.

SCART — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу). Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединительToslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE1394) и HDMI.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
BBK DW9918S	★★★★ июнь 2006	230

Сравнительный тест
Достоинства: универсальный кардридер, разнообразные устройства коммутации
Недостатки: нелогичное и неудобное управление
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 510/90. Транскодер NTSC–PAL: есть. Записывает: DVD+R/DVD+RW. Количество режимов записи: 4. Воспроизводит: MP3/WMA/JPEG/MPEG-4. Аналоговый выход 5.1: есть. Интерфейс HDMI/USB: нет/нет. Кардридер: есть. Меню на русском языке: есть. Масса/габариты: 3,25 кг/430x48x296 мм
Особенности: универсальный кардридер на 5 основных типов

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
JVC DR-M100	★★★ июнь 2006	300

Сравнительный тест
Достоинства: возможность точной подстройки битрейта записи, встроенный транскодер, режим сдвига по времени
Недостатки: нет поддержки MPEG-4
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 530/100. Транскодер NTSC–PAL: есть. Записывает: DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW. Кол-во режимов записи: 4+RF. Воспр.: MP3/JPEG. Аналоговый вых. 5.1: нет. Интерфейс HDMI/USB: нет/нет. Кардридер: нет. Меню на русском яз.: нет. Масса/габариты: 3,4 кг/435x70x300 мм
Особенности: указатель виртуальной мыши, перемещаемой с пульта ДУ

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
LG DR699X	★★★★★ июнь 2006	300

Сравнительный тест. Победитель теста
Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4
Недостатки: нет возможности выбора произвольного битрейта при записи
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 530/90. Транскодер NTSC–PAL: есть. Записывает: DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW. Количество режимов записи: 4. Воспроизводит: MP3/WMA/JPEG/MPEG-4. Аналоговый выход 5.1: нет. Интерфейс HDMI/USB: есть/нет. Кардридер: есть. Меню на русском языке: есть. Масса/габариты: н.д./425x58x300 мм.
Особенности: запись на двухслойные диски

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
Panasonic DMR-ES20	★★★ июнь 2006	350

Сравнительный тест
Достоинства: режим сдвига по времени при записи
Недостатки: нет встроенного транскодера и поддержки MPEG-4
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 540/100. Транскодер NTSC–PAL: есть. Записывает: DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R. Количество режимов записи: 4. Воспроизводит: DVD-Audio/MP3/JPEG. Аналоговый выход 5.1: нет. Интерфейс HDMI/USB: нет/нет. Кардридер: нет. Меню на русском языке: есть. Масса/габариты: 3,5 кг/430x63x337 мм
Особенности: возможность использования дисков DVD-RAM в картридже

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
Pioneer DVR-230	★★★★ июнь 2006	250

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление
Недостатки: нет DV-интерфейса для цифровых видеокамер, открытые фронтальные разъемы, не поддерживается формат DivX
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 540/110. Транскодер NTSC–PAL: есть. Записывает: DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW. Количество режимов записи: 6. Воспроизводит: MP3/JPEG. Аналоговый выход 5.1: нет. Интерфейс HDMI/USB: нет/нет. Кардридер: есть. Меню на русском языке: есть. Масса/габариты: н.д./425x58x300 мм. Масса/габариты: 3,3 кг/420x69x323 мм
Особенности: универсальный пульт ДУ (DVD+TV+RECEIV)

Rolsen RDR-410	★★★ июнь 2006	180

Сравнительный тест
Достоинства: поддержка USB и DivX, транскодер NTSC–PAL
Недостатки: высокая нелинейность аудиотракта
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 530/120. Транскодер NTSC–PAL: есть. Записывает: DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW. Количество режимов записи: 4. Воспроизводит: MP3/JPEG/MPEG-4. Аналоговый выход 5.1: есть. Интерфейс HDMI/USB: нет/да. Кардридер: нет. Меню на русском языке: есть. Масса/габариты: 3,3 кг/430x48x255 мм
Особенности: воспроизведение файлов с USB-накопителей

Samsung DVD-R123	★★★★ июнь 2006	240

Сравнительный тест
Достоинства: поддержка DivX, продвинутый 3D-шумоподавитель, эргономичный дизайн
Недостатки: не поддерживает диски в стандарте NTSC, не реализует режим Time-Shift на дисках DVD-RAM
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 530/110. Транскодер NTSC–PAL: нет. Записывает: DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW. Количество режимов записи: 5. Воспроизводит: MP3/JPEG/MPEG-4. Аналоговый выход 5.1: нет. Интерфейс HDMI/USB: нет/нет. Кардридер: нет. Меню на русском языке: есть. Масса/габариты: 2,9 кг/430x59x250 мм
Особенности: возможность выбора режима записи с пульта дистанционного управления

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
Sony RDR-GX310	★★★★ июнь 2006	350

Сравнительный тест
Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление
Недостатки: нет поддержки формата DivX
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 540/120. Транскодер NTSC–PAL: есть. Записывает: DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW. Количество режимов записи: 8. Воспроизводит: MP3/JPEG. Аналоговый выход 5.1: нет. Интерфейс HDMI/USB: нет/нет. Кардридер: нет. Меню на русском языке: нет. Масса/габариты: 4,1 кг/430x65x328 мм
Особенности: четыре режима пространственного звучания

Toshiba D-R255SG	★★★★ июнь 2006	250

Сравнительный тест
Достоинства: рационально организованное управление
Недостатки: не поддерживает стандарт NTSC, не реализует режим Time-Shift на дисках DVD-RAM
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 530/110. Транскодер NTSC–PAL: нет. Записывает: DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW. Количество режимов записи: 5. Воспроизводит: MP3/JPEG/MPEG-4. Аналоговый выход 5.1: нет. Интерфейс HDMI/USB: нет/нет. Кардридер: нет. Меню на русском языке: нет. Масса/габариты: 2,9 кг/428x58x254 мм
Особенности: встроенный 3D-шумоподавитель видеосигнала с линейных входов

Xoro HSD R547	★★★ июнь 2006	170

Сравнительный тест
Достоинства: невысокая цена
Недостатки: запутанное и нелогичное управление, не поддерживает DivX, неудобный пульт ДУ
Характеристики. Четкость, яркостная/цветовая, ТВЛ: 500/100. Транскодер NTSC–PAL: нет. Записывает: DVD+R/DVD+RW. Количество режимов записи: 5. Воспроизводит: MP3/JPEG. Аналоговый выход 5.1: нет. Интерфейс HDMI/USB: нет/нет. Кардридер: нет. Меню на русском языке: нет. Масса/габариты: 4,15 кг/430x60x310 мм
Особенности: отдельное меню для редактирования собственных записей

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ), УII — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)**— предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **PH** — вход PHONO, **RS** — RS232, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $450															
ALEKS	DCR-4500	240		20УII/20С	50x2+15x3	-	+	-	+	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
BBK	AV320T	190	★★★ декабрь 2005	12УII/36С	110x2/30/30x2	-	+	-	-	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
DENON	AVR-1705	400	**новинка**	56(УII/С)	110x6	+	+	+	+	-	6	3/3/3/-	1/2	-/-	-
JAMO	AVR-690	430		30(УII/С)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-ES1	210		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052S	220	★★★★ декабрь 2005	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-E11	245		30УII/15(С/Д)	60x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	300		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-D201	410		30УII/15(С/Д)	100x7	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/1	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	VRS-6200	220		40(УII/С)	80x5	+	+	+	-	-	3	3/-/-/-	1/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D-S	235		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D	260	★★★★★ декабрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V7090D/-S	345		40(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	5	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	VRS-7200AVSS	385		40(УII/С)	100x6	+	+	+	-	-	3	5/2/2/-	2/3	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
ODEON	RX828	180	★★★ декабрь 2005	40УII/40С	80x5	-	+	-	-	-	4	-/+/+/-	4/4	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380		30(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	5	4-/-/-	1/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	315	★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	400		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	440		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C402-S	270		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K	290	★★★★ декабрь 2005	30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-C301-K/S	290		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K/S	300		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC
PIONEER	VSX-C501-S	410		30(УII/С)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	AC
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DE597	300		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE698	300	★★★★ декабрь 2005	30(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	2	-/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-LV500	340		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(УII/С)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(УII/С)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280		40(УII/С)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	310	июль 2004	40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(УII/С)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(УII/С)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(УII/С)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
От $450 до $1000															
ALEKS	DR-9000	650		20УII/20С	80x6	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	-/-	-/-	B/6
CAMBRIDGE AUDIO	Azur540R	590	★★★★ декабрь 2004	40(УII/С)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-1706	450		56(УII/С)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/2	-/-	-
DENON	AVR-1906	560		56(УII/С)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/3	-/1	-
DENON	AVR-2106	685		56(УII/С)	125x7	+	+	+	+	-	5	5/5/3/-	2/4	2/-	PH, RS
HARMAN KARDON	AVR 135	465		нет	40x6	+	+	+	-	-	4	-/4/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 130	550		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	50x6	+	+/-	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 230	550	★★★★ декабрь 2004	30(УII/С)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 235	605		нет	50x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 507	650		30(УII/С)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 330	680		30(УII/С)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 335	700		нет	55x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR-235	700		30(УII/С)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR-335	900		30(УII/С)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
JAMO	AVR-693	720		33(УII/С)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JAMO	AVR-793	820	**новинка**	33(УII/С)	135x7	+	+	+	-	-	4	4/4/2/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-DP10R	900		30УII/15(С/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
KENWOOD	KRF-V8090D/-S	500		40(УII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/5/-	2/2	-/-	РН
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(УII/C)	130x7	+	+/+	+	+	-	-	5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9090D/-S	600		40(УII/C)	150x7	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/2	-/-	РН
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/C)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(УII/C/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR4600	650		50(УII/C/Д)	80x7	+	+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR5500	795		50(УII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(УII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(УII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(УII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR503E	495		30(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(УII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(УII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR603E	720		40(УII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(УII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PHILIPS	DFR9000	800	февраль 2006	40(УII/C/Д)	65x6	+	+/-	+	+	-	3	-/+/+/+	3/1	1/-	MI
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УII/C)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(УII/C)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-8500	480	★★★ сентябрь 2005	30(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	2	2/2/2/-	2/2	-/1	-
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB795	450		30(УII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DB900	500		30(УII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(УII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(УII/C)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
TEAC	DR-L 700	720		30УII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	мини
TEAC	AG-L800	945		30УII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	DVR-S150	460		40(УII/C)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-SL80	460		40(УII/C)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(УII/C)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(УII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-

САБВУФЕРЫ С ЦИФРОВЫМ УСИЛИТЕЛЕМ

Барнаул: «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград:** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда:** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж:** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург:** «Мура» (343) 349-44-00; «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск:** «Колизей» (3952) 29-16-91. **Краснодар:** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34; «Гармония» (8612) 68-61-00. **Магнитогорск:** «Машины Времени» (3519) 20-97-87. **Москва:** «Нота+» (495) 953-40-97; «AV Comfort» (495) 389-64-55; «Резонанс» (495) 737-60-17; «Аудио Галерея» (495) 917-43-85. **Мурманск:** «Норд Девелс» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны:** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород:** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск:** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза:** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь:** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков:** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону:** «Грифон» (8632) 40-82-82; «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара:** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург:** «Cinema Group» (812) 320-28-86; «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85; «Цикл» (812) 272-95-33; «М-Стерео» (812) 233-63-47. **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень:** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск:** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары:** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск:** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания **"Нота+"**. Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(YII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M
YAMAHA	RX-V750RDS	620	★★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От $1000 до $3000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1140		40(YII/C)	135x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1560		40(YII/C)	160x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3806	1650		56(YII/C)	160x7	+	+	+	+	-	11	8/7/3/-	2/5	-/2	PH, RS
DENON	AVR-4306	2185		56(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/2	-/2	E, MI
HARMAN KARDON	AVR 430	1000		30(YII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 435	1120		нет	65x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	1/1	1/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-435	1200		30(YII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	AVR 630	1250	май 2004	30(YII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	DPR 1005	1300		30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 635	1500		нет	75x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	2/1	2/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-635	1500		30(YII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 2005	1670		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 7300	2165		нет	110x7	+	+	+	+	-	6	-/6/3/-	2/2	2/1	AC, F, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-7300	2200		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
JVC	RX-DP20V	1745		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR5600	1100		50(YII/C/Д)	90x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	-
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	-
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX4AVi-S	1360		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	+	7	7/5/3/-	2/4	-/2	AC, CD/DV, DIx2, M, MIx2, PH, RS
PIONEER	VSX-AX5i-S	1450	январь 2004	30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-03	1300	февраль 2006	30(YII/C)	40x5	+	+	+	-	-	4	-/-/2/-	2/2	1/1	PH
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(YII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(YII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
SONY	STR-DA7100ES	2100		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	4	-/+/+/-	3/5	-/1	DIx2, MI2/1, RS, ПО
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V1600	1150		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	+	7				MI, RS
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $3000															
ACCUPHASE	VX-700	17650		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(YII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11XV	3365		есть	195x7	+	+	+	+	+	8	8/8/6/-	3/5	-/2	PH
DENON	AVC-A1XV	6865		нет	220x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	DIx2, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(YII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
LEXICON	MC-12 Balanced	10980	июль 2004	нет	П (7.1)	-	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR9600	5050	март 2006	50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	6	6/6/3/-	4/4	1/1	DI, M, MI, RS, ПО
MARANTZ	SR12S1	5450	сентябрь 2004	50(VII/C/Д)	160x7	+	+	+	+	+	10	7/7/3/-	5/5	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD6000	5450	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
MYRYAD	MXD7000	6500		нет	П (7.1)	+	+/+	+	+	-	11	3/6/3/-	4/2	-/1	B, M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(VII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(VII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6450		40(VII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	3250		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3300		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R chr	3480		40(VII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

VEGA

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-16-90 INT (495) 926-4965
Аудио Галерея (495) 917-4385
Владивосток: Орбита (4232) 71-7525 **Екатеринбург:** Медиапроект (343) 217-1317
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 **Кемерово:** VEGA (3842) 366-682
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 **Минск:** Техоргснаб 289-2442
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Санкт-Петербург:** VEGA (812) 702-1733

Приглашаем региональных партнеров

проекторы
EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

EIP-1000T	EIP-1500T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1500 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
Демонстрация HDTV (до 1080i), DVD, изображение с компьютера разрешением до SXGA		
854x480	1280x720	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3/WMA
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов/MP3
Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
D — дисплей на корпусе
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный выход
M/W — воспроизведение MP3/WMA
O — оптический цифровой выход
P — аккумуляторы в комплекте
T — встроенный тюнер
TM — таймер
VP — возможность обновления прошивки
ДУ/ж — пульт дистанционного управления (**ж** — ЖК-индикатор)
П — подставка для зарядки аккумуляторов

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $70								
AIWA	XP-EV509	45		E.A.S.S.GP	99x5	50	186	B, D, ДУ/ж
AIWA	XP-EV500N	45		E.A.S.S.GP	-	38/50	175	CT, D
AIWA	XP-EV600	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, ДУ
AIWA	XP-EV500	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D
AIWA	XP-EV510	55		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, TM
AIWA	XP-ZV551	65		100	24	30	222	B, CT, D, M/W
AIWA	XP-EV600B	65		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, P, ДУ
BBK	PV300S	60		120/380	есть	5	172	E/7, F, K, M, P, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV400S	65		120/380	20	5	160	E/7, F, K, M/W, P, ПУ/ж, ПУ
GRUNDIG	Squixx CDP-4100	40		40	-	-	-	B, P
GRUNDIG	Planixx CDP-4103	55		40	-	-	-	P
GRUNDIG	Squixx CDP-4200	60		Joggable	-	-	-	F, P
HYUNDAI	H-CD7005	45	**новинка**	40/120	99	-	-	D, E/6, F, L, M, P
HYUNDAI	H-CD7006	45	**новинка**	40/120	99	-	-	D, E/6, F, L, M, P
HYUNDAI	H-CD7017	55	**новинка**	40/120	20	-	-	E/6, F, K, L, M/W, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7013	55	**новинка**	40/120	20	-	-	E/5, F, K, L, M/W, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7012	60		60/120	20	-	-	E/5, K, L, M, P, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7011	60		60/120	20	-	-	E/5, K, L, M, P, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7018	65	**новинка**	40/120	19	-	-	E/6, F, K, L, M, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7014	65	**новинка**	40/120	20	-	-	E/5, F, K, L, M/W, T, P, ДУ/ж
ORIENT	CD 519	55		120/430	-	6	218	B, F, K, M, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT350EE-S	60		Anti-Skip	20	86	157	E/5
PHILIPS	AX2400	35	**новинка**	45	30	20	200	B, D, L, M
PHILIPS	EXP2460	60	**новинка**	100	50	15/22	200	B, D, L, M
PHILIPS	EXP2461	65	**новинка**	100	64	22	200	B, D, L, M
SAMSUNG	MCD-CF370	65		45/120/240	-	35	200	D, E/5, M/W, T, ДУ
SONY	D-EJ118	55		G-Protection	-	50	180	B, D
SONY	D-EJ119	60		G-Protection	-	50	180	B, D
THOMSON	LAD795	45		45	24	20	-	B, P
THOMSON	LAD889	55		180	24	24	-	B, P
THOMSON	LAD899RC	60		180	24	24	-	B, P, ДУ
VITEK	VT-3778	45		45/120	64	-	-	B, CT, D, L, M, P, ДУ
VITEK	VT-3779	45		45/120	есть	-	-	B, CT, D, L, M, ДУ
VITEK	VT-3782	45		40/-	есть	-	-	B, D, K, L, T
VITEK	VT-3780	55		40/-	есть	-	-	B, D, K, L
VITEK	VT-3781	55		40/-	есть	-	-	B, D, K, L, T
VITEK	VT-3784	55		45/-	есть	-	-	B, F, K, L, ДУ/ж
VITEK	VT-3785	55		50/-	есть	-	-	B, K, L, ДУ/ж
От $70 до $90								
AIWA	XP-EV515	70		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, P, TM, ДУ
AIWA	XP-ZV550	75		E.A.S.S.GP	-	30	222	B, CT, D, M
AIWA	XP-ZV77	85		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D
AIWA	XP-ER800R	85		E.A.S.S.GP	-	38/58	200	CT, D, T, ДУ
BBK	PV410S	70		120/380	есть	5	168	E/7, F, K, M, P, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV420S	80		120/380	есть	10	170	E/7, K, M, P, T, TM, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV430T	85	июнь 2005	120/380	есть	8/10	170	E/7, K, M, P, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-786	85		20/60	24	8	250	D, E/5, L, M
GRUNDIG	Squixx CDP-4102	70		40	-	-	-	B, P
GRUNDIG	Squixx CDP 4101	70		40	-	-	-	B, P
GRUNDIG	Planixx CDP-4104	80		40	-	-	280	B, CT, D, T, ДУ
HYUNDAI	H-CD7015	70	**новинка**	40/120	19	-	-	E/6, F, K, L, M, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7016	70	**новинка**	40/120	19	-	-	E/6, F, K, L, M, P, ДУ/ж
IRIVER	iMP-150	85		40/120/240	20	16	235	CT, D, L, M/W, VP
PANASONIC	SL-CT582V	75	июнь 2005	100	20	140	194	B, D, K, M, T, ДУ
PANASONIC	SL-SX450EE-A/S	80		45/100	20	50/85	158	B, D, E/4, M
PANASONIC	SL-CT582VEE-H/S	85		Anti-Skip	20	75/141	194.5	E/5, M, P, ДУ/ж
PHILIPS	EXP3461	75	**новинка**	100	50	45	180	B, L, M/W
SAMSUNG	MCD-CM370	70		45/120/240	-	35	200	D, E/5, M/W, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CM150	70		120/240	-	35	239	D, E/5, M/W
SAMSUNG	MCD-SM55	70		25/120	-	13	220	B, CT, D, L, M/W, ДУ
SAMSUNG	MCD-HF200S	80		25/120	-	13	0.22	B, CT, D, E/5, L, M/W, T, ДУ
SONY	D-EJ101	75		G-Protection	-	50	180	B, D, K, ПУ/ж
SONY	D-NE319 D-NE319	75		G-Protection	-	22/41	201	B, D, K, M, VP
SONY	D-NE320	80		G-Protection	-	22/41	201	B, D, M, VP, ДУ
THOMSON	LAD1090U	70		45	24	15	260	B, P, T, ДУ
THOMSON	LAD1099R	75		180	24	24	-	B, ДУ
VITEK	VT-3776	75		50/120	есть	-	-	B, CT, D, K, M, T
VITEK	VT-3777	80		50/120	есть	-	-	B, CT, K, M, P, ДУ/ж
VITEK	VT-3774	80		60/100	20/64	-	-	B, CT, D, K, L, M, T

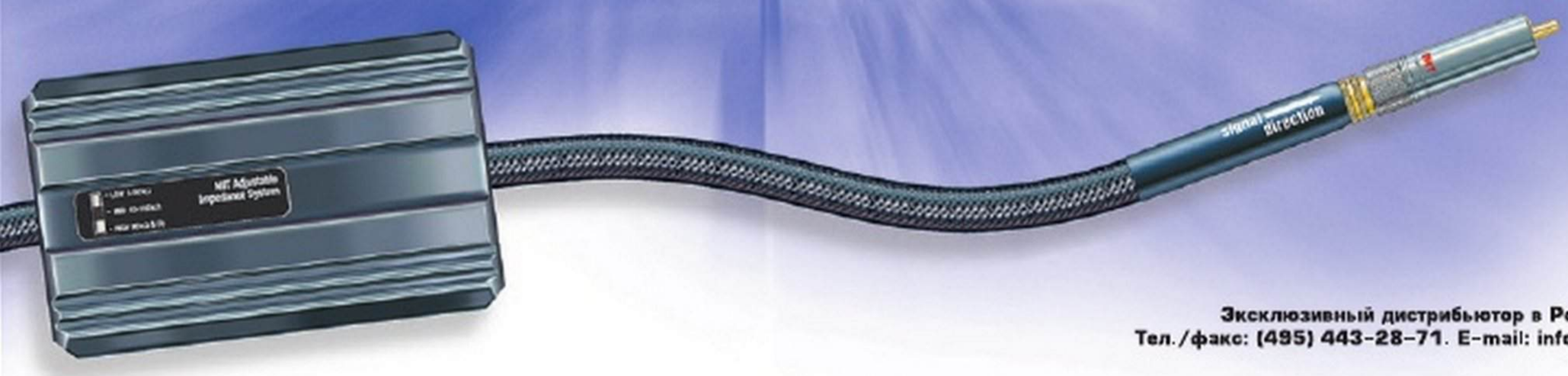
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
VITEK	VT-3772	80		50/120	-	-	-	B, L, M, P, ДУ/ж
Свыше $90								
AIWA	XP-SP30	90		E.A.S.S.GP	-	45	333	B, D
AIWA	XP-ZV77D	92		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D, ДУ/ж
AIWA	XP-SN70	110		E.A.S.S.GP	-	77	341	B, CT, D, M, VP
AIWA	XP-ZR810	112		E.A.S.S.GP	-	80	230	CT, D, E, M, T, TM, VP
D-PRO	MP-786M	90		20/60	24	8	250	D, E/5, L, M, ДУ
D-PRO	MP-856	95		45/50	34	10	260	D, E/2, L, M, P
D-PRO	MP-896	110		10/40	24	6	176	D, E/4, L, M
D-PRO	MP-876	130		20/60	24	10	250	D, E/5, L, M, ДУ/ж
IRIVER	iMP-700	95		180/480	20	33	255	CT, D, M/W, T, VP
IRIVER	iMP-100	115		120/40	20	15	235	CT, D, L, M/W, VP
IRIVER	iMP-900	120	июнь 2005	196/480/960	-	120	160	T, M/W
IRIVER	iMP-250	120		180/480	20	15	265	CT, D, L, M/W, P, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-450	140		180/480	20	55	195	CT, E/9, L, M/W, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-1000	150		320/850	-	16/68	212.7	CT, D, K, L, M/W, VP, ДУ/ж, ТВ-выход
IRIVER	iMP-400	155		iRiverShockFree	-	20	193	E/8, M/W, P, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-1100	180		320/850	-	16/68	227.5	CT, D, E, K, L, M/W, ТВ-выход
MPIO	CL100	110		960	-	24	164.5	E, F, M/W, T, VP, U, ДУ/ж, диктофон
MPIO	CMG	130		192/480/960	-	12	230	CT, E/4, F, U, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-450	93		180/480/960	-	22	150	E/5, E, K, M/W, P, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-500 FMG	115		40/160	32	11/20	145	E2/7, F, K, M/W, T, ДУ/ж
NEXX	NC-900	120		-	-	35	130	D, E9/6, F, K, M/W, P, T, ДУ
PANASONIC	SL-CT720EE-A/S	110		Anti-Skip	20	80/140	200	E/6, M, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-J905EG-S	120	**новинка**	Anti-Skip	20	40/60/80	172	E/5, G, M/W, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT820EE-K/S	155		Anti-Skip	20	120/210/220	191	E/6, F, M/W, O, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-J910EG-A	155	**новинка**	Anti-Skip	20	40/60/80	185	E/5, G, M/W, P, ДУ/ж
SAMSUNG	MCD-SF75	95		45/120	-	17	220	B, CT, D, L, M/W, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CF570	115		180/480/960	-	41	192	CT, E/5, M/W, VP, ДУ
SONY	D-NE720	110		G-Protection	-	37/72	197	B, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE920	120	июнь 2005	G-Protection	-	48/100	187	B, CT, D, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE820	130		G-Protection	-	48/100	192	B, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE20	175		G-Protection	-	48/100	148	B, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
THOMSON	PDP2069	90		45/200	30	20	-	B, CT, E4, M, T
THOMSON	PDP2099R	120		180/720	30	20	-	B, CT, M, ДУ

MIT®
Music Interface Technologies

Решили,
что все кабели
одинаковы?
Подумайте еще раз...



Группа компаний "ТЕХНО-АРТ"
Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:

Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, 950-50-60, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-64-55, "Гралл" (495) 945-64-11, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Новосибирск:** "AZ Электроникс" (3832) 110-809, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Саратов:** "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112, **Челябинск:** "AV-Студия" (351) 790-49-69

QUIBO ► DVD-КОМБИ

Тип: DA — DVD-Audio, DR — DVD-рекордер, R(мощность, Вт х канал) — ресивер, SA — SACD, SV — S-VHS, V — VHS, H/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодер: D — Dolby Digital
ES — DTS-ES 6.1
EX — Dolby Digital EX (6/7.1)
P — Dolby Pro Logic
P-II — Dolby Pro Logic II
T — Digital Theater System (DTS)
M — MPEG Multichannel
Аналоговый аудиовыход: P — регулируемый/ Ф — фиксированный/ H — наушники/ 5.1 — выход с декодера
Цифровой AV-выход: D — IEEE1394, DV — DVI, MI — HDMI, K — коаксиальный/ O — оптический (D — Dolby Digital/ M — MPEG-2/T — DTS)
Видеовыход: CV — компонентный, S — S-Video, SC/C/R — разъем SCART с композитным и RGB-выходом
Особенности: AV — фронтальн. AV-вх., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **D** — функция наложения звука Audio Dubbing **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **Mc** — вход для микрофона, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **Q** — воспроизведение SVHS, **SV** — программирование на запись (Show View), **TF** — встроенный FM-тюнер, **TV** — встроенный TV-тюнер, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодер	Аналоговый аудиовыход	Цифровой AV-выход	Видеовыход	Особенности
До $190										
DAEWOO	SH-7800K	120		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3800K	130		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7900K	150		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, M/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3500K	150		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7600K	155	**новинка**	D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	SC/C	DR/W/+R/W, M, 3D
DAEWOO	SH-3700K	170		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
ELTAX	DAC-180	180		R(20x5+40)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	CVx2/SC	DR/W/+R/W, H, TF
JVC	HR-XV3ER	175		D/V/1	24/10	нет	P	O(D/T)	SC	DR/W, 3D
LG Electronics	DC596	155		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P/H	K/O(D/T)	CV/S	PS, W, 3D
LG Electronics	DCK-583XB	165	**новинка**	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, FK, M, PS
LG Electronics	DC476	170		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC488D	180		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVP3050V	160		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP620VR	170		D/V/1	24(96)/10(54)	D/T	P	K/O(D/T)	CV	DR/W
PHILIPS	DVP3100V	175		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
ROLSEN	R2V-200	155	**новинка**	D/V/1	24(192)/10	-	P	K/O	SCx2	DR/W, M
SAMSUNG	SV-DVD240P	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, FK, W, Mcx2, PS, Q, SV
SAMSUNG	SV-DVD340P	155		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD440P	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V6500	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-V7000K	170		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	SV-DVD546P	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V7500K	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD541P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодер	Аналого-вый аудио-выход	Цифровой AV-выход	Видео-выход	Особенности
SAMSUNG	SV-DVD645P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	CV/S/SC/C	DR, M/W, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD641P	185		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C	AV, DR, M/W, PS, SV, Q, TV
Свыше $190										
DAEWOO	SH-7400K	190		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SH-7500K	210		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SD-7100K	215		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	-
DAEWOO	DF-8350K	290	**новинка**	DR/V/1	24/10(54)	нет	P	DI/K(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, PS, 3D
DAEWOO	DF-8150K	310		DR/V/1	24/10	нет	P	DI/K/O(D/M/T)	S/SC	DR/W/+R/W, TV, 3D
DENON	ADV-700	680		R(35x6)	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, TF, 3D
ELTAX	DR-110	200		R(50x5)	24(96)/10(27)	D/P/P-II/T	P	O	S/SCx2	DR/W/+R/W, H, TF
ELTAX	DAC-280	245		R(50x5+100)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	P	O	S/SC	DR/W/+R/W, H, TF
HITACHI	DV-PF7A	195		D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	CV/S/C	DR, W, 3D
JAMO	DVR-50	715		R(50x5)	24/10	D/P-II/T	P	O(D/T)	S/SC/R	DR/W/+R/W, M, PS, TF
JVC	HR-XV32ER	210		D/V/1	24/10	нет	-	O(D/T)	S/SC	DR/W, 3D
JVC	HR-XVS30ER	240		D/SV/1	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S/SC	DR/W, PS, W, Q
JVC	DR-MV5SE	455		DR/V/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	SC/Rx2	DM/R/W/+R/W, PS, SV
LG Electronics	DC488	190		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC476D	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC590W	225		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P	K/O(D/T)	CV/S	3D
LG Electronics	DC466	235		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S	-
LG Electronics	DVR573X	320		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/V/1	24(96)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/MT)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, PS, TV, ПУ
LG Electronics	DVR578X	355		DR/V/1	24(192)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/T)	CV	AV, DR/W/+R/W, PS, ПУ
NAD	L70	900		R(45x5)	24(96)/10	D/P-II/T	O(D/T)	P	S/SC/R	AV, DR/W/+R/W, TF
ONKYO	DR-S2.2	860		R(35x5)	24(192)/10(27)	D/P-II/T	P/H	O(D/T)	Sx2/SC	TF
PANASONIC	NV-VP32EE	215		D/V/1	24(192)/10(54)	D/T	P	O(D/T)	CV	DM/R, Q, 3D
PANASONIC	DVD-VP31EE-S	280		D/V/1	24(192)/10(54)	нет	P/H	O(D/T)	CV/S	3D
PANASONIC	DMR-ES30VEE-S	425	**новинка**	DR/V/1	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DM/R/W/+R/W, PS, TV/2
PHILIPS	DVP721	225		D/V/1	24(96)/10(54)	нет	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W, M
PHILIPS	DVDR3320V/01	450		DR/V/1	24(96)/10(54)	D/M/T	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, M, PS, TV
SAMSUNG	DVD-V8000K	230		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	DVD-V8500K	250		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SHERWOOD	VR-758	700		R(80x5)	24(192)/10	D/P-II/T	Px2/H	O(D/T)	CVx2/Sx2	AV, PS, TF
YAMAHA	DVR-S120	345		DA/R(55x5)	24(192)/10	D/P/P-II/T	P/H	O(D/T)	CV/S/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, TF
YAMAHA	DVR-S200	560		R(100x5)/SA	24(192)/10	D/ES/EX/P/P-II/T	Px2	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, PS, TF

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: K — карусель, M— магазин, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/ P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф— фиксированный/ Нр — наушники/С— дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых. с декодера
Цифровой выход: D — IEEE 1394, K — коаксиальный/O — оптический/ X — балансный (XLR)/10
Видеовыходы: DV— цифровой DVI/ HD — интерфейс HDMI/K — компонентный (Y,Cb,Cr)/SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-выходом/ V — разъем VGA
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
От $85 до $100										
BBK	DV313S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV314S	95		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
DVTech	D 630	95	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, U
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
ELTAX	DV-100	95	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D	P/5.1	O	SC/R	H
HYUNDAI	H-DVD5030	85	**новинка**	D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
HYUNDAI	H-DVD5032	85	★★★★ январь 2005	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
HYUNDAI	H-DVD5014	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5008	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, M, PS, 3D
HYUNDAI	H-DVD5018	95		D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
JVC	XV-N322SE	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420BE	95		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV476X	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DV477	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK578XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DKE575XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS564X	90	февраль 2006	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS475	90		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DS563X	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK478	95	★★★ август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ
LG Electronics	DK577XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S29EE-S	95		D/1	24(192)/10	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, W, PS, 3D
PHILIPS	DVP5100	95		D/1	24(192)/12(108)	-	P	-	-	DR/W/+R/W, PS, W
PHILIPS	DVP3010	95		D/1	24(192)/12(108)	D	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
POLAR	DV-4020	95	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
ROLSEN	RDV-780K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-790K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
SAMSUNG	DVD-P356KD	95		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHINCO	Odeon DVP-356	85	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-355	90	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-100	95	★★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SVEN AUDIO	HD-1070	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
SVEN AUDIO	HD-1080	95	★★★★ январь 2006	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
THOMSON	DTH109E	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC	DR/W/+R/W
TOSHIBA	SD-260SR	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
VITEK	VT-4010	85		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4018 SR	85	★★★★ январь 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	90		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
XORO	HSD 415	85		D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 402 Plus	90	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От $100 до $115										
ALEKS	DVT-204	100	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
BBK	DV324S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV315S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV323S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Нр/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
ELEKTA	E-D1700	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D2100	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ELEKTA	E-D1900	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D2200	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, K, PS, V
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/W
ELTAX	DV-300	110		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
HITACHI	DV-P788A	100		D/1	24/10	T	P	K/O	K	DR, W, 3D
HYUNDAI	H-DVD5004	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N422SE	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK479	100		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK588XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DV468	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DGK585XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DK589XB	110		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K	DM/R, W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S295EE-S	105		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, H/M/W, PS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
POLAR	DV-3025	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3040	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
SAMSUNG	DVD-P355KD	105		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL33	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, PS, 3D
SANYO	DVD-SL33KR	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, KF, PS, 3D
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, W
SHARP	DV-SL10RU	110		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W
SHINCO	DVP-310	110	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-311	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8811	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-8830	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	Odeon DVP-300	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SONY	DVP-NS30	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, PS, ПУ
SVEN AUDIO	HD-1075	100		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
THOMSON	DTH250E	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W
TOSHIBA	SD-360SR	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K/SC/R	DR, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K370SR	110		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/S	DR/W, FK, M, PS, 3D
XORO	HSD 4000	105	февраль 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, F, M/W, PS, TR
От $115 до $150										
ALEKS	DV-201	125	★★★ август 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	SC/R/V	FK, PS, TR
BBK	DV521S	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS
BBK	DV516S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV522S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	120	январь 2006	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U
BBK	DV968S (DV723S)	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV523S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV525S	130		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV721S	135	★★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, H/M/W
BBK	DV722S	135		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV725S	145		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1800	120		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ
JVC	XV-N328SE	115		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Первый в Москве дисконт-магазин Hi-Fi
МЯТАЯ КОРОБКА
поцарапанный корпус поврежденная упаковка недокомплект устаревшие модели

- Гарантийное обслуживание с даты продажи
- Прослушивание
- Инсталляции
- Консультации опытных специалистов
- Предварительная запись на покупку желаемой модели

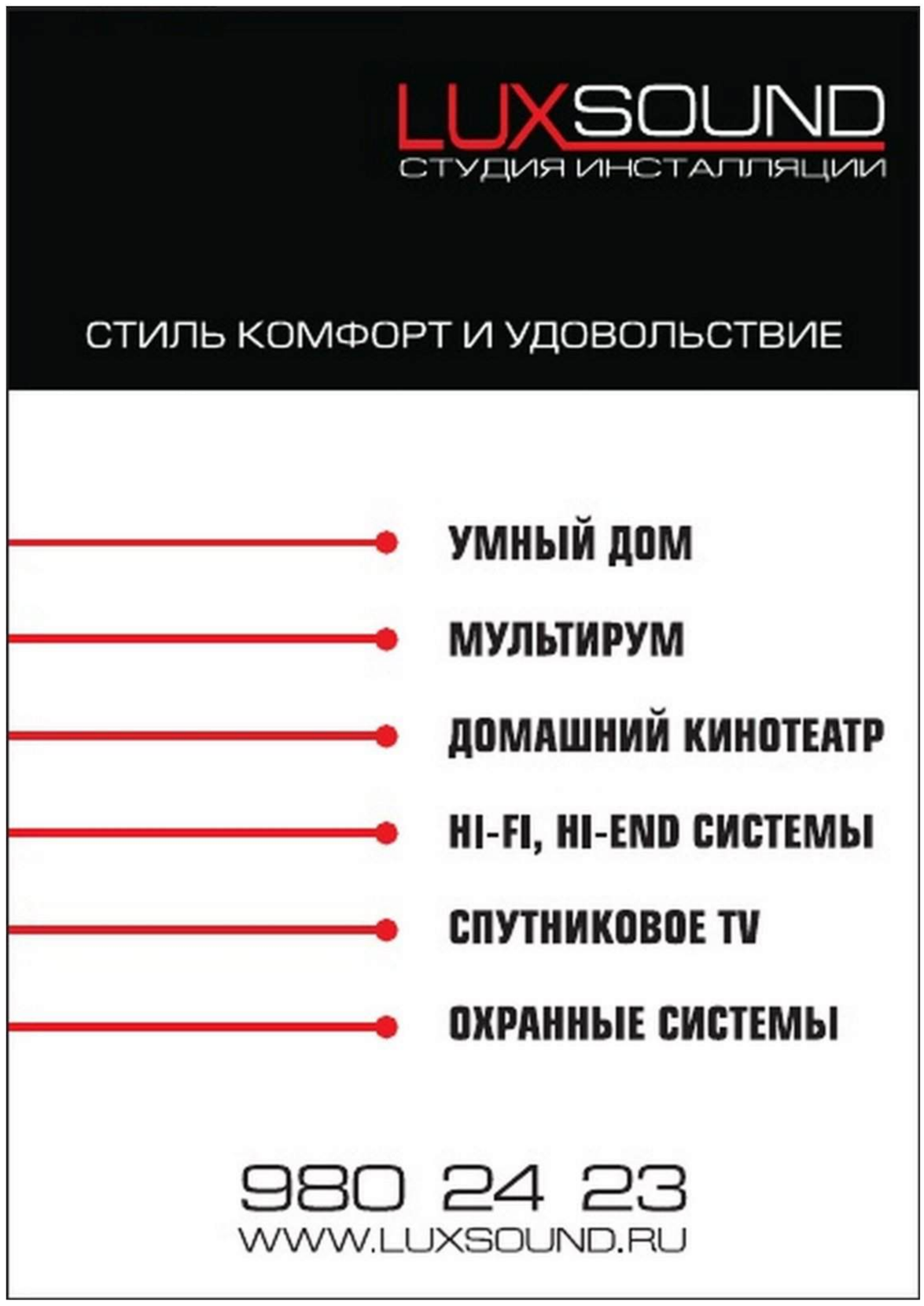
удобное месторасположение
"Горбушкин двор" пав. Е1-009 т. (495) 739-3839
каждый день обновляемый список товаров
www.hi-fidiscont.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
JVC	XV-N512SE	140		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3250	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
KENWOOD	DVF-3200	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DX599XB	115		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489X	125		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK487	125		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489	130		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	130		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S49EE-S	115		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1/C	K/O	K	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
PHILIPS	DVP5500S	135		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP 762	145	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
POLAR	DV-4015	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
POLAR	DV-3060	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
SAMSUNG	DVD-P650K	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SHINCO	DVP-8911	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D
SHINCO	DVP-767	115		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-358	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS32	115		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	SC	DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
SONY	DVP-NS52P	130		D/1	24(192)/12(54)	T	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
TOSHIBA	SD-350ESE	140	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	HD/K/SC/R	DR, M, PS, 3D
От $150 до $600										
ALEKS	DV-101	440		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR, H, PS, TR
BBK	DV727S	150		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, U, 3D
CAMBRIDGE AUDIO	azur 540D	335		DA/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R/S	-
DENON	DVD-1720	225		D/1	24(192)/10(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-1920	400	★★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
HARMAN KARDON	DVD 22	295		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
HARMAN KARDON	DVD 31	440		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-N7080	310		D/	24/10	нет	P	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, E, F, M, PS
LOEWE	Xemix 6222 PS	265		D/1	24/10	D/T	P	K	SC/R/S	DR/W/+/W, W, PS
LOEWE	Xemix 8122 DA	285		DA/1	24/10	нет	P	K/O	SC/R	CT, DR/+R/W, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	300		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/+R/W, 3D
MARANTZ	DV 4360	230		D/1	24/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	M, PS, TR
MARANTZ	DV 4610	350	★★★★ апрель 2006	D/1	24(192)/10(108)	-	-	-	SC/R/S	DR/W, M/W, PS
NAD	T513	300		D/1	24(192)/4x10(54	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T533	390		DA/1	24(192)/4x10(54	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T572	585		D/5	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	H
NAKAMICHI	DVD-10s	545		D/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O	SC	3D
ONKYO	DV-SP303E	220	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP403E	250	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, W
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP503E	450	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W, M, PS
PANASONIC	DVD-S97EE-S	260	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP9000S	400	★★★★ апрель 2006	SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, PS, 3D
PIONEER	DV-668AV	500	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/SC/Rx2	DR/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-03	510		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	W, TR
SAMSUNG	DVD-HD850	155		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-K100	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD950	175	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K170	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, U, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K150	195		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
SHERWOOD	SD-860	530	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P/7.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR
SHERWOOD	V768R	585		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	PS
SONY	DVP-K82P	175		SA/1	24(192)/12(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, EQ, PS, ПУ
SONY	DVP-NS92V	290	**новинка**	SA/1	24/12(108)	D/T	P	-	HD/	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S550	190		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S557	195		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	235		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S657	245	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	530		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D
Свыше $600										
ARCAM	Diva DV78	1135		D/1	24/10	D/T	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS
ARCAM	FMJ DV27	1160		D/1	24/10	D/T	P	K/O	K/SC/R/S	H, PS
ARCAM	Diva DV79	1435		D/1	24/10	D/T	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS, RS, 3D
ARCAM	FMJ DV29	2185		D/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2910		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K	DM/R/W/+R/W, H, PS, 3D
CLASSE AUDIO	CDT-300	8805		DA/SA/1	нет	нет	Ф	D/K/X	HD	CV, DR/W/+R/W, PS
CLASSE AUDIO	CDP-300	9080		DA/SA/1	24(384)/10	D/T	Б/P/5.1	K/X	HD	CV, DR/W/+R/W, PS
DENON	DVD-2910	910	декабрь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	DV/HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-3910	1350		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O	DV/HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
DENON	DVD-A1XV	3615	июнь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	Dx2/K/O	DV/HD/Kx2/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
EAD	DVD Master 6000 s	3000		DA/1	24(192)/10	D/T	Бx2/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, PS, 3D
EAD	DVD Master 8000 Pro	5460		DA/1	24/10	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, RS, PS, 3D
EAD	DVD Master 8800 Pro	9595	февраль 2005	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, PS, RS, 3D
JAMO	DVD-593	665		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
KiSS-TECHNOLOGY	DP-600	600	**новинка**	D/1	-	нет	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, E, M, PS, Ux2, Windows Media 9 (HD)
LEXICON	RT-10	3685	июль 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O/X	Kx2/SC/R	DR/W, PS
LEXICON	RT-20	5645		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	HD/SC/R/S	DR/W, PS, RS, TR
MARANTZ	DV 6600	730		DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC	DR/W, M/W, OF, PS
MARANTZ	DV 7600	1105		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/W, W, PS, RS
MARANTZ	SA-15S1	1990		SA/1	24(192)/14(216)	-	P	K/O	-	C
MARANTZ	DV 9500	2265		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T/T24/96	P/5.1/Hp	K/O	HD/K/SC/R	DR/W, PS, RS
MARANTZ	DV 9600	2765		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	D/K/O	HD/K/SC	DR/W, PS, TR, 3D
McINTOSH	MVP 851	3795		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O	K	PS
McINTOSH	MVP 861	4380		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/P/5.1	K/O	K	DR/W, PS, RS
MERIDIAN	596	3885		D/1	24(192)/10	D	P/Hp	K	K/SC	PS, RS
MERIDIAN	598	4465		DA/1	24(192)/10	нет	P/Hp	K	K/SC/R/S	PS, RS
MYRYAD	Z 122	775		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W+R, W, PS
MYRYAD	MDV300	1485		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
MYRYAD	MXV3000	1625	сентябрь 2004	D/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, PS
NAD	T562	625		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	SC/R	PS
NAD	L56	935		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	SC/R	-
NAD	S570	1350		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	H, PS
NAKAMICHI	DVD-15	800		D/5/H	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O	K	TR
NAKAMICHI	DVD-K500	1450		D/5	24/10	D	P/Hp	K	-	TR
ONKYO	DV-SP1000E	3835		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2	DV/HD/Kx2/SC/R	DR/W, PS, RS, T
PIONEER	DV-868AVi	785	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	Dx2/HD/SC/Rx2	DR/W/+R/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-1050E	865	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DM/R/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-1060E	1045		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DM/R/W, W, PS, RS, 3D
TAG McLAREN AUDIO	DVD32FLR	5235		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O	Kx2	T
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	7185		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O	Kx2	T
TEAC	DV-50S	4755	август 2004	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O	K/SC/Rx2	PS, 3D
TEAC	Esoteric UX-3	7600	февраль 2006	DA/SA/1	24(192)/14(216)	нет	Б	K/O	D/K	DR/+R, M, PS, TR
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	H, PS
YAMAHA	DVD-S2500	750		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	D/HD/K	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, RS, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $150									
AUDIO PRO	Image 11	130		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
BBK	FBS-510MA	60		2	320x210x230	30/100	87	8	50-20000
BBK	Heart F	90		2	1012x87x97	30/60	87	4	90-20000
BBK	BS607	125		3	1094x292x395	30/120/30	88	5	45-20000
BBK	Innovation 5SF	130		2	1215x96x102	50/120	89	8	70-20000
BBK	LA-2F	140		3	698x150x373	40/80	89	4	40-20000
BBK	FHT-520SU	145		2	1088x492x302	50/120	88	6	45-20000
CERWIN VEGA	V-5M	130		2	270x162x203	10-125	89	8	60-20000
ELAC	Cinema 1 CM	90		2.5	90x215x100	55/75	87	6	95-21000
ELTAX	Millennium 80	130		2	270x185x200	50/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Symphony 2.3	130		2	270x185x215	75/150	88	4-8	50-20000
HECO	Cerion Sat	145		2	142x96x135	55/90	88	4-8	65-30000
INFINITY	Primus Sat	110		2	190x140x137	15-100	86	8	100-20000
INFINITY	Primus 150	140		2	322x187x267	10-100	88	8	58-20000
JAMO	A320	90		2	165x110x91	50/70	-	6	-
JAMO	A305	120		2	176x88x48	50/70	86	6	150-20000
JAMO	A330	120		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	A340 s	130		2	225x160x132	70/100	-	6	-
JAMO	A325	135		2	286x144x74	60/90	87	6	-
JAMO	A505	140		2	106x340x76	70/100	88	8	-
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
MAGNAT	Motion 110	95		2	235x145x200	50/100/20-100	89	4-8	45-32000
MAGNAT	Motion 220	140		3	355x210x280	90/180/20-180	90	4-8	34-35000
MAGNAT	Motion 11	140		2	330x196x235	60/110	90	4-8	38-32000
MIRAGE	Nanosat	125		-	149x107x111	100/10-100	87	8	110-20000
PARADIGM	Micro	120		2	216x153x191	15-60/40	88	8	80-20000
PIONEER	S-H230VA	130		3	870x202x271	80	89	8	40-20000
SVEN AUDIO	HP-770S	70		2	247x150x154	10-70	84	6	80-20000
SVEN AUDIO	HP-760S	75		2	308x155x200	30/60	88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-740S	85		2	296x180x195	40/100	87	6	60-20000
SVEN AUDIO	HP-830S	90		2	308x155x200	10-60	87	6	60-20000
SVEN AUDIO	HP-771S	90		2	270x172x175	10-80	85	6	80-20000
SVEN AUDIO	HP-770B	140		2	440x210x292	15-100	88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-730B	145		2	460x190x359	50/50	-	6	-
SWANS	Diva D600R	130		2	360x206x256	10-60	89	8	58-20000
TANNOY	Fusion R	130		2	210x140x160	40/80/10-60	86	8	59-20000
WHARFEDALE	WH-2 Surround	90		2	-	120	88	6	65-20000
WHARFEDALE	Xarus 1000	90		2	286x172x192	15-150	87	6	60-24000
WHARFEDALE	Xarus 2000	120		2	380x210x225	15-150	88	6	55-24000
YAMAHA	NS-M125	100		2	340x105x133	40/120	86	6	70-35000
От $150 до $185									
AAD	C-200	160		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AUDIO PRO	Evidence E.1	150		2	280x128x180	25-100	88	8	45-35000
AUDIO PRO	C.2 ch	165		2	150x115x160	10-100	87	8	100-20000
AUDIO PRO	Allroom Sat.	180		2	150x110x160	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Precision PM-02	180		2	216x98x84	10-50	88	8	100-28000
AUDIO PRO	Image 12	180		2	200x126x175	10-100	87	8	50-25000
BBK	MF-5	150		2	1023x195x300	50/120	87	8	45-20000
BBK	BS809	155		3	1132x276x400	40/120/40	89	4	40-20000
BBK	FHS-MF-3	160		2	1000x200x300	50/120	90	8	35-20000
BBK	BS603	170		3	718x335x478	40/120/40	89	4	45-19000
BOSTON ACOUSTICS	CR55	160		2	235x143x152	10-75	89	8	80-20000
CANTON	CD 10	170		2	135x90x100	45/80	85	4-8	80-25000
CELESTION	F10	170		2	260x174x187	70	88	8	70-20000
CERWIN VEGA	E-705	150		3	292x172x204	75	89	8	60-20000
ELTAX	Symphony 4.3	180		2	340x220x255	80/160	89	4-8	40-22000
ENERGY	Connoisseur C-R1	177		2	176x317x146	100	92	4-8	80-23000
HECO	Vitas 200	150		2	290x180x255	60/100	89	4-8	35-35000
HECO	Vitas 300	180		2	335x210x265	80/140	90	4-8	32-35000
JAMO	A500	160		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4SUR	170		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JAMO	E410	175		3	408x197x257	50/105	91	4	60-20000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
M&K Sound	K-5	165		2	193x155x160	25-200	-	8	100-20000
MAGNAT	Motion 22	170		2	377x220x253	90/170	90	4-8	34-32000
MIRAGE	Omnisat micro	150		-	163x130x167	100/10-100	88	8	90-20000
MIRAGE	Omnisat	180		-	203x158x203	150/30-150	89	8	70-20000
MISSION	m 70	160		2	245x150x230	15-75	87	8	68-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	Atom	155		2	267x166x216	15-80/50	89	8	70-20000
PSB SPEAKERS	Alpha C	180		2	438x165x235	60/120/60	92	8	62-21000
SVEN AUDIO	HP-762B	150		2	460x190x359	50/120	88	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-830B	155		2	410x195x287	15-120	88	6	45-20000
SWANS	Diva D200R	150		2	341x198x242	10-80	90	8	65-20000
SWANS	Diva D300R	165		2	345x193x205	10-80	89	8	64-20000
TANNOY	Fusion 1	165		2	300x170x220	50/100/10-70	87	8	55-20000
UNISOUND	DAC 205	150		2	-	80	87	8	45-20000
WHARFEDALE	CR-10	150		2	277x192x234	25-100	-	6	-
WHARFEDALE	DFS 21	170		2	415x365x175	200	90	6	70-20000
WHARFEDALE	Zaldek Surround	180		3	495x215x210	125	88	6	70-20000
YAMAHA	NS-10MMT	155		2	191x107x141	40/100	88	6	75-33000
От $185 до $220									
AUDIO PRO	C.2 s	185		2	150x115x160	10-100	87	8	100-20000
AUDIO PRO	Evidence E.3	190		2	360x190x300	25-125	89	8	38-35000
AUDIO PRO	Level 02	190		2	300x180x200	25-150	88	4	46-40000
BBK	Contra F	190		3	1060x130x350	80/160	89	8	35-20000
BBK	FHT-610MAA	210		2	700x195x330	40/80	87	8	50-20000
BBK	EC-F	215		2	1040x170x265	80/180	90	6	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	Bravo	200		2	167x366x112	15-125	89	6	80-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Piccolo satellite	190		2	230x130x195	80	88	80	90-20000
ELTAX	Millennium 100	185		2	340x220x235	80/100	86	4-8	45-20000
HECO	Superior 100	205		2	240x150x245	60/100	-	4-8	38-35000
JBL	Northridge E20	210		2	275x153x206	60/240	86	8	68-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Motion 44	200		3	494x220x235	120/220	91	4-8	28-32000
MISSION	m 30	190		2	220x145x190	15-75	86	8	68-20000
MONITOR AUDIO	Radius 180	205		2	350x120x100	100	87	8	60-25000
MONITOR AUDIO	B1	210		2	260x165x180	70	88	6	55-22000
PARADIGM	Titan	195		2	330x197x273	15-100/60	89	8	60-20000
POLK AUDIO	R15	190		2	270x165x184	20-100	89	8	60-24000
SVEN AUDIO	HP-751F	185		2	800x180x235	40/100	87	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-880S	200		2	580x188x270	10-80	85	6	70-20000
WHARFEDALE	DFS 23	200		2	415x365x175	200	90	6	70-20000
WHARFEDALE	Xarus 3000	200		2	620x250x290	15-170	88	6	50-24000
WHARFEDALE	Zaldek S600	200		3	650x200x300	125	88	6	40-20000
YAMAHA	NS-G25	195		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
От $220 до $270									
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	220		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	220		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
AUDIO PRO	Level 03	230		2	325x212x280	25-150	89	4	40-40000
AUDIO PRO	Level Qube	250		2	335x250x250	25-125	87	8	43-28000
B&W	VM 1	225		2	522x124x93	25-100	91	8	75-20000
BBK	REF 5F	220		2	1017x217x314	80/180	89	8	30-20000
BBK	REF 2F	220		2	930x220x320	80/180	90	8	30-20000
BBK	SP010	230		3	1075x270x313	40/120	89	4	42-20000
BBK	Angel 2F	250		3	1060x130x430	60/150	90	8	30-20000
BBK	SP-13	265		3	1165x283x327	40/120	87	4	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
CABASSE	Xo satellite	240		2	130x130x100	70/490	92	8	200-20000
CABASSE	Pampero MT360R	260		2	320x190x180	70/500	91	8	80-22000
CANTON	LE 110	230		2	295x175x92	45/80	85	4-8	45-30000
CANTON	LE 202	240		2	250x145x230	40/90	85	4-8	48-30000
CERWIN VEGA	CLSC-6	260		2	391x203x265	125	90	-	50-20000
CERWIN VEGA	V-6F	265		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
DALI	Concept 1	240		2	310x170x190	25-100	87	8	62.5-22500

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELAC	Cinema 2 sat	220		2	132x88x102	45/65	85	6	90-21000
ELAC	Elac 101 II	260		2	305x180x235	40/55	85	8	48-22000
ELTAX	Millennium 200	255		2	835x220x235	10/200	88	4-8	45-20000
HECO	Krypton 100	225		2	240x135x210	60/100	88	4-8	40-40000
INFINITY	Primus 250	245		2	900x187x300	10-150	92	8	49-20000
JAMO	A355	250		2.5	706x144x74	80/120	88	4	-
JAMO	A510	260		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JBL	Northridge E10	220		2	254x257x133	50/200	86	8	75-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KLIPSCH	AW-650	250		2	381x241x279	85/340	95	8	70-20000
M&K Sound	K-15	220		2	193x155x160	25-200	-	8	100-23000
M&K Sound	LCR-45	265		2	184x124x146	25-300	-	8	100-23000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	THX FC100 (1)	250		2	390x190x260	120/180/>30	-	4	80-22000
MAGNAT	Vintage Alu Sat	260		2	195x95x165	-	-	-	-
MIRAGE	Omnisat V2 Sat	250		-	206x140x150	150/10-150	89	8	70-20000
MIRAGE	Oasis MkII	250		2	330x203x213	125	88	8	80-20000
MIRAGE	HDT-CM7	255		2	191x191x121	125	89	8	48-20000
MISSION	m 71i	220		2	296x170x275	25-75	88	8	65-20000
MORDAUNT-SHORT	MS903S	250		2	224x210x143	15-80	86	4	120-20000
POLK AUDIO	Monitor 30	240		2	280x178x213	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	R20	260		2	318x197x290	20-100	89	8	55-24000
QUADRAL	QLX 105	265		2	320x176x244	50/80	86	4-8	43-22000
SVEN AUDIO	HP-740F	220		2	900x180x270	50/120	88	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-750F	250		2	900x180x270	40/100	87	6	40-20000
SWANS	Diva D600F	240		2	1010x206x296	10-120	90	8	45-20000
TANNOY	Fusion 2	230		2	380x204x275	60/120/10-85	88	8	48-20000
YAMAHA	NS-G40	250		2	900x200x265	60/120	-	4	35-20000
От $270 до $310									
AUDIO PRO	Evidence E.5	290	★★★★ сентябрь 2005	2	940x190x300	25-125	89	8	30-35000
AUDIO PRO	Black Pearl V.2	300		2	330x190x300	25-125	89	4	40-25000
BBK	Musician 2F	280		3	1160x235x340	80/160	90	4	30-20000
CADANZ	Tubo II G36	290	★★★★ сентябрь 2005	3	920x190x360	130	91	8	40-20000
CANTON	LE 120	280		2	295x175x262	50/90	86	4-8	42-30000
CERWIN VEGA	E-78	275		2	-	125	90	-	40-20000
DALI	1001	295		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
ELAC	Cinema 24 CM	295		2.5	88x610x102	80/110	90	6	80-21000
ELAC	Elac 301	300		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELTAX	Symphony 8.3	270		3	835x220x275	115/230	90	4-8	32-22000
ENERGY	Connoisseur C-R3	285		2	246x304x160	100	92	4-8	75-23000
INFINITY	Beta 10	270		2	300x190x290	10-125	88	8	60-20000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
KEF	HTS2001	300		1	198x130x150	100	88	8	80-20000
KLIPSCH	AW-500	300		2	209x406x279	20/200	90	8	100-20000
M&K Sound	LCR-25	275		2	157x98x146	25-200	-	4	100-23000
M&K Sound	K-7	275		2	330x124x152	25-200	-	4	100-20000
MAGNAT	Vintage 110	270		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Motion 880	285		3	850x210x280	130/240/30-240	91	4-8	22-35000
MAGNAT	Motion 990	300		3	850x145x300	140/250/300-250	91	4-8	20-35000
MIRAGE	HDT-WM7	287		2	229x316x89	125/30-125	89	8	48-20000
MISSION	m 72i	275		2	335x200x305	25-100	89	8	56-20000
MISSION	m 7ds	305		2	230x360x105	25-100	89	8	75-20000
PARADIGM	Mini monitor	295		2	343x203x311	15-100/80	90	8	56-20000
PSB SPEAKERS	Image 1B	280		2	327x165x244	80/120/80	91	6	60-21000
SWANS	Diva R2P Rear	300		1	254x405x128	10-60	88	4	65-18000
UNISOUND	DAC 1.8	300		3	-	100	90	4	40-20000
WHARFEDALE	Xarus 3500	290		2	800x250x290	15-170	90	6	45-24000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
WHARFEDALE	Zaldek S1000	300		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300	★★★★★ сентябрь 2005	2	800x213x258	100	86	6	40-20000
YAMAHA	NS-M225	270		2	360x107x134	40/120	86	6	65-50000
YAMAHA	NS-125F	280		2	1050x236x236	40/120	86	6	60-35000
YAMAHA	NS-333	280		2	320x200x213	60/150	87	6	65-35000
YAMAHA	NS-50F	290	★★★★ сентябрь 2005	2	880x233x271	240	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $310 до $350									
AAD	C-400	315		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo One	320		2	362x192x235	120	89,0	8	38–22000, ±6 дБ
AUDIO PRO	C.6 ch	320		2	600x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	C.6 s	330		2	600x115x160	10-100	90	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Satellite St.	320		2	200x140x160	15-70	-	8	80-40000
ELTAX	Symphony 10.3	325		3	835x220x275	150/300	91	4-8	30-22000
HECO	Concerto B11	335		2	230x146x200	70/110	-	4-8	38-45000
HECO	Horizon 110	345		2	240x140x230	80/120	-	4-8	38-32000
KEF	Q8s	310		2	253x170x119	15-120	90	8	120-27000
KLIPSCH	RB-10	310		2	221x141x198	50/200	90	8	90-20000
M&K Sound	K-17	330		2	327x124x152	25-200	-	4	100-23000
MAGNAT	Quantum 501	325		2	270x150x225	70/120/20-120	88	4-8	38-55000
MAGNAT	Motion 88	330		3	850x220x255	130/240	91	4-8	22-35000
MISSION	m 3ds	310		2	230x360x110	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 50	320		2	220x140x255	25-100	86	8	64-20000
MISSION	m 32	335		2	320x200x325	25-100	90	8	52-20000
MONITOR AUDIO	B2	315		2	350x185x250	100	90	6	42-22000
MONITOR AUDIO	Radius 90	330		2	190x120x140	60/100	87	8	85-25000
POLK AUDIO	Atrium45	330		2	241x159x194	10-80	89	8	75-20000
PSB SPEAKERS	Image B15	310		2	340x178x245	60/120	89	6	50-23000
SVEN AUDIO	HP-760F	320		2	1035x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-830F	330		2	950x195x312	20-180	91	6	38-20000
SWANS	Diva D300F	320		2	1062x210x290	10-120	88	8	40-20000
TANNOY	Fusion 3	325	★★★★ сентябрь 2005	2	850x204x275	10-100	89	8	35-20000
WHARFEDALE	Xarus 4000	310		3	800x250x290	20-200	90	6	40-24000
WHARFEDALE	CR-30	320		3	832x217x236	25-100	-	6	-
YAMAHA	NS-M515	330		2	333x180x184	60/200	89	6	60-50000
От $350 до $400									
AUDIO PRO	Precision PM-09S	370		2	650x148x92	10-100	88	8	80-35000
CABASSE	Borneo MT420R	395		2	330x320x150	80/560	93	8	80-22000
CANTON	LE 130	350		2	400x205x272	70/110	87	4-8	38-30000
CANTON	Ergo F	395		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Satellite De-Luxe	385		2	200x140x160	15-70	-	8	80-40000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	390		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
HECO	Vitas 500	350	★★★★ сентябрь 2005	3	950x210x305	140/240	91	4-8	24-35000
HECO	Screen Four	360		2	400x102x86	70/120	90	4-8	55-35000
HECO	Concerto B15	395		2	310x180x295	100/160	-	4-8	33-45000
INFINITY	Beta 20	350		2	350x225x330	10-150	90	8	58-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JBL	Balboa 30	350	★★★★ сентябрь 2005	3	889x229x321	80/320	90	8	47-20000
JMlab	Chorus 705 S	370		2	300x185x207	65	89	8	65-28000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KLIPSCH	RB-15	360		2	285x165x198	75/300	93	8	70-20000
M&K Sound	LCR-35	360		3	157x98x165	25-400	-	4	100-23000
MAGNAT	Quantum 502	365		2	315x175x255	80/140/20-140	89	4-8	34-55000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	375		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MISSION	m 5ds	350		2	266x335x120	25-100	87	8	68-20000
MISSION	m 73i	380		2	850x200x305	25-100	90	8	48-20000
PARADIGM	Esprit v.4	360	★★★★ сентябрь 2005	2	864x197x273	70	88	8	45-20000
PARADIGM	Monitor 3	365		2	397x234x324	15-150/100	91	8	56-20000
PARADIGM	ADP-170	390		2	273x242x169	15-100/80	90	8	90-20000
POLK AUDIO	RTi4	350		2	305x178x292	20-125	89	8	50-27000
POLK AUDIO	Monitor 40	370		2	400x178x305	20-125	89	8	47-25000
PSB SPEAKERS	Image B25	350		2	400x216x303	70/140	89	6	45-23000
PURE ACOUSTICS	XTI 100F	360	★★★★ сентябрь 2005	3	1060x200x310	250	92	4-8	38-22000
QUADRAL	QLX 120	390		2	374x216x237	60/100	86	4-8	38-22000
SONY	SS-X30ED/M	380		2	410x260x300	120	88	4	45-70000
SVEN AUDIO	HP-752F	350		3	1000x180x360	60/150	89	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-831F	390		2	1020x226x312	20-180	90	6	38-20000
TANNOY	Sensys R	390		2	280x187x171	75/225/20-100	87	8	58-51000
UNISOUND	UP620S	360	★★★★ сентябрь 2005	2	991x191x318	120	90	4	40-20000
UNISOUND	AU265S-L	370		2	-	60	87	4	65-20000
YAMAHA	NS-10MMF	365		2	899x179x234	70/200	86	6	55-35000
От $400 до $470									
AAD	C-300	400		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300 C	450		2	291x186x231	100	88,5	8	45–23000, ±6 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	AR 17	420		2	330x203x190	20-150	89	8	55-23000
AUDIO PRO	C.5 ch	420		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
AUDIO PRO	C.5 s	460		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
B&W	DM601 S3	455		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
BBK	Extreme 2F	405		2	1309x149x157	80/160	91	8	30-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager Pro	440		2	286x210x180	15-125	89	8	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	450		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	465		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
ESI	nEar05 Experience	400	март 2005	2A	250x166x200	30/40	-	-	60-22000
HECO	Screen Five	435		3	655x102x86	90/150	91	4-8	50-35000
HECO	Vitas 700	465		3	1050x1050x310	160/260	92	4-8	22-35000
JAMO	E8SUR.2	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
KEF	iQ3	460		-	-	-	-	-	-
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
MAGNAT	Motion 144	400		3	950x220x293	170/340	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Quantum 503	425		3	350x200x280	90/150/20-150	90	4-8	30-55000
MAGNAT	THX R 200	440		2	295x190x205	100/150/>30	-	8	80-22000
MAGNAT	Vintage Dipol 4	445		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MIRAGE	HDT-CM1	410		3	225x225x149	150	90	8	42-20000
MISSION	v60	430		2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
PARADIGM	Phantom	450		3	940x197x321	15-160/100	91	8	49-20000
PARADIGM	Monitor 5	465		2	540x207x315	15-175/120	92	8	58-20000
POLK AUDIO	RTi6	460		2	375x197x362	20-125	89	8	40-27000
QUADRAL	QLX 140	455		3	490x216x240	80/150	87	4-8	35-22000
TANNOY	Sensys 1	460		2	350x210x292	75/225/20-100	88	8	49-51000
TRIANGLE	Sathis 108	420		2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
UNISOUND	UP620	400		2	-	-	-	-	-
UNISOUND	AU265S	400		2	-	60	87	4	65-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-8 Piano b/r	410		2	330x185x335	100	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Evo-10 b/m/r	410		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Xarus 5000	445		3	1080x250x290	25-250	90	6	30-24000
От $470 до $550									
AAD	S-1	470		2	335x190x315	200	87,0	8	40–20000, ±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	AR 15	480		2	363x220x211	20-175	90	8	45-23000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	500		2	310x202x245	100	91	4	60-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AUDIO PRO	Image 44	500		2	1159x126x215	10-125	90	8	43-25000
CABASSE	Samoa MT420R	470		2	400x220x320	80/560	91	8	60-22000
CABASSE	Antigua in wall	510		2	360x220x310	75/550	88	8	60-20000
CANTON	LE 207	520		3	900x145x230	60/110	86	4-8	40-30000
CANTON	Karat S1 gr	540		2	270x140x230	60/100	86.5	4-8	33-30000
DALI	Suite rear 0.7	515		2	330x240x140	80	86	4	70-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-5 MkII	480		3	980x230x300	120/180	93	5-8	39-21000
DAVIS ACOUSTICS	Opera 1	540		2	395x220x270	80	90	4-8	50-21000
ELAC	BS 103.2	480		2	310x185x220	50/70	87	4	46-25000
ELTAX	Symphony 14.3	530		3	1030x320x315	250/500	92	4-8	25-22000
ENERGY	XL-250M	495		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	XL-250B	520		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
HECO	Vitas 800	540	★★★★ январь 2006	3	1150x180xx300	180/280/30-280	92	4-8	23-35000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JBL	Northridge E80	540	★★★★ январь 2006	3	927x213x343	100/400	91	8	38-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KLIPSCH	RB-25	492		2	376x191x249	75/300	94	8	49-20000
KLIPSCH	RSX-5	495		2	312x171x240	75/300	93	8	92-20000
M&K Sound	K-4	495		3	193x155x160	25-200	-	8	100-20000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MIRAGE	Oasis Omni 6	500		2	398x200x228	10-125	90	8	60-20000
MIRAGE	Omnisat V2-FS	500		2.5	1143x140x150	175/10-175	94	8	55-20000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MISSION	78 ds	510		2	278x375x133	25-100	87	8	92-20000
MISSION	m 74i	540		2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
POLK AUDIO	Monitor 50	480		2	889x178x245	20-150	89	8	42-25000
PSB SPEAKERS	Alpha T	530		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
QUADRAL	QLX 165	490		3	800x216x251	80/150	87	4-8	32-22000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
TANNOY	Sensys D1	500		2	406x210x292	20-150	88	8	39-36000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
WHARFEDALE	Evo-10 Piano b/r	480		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
YAMAHA	NS-225F	520		2	1050x236x236	40/120	86	6	60-50000
От $550 до $650									
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	AELITE ONE	550		2	291x186x231	100	89	8	40 – 23000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 bl	600		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	C.10 ch	550		2	1350x115x160	10-100	90	8	60-20000
AUDIO PRO	C.10 s	600		2	1350x115x160	10-100	90	8	60-20000
B&W	DM602 S3	595		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
BOSTON ACOUSTICS	VRX	575		3	280x283x148	15-150	91	8	80-20000
CABASSE	Antigua MT360R	600		2	400x220x310	75/550	91	8	60-22000
CABASSE	IO	630		2	160x160x160	80/560	93	8	150-22000
CANTON	LE 170	600		2.5	900x205x292	100/150	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 202 DC	600		2	340x205x275	70/130	86.5	4-8	33-30000
DALI	Suite rear 0.8	580		2	400x290x170	100	88	6	57-25000
ELAC	Elac 105 II	550		2	900x180x252	80/120	89	4	40-22000
GENELEC	HT205PM	570		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029APM	570		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Krypton 400	565		2	950x185x310	150/250	-	4-8	22-40000
INFINITY	Beta Surround 250	620		2	350x300x175	10-150	87	8	50-40000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000
KLIPSCH	RVX-42	610	★★★ март 2006	2	210x610x188	75/300	94	8	92-20000
KLIPSCH	RF-10	615	★★★★ январь 2006	2	864x173x254	75/300	95	8	59-20000
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	382x220x340	100/180	-	4	30-40000
M-audio	Studiofile BX8	600	март 2005	2A	380x250x300	65	-	-	37-20000
MIRAGE	HDT-WM5	600		3	229x316x89	150/30-150	90	8	40-20000
MISSION	v61	580		2	319x205x330	25-100	87	8	58-20000
MISSION	780 se	580		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
NEAT	Critique	590		2	320x220x230	25-150	86	8	-
PARADIGM	ADP-370	570		2	-	120	94	8	70-20000
PARADIGM	Studio 20	635		2.5	381x210x323	15-150/100	90	8	54-20000
PARADIGM	Monitor 7	640	★★★★ январь 2006	2	1016x194x391	15-180/130	93	8	47-20000
POLK AUDIO	FXi5	590		2	375x317x213	20-125	89	8	45-27000
QUADRAL	Ascent 260	580		3	339x166x232	100/150	86	4-8	45-25000
REGA RESEARCH	R1	550		2	320x150x236	80/30-500	90	8	-
SWANS	Diva 4.1P Front	580		2	990x232x331	10-100	87	4	37-20000
SWANS	Diva D400F	600		2	1111x260x260	10-120	88	8	78-25000
SWANS	Diva M20000 R	640		1	1370x72x97	10-100	95	4	120-20000
SYSTEM AUDIO	SA510	600		2	370x130x252	125	89	4	45-35000
UNISOUND	AU162	560		2	-	80	89	4	50-20000
UNISOUND	AU162-L	600		2	-	80	89	4	50-20000
YAMAHA	NS-PF7JP	550	январь 2005	1	183x87x143	25-50	80	6	60-20000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, micro MV, MPEG-2/4, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение
Видоискатель/дисплей: C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с системой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FWi** — цифровой интерфейс (вход), **Hp** — выход на наушники, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **LP** — реж. длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **U** — USB-интерфейс, **V** — жесткий диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближением

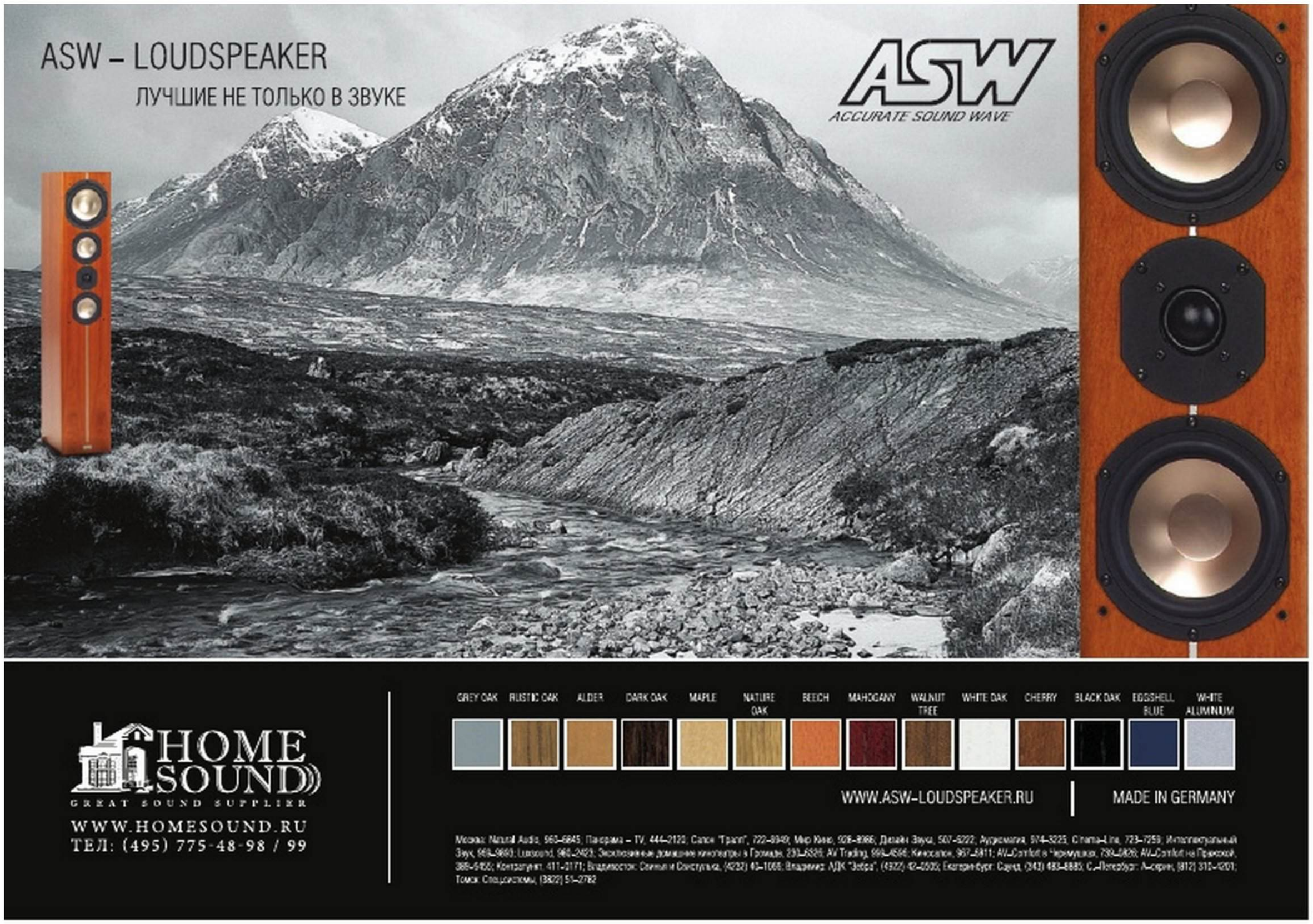
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До $390										
JVC	GR-FX17E	190		VHS-C	2.2-55/1.8	1/6 / 0.38	BW/2.5	25x/800x	690	AEx8, D, MB, MF
JVC	GR-SX27E	210		S-VHS-C	-	1/6 / 0.38	BW/2.5	25x/800x	690	AE, D, MF
JVC	GR-FXM41E	260		VHS-C	-	1/6 / 0.38	BW/2.5	25x/800x	768	AEx7, D, MF
JVC	GR-D240E	320		miniDV	-/1.8-3.2	1/6 / 0.8	C/2.5	25x/800x	430	AE, D, FWi, MB, Mc, W
JVC	GR-D270E	370		miniDV	-/1.8-3.2	1/6 / 0.8	C/2.5	25x/800x	430	AE, AI, D, FWi, LT, MB, Mc, P, W
JVC	GR-DF420E	385		miniDV	2.6-39/1.2-2.8	1/6 / 0.8	C/2.5	15x/700x	490	AEx7, D, FWi, LT, Mc, P, W
MUSTEK	PDA Cam 3008	40		Web	-/2.8	-/2.1	нет/0.3	-	30	FC, P, U, V
MUSTEK	DV-2032	70		Web	-/2.8	-/1.3	нет/1.5	-/2x	110	FC, U, V, W
MUSTEK	MDC 5000	135		Web	-/3.0	-/3.1	C/1.5	-/4x	100	FC, LT, P, U, V
MUSTEK	DV-4000	160		MPEG4	8.5-44/2.8	-/2	нет/1.5	-/4x	94	AI, FC, Hp, KM, P, W
MUSTEK	DV-5500	235		MPEG4	от 0.7/3.5	-/3.2	нет/2.5	-/4x	220	FC, Hp, LT, U, W
PANASONIC	SV-AS10GC-S	255		MPEG	4.5/4	1/3.2 / 2.11	BW/1.5	2x/4x	57	FC, Hp, LT, MB, Mc, P, U
PANASONIC	SV-AV25GC-S	280		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	SV-AV50GC-S	350		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
SAMSUNG	VP-W95	210		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	C/нет	22x/990x	690	MF, N
SAMSUNG	VP-W80	215		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	MF, S
SAMSUNG	VP-L905D	275		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/990x	790	MF, N, Mc, S
SAMSUNG	VP-W87	280		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D101i	335		miniDV	2.3-36.8/-	- / 0.8	BW/2.5	16x/900x	480	AI, D, FWi, MF, Mc, N, S
SAMSUNG	VP-D102Di	350		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	480	AI, D, FWi, MF, Mc, N, S, U
SAMSUNG	VP-D355i	370		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	410	D, FC, KM, LT, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D453i	385		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FWi, LT, MF, P, PIP, S, U, W
SONY	DCR-TRV270E	325		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	780	AEx7, D, FWi-/1, LT, P, U
SONY	DCR-TRV285E	335		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	780	AEx7, D, FWi, LT, P, U
SONY	DCR-HC17E	375		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/640x	400	AEx6, D, MB, P, U
От $390 до $550										
CANON	MV830	545		miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LT, MF, P, PIP, U
JVC	GR-D290E	410		miniDV	-/1.8-3.2	1/6 / 0.8	C/2.5	25x/800x	430	AE, AI, D, FC/8, FWi, LT, MB, Mc, P, U, W
JVC	GR-DF470E	465		miniDV	2.6-39/1.2-2.8	1/6 / 0.8	C/2.5	15x/800x	400	AEx7, AI, D, FC/8, FWi, KM, LT, Mc, P, U, W
PANASONIC	NV-GS11GC-S	430		miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LT, MB, MF, PIP, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS15GC-S	435		miniDV	2.1-50.4/1.8-3.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, D, FC, FWi, Hp, MB, Mc, MF, P, S, U, W
SAMSUNG	VP-L850	390		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D454i	400		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D653i	405		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	380	D, FC, FWi, KM, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D323i	410		miniDV	2.3-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-L870	420		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D300i	435		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	450	AI, D, FWi, MF, Mc, N
SAMSUNG	VP-D305i	450		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D455i	465		miniDV	2.4-24	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, KM, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D23i	470		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M105	485		MPEG4	2.4-24	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, KM, LT, P, U, W
SAMSUNG	VP-D903i	495		miniDV	3.6-43.2/-	- / 1	C/2.5	12x/900x	480	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SAMSUNG	VP-D24i	500		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D655i	515		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	380	D, FC, FWi, KM, P, S, U
SANYO	VPC-C1EX	500	январь 2005	JPEG/MPEG4	5.8-33.8/-	0.37/3.2	нет/2	6/60	155	AE/6, FC, LT, P, U
SHARP	VL-Z1S	400		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, Hp, S-/1, U
SHARP	VL-Z100S	450		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, Hp, MB, MF
SHARP	VL-Z300S	490		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, FWi, Hp, MB, MF
SHARP	VL-Z5S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, S-/1, U
SONY	DCR-HC19E	400		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV480E	415		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	800	AEx7, D, FWi, LT, P, U
SONY	DCR-HC22E	445		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, AI, D, FWi, Hp, Mc, MF, S1/1, U
SONY	DCR-HC32E	510	апрель 2005	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/800x	400	AEx7, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
От $550 до $800										
CANON	MV800	570		miniDV	53.7-1075/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, D, MF, PIP
CANON	MV880X	580		miniDV	53.4-748/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.4	14x/280x	430	AEx10, AI, D, FC, FWi, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV850i	710		miniDV	53.7-1181/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	22x/400x	430	AEx10, AI, D, FC, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MVX40	740		miniDV	39.9-399/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	530	AEx11, AI, Hp, FC, LT, Mc, MF, O, P, PIP, S, U
CANON	MVX200	850		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, D, FC, Hp, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX20i	890		miniDV	4.8-57.6/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	12x/240x	585	AEx8, AI, D, FC, FWi, Hp, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX200i	900		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX250i	950		miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, P, MB, Mc, MF, S, U
HITACHI	DZ-MV550E	780		DVD-RAM/-R	2.1-37.8/1.8-2.4	1/4 / 0.8	C/2.5	18x/500x	490	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
HITACHI	DZ-MV580E	870		DVD-RAM/-R	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-DF570E	550		miniDV	2.6-39/1.2-2.8	1/4.5/ 1.33	C/2.5	10x/300x	410	AE, AI, D, FC/8, FWi, KM, LT, Mc, P, U, W
JVC	GZ-MG20	670		HDD	2.2-55/1.8-3.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	25x/800x	380	AE, D, FC, LT, MB, P, U, V/20, W
JVC	GZ-MG30	735		HDD	2.2-55/1.8-3.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	25x/800x	380	AE, D, FC, LT, MB, P, U, V/30, W
JVC	GR-DZ7E	760		mini DV	4.5-45/1.8	1/3.6 / 2.1	C/2.5	10x/300x	560	AEx9, AI, D, FC, KM, LT, P, U, W
JVC	GZ-MG40	765		HDD	3.0-45/1.2-2.8	1/4.5 / 1.33	BW/2.5	15x/700x	380	AE, D, FC, LT, MB, P, U, V/20, W

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видоиска-тель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
JVC	GZ-MC100	785		MD	-	1/3.6 / 2.12	нет/1.8	10x/200x	315	AEx4, D, FC, MB, P, U, V/4, W
JVC	GZ-MG50	850		HDD	3.0-45/1.2-2.8	1/4.5 / 1.33	BW/2.5	15x/700x	380	AE, D, FC, LT, MB, P, U, V/30, W
PANASONIC	NV-GS55GC-S	600		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, Mc, MF, P, PIP, S, ZM, U, W
PANASONIC	VDR-M50GC-S	800		DVD-RAM	2.1-37.8/1.8-2.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	40x/500x	490	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	SV-AV100EN-S	820		MPEG4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/100x	156	D, FC, KM, Mc, P, U
PANASONIC	NV-GS120GC-S	850		miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3 / 0.54x3	C/2.5	20x/500x	450	AEx6, AI, FC, FWi, KM, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	VDR-M70GC-S	920		DVD-RAM	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D30i	560		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	430	D, FWi, Hp, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D270i	565		miniDV	2.7-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/800x	400	D, FC, FWi, KM, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M110	575		MPEG4	2.4-24/-	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, MF, P,S, U, W
SAMSUNG	VP-X105L	580		MPEG4	2.4-24/-	1/6 / 0.32	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D33i	600		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D907i	650		miniDV	4.1-41/-	- / 2.11	C/2.5	10x/900x	490	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-X110L	680		MPEG4	2.4-24/-	1/6 / 0.32	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-M2050	690		MPEG4	4.1-41	- / 2.0	нет/2.0	10x/100x	200	D, FC, Hp, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M2100	700		MPEG4	4.1-41	- / 2.0	нет/2.0	10x/100x	200	D, FC, Hp, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D5000i	735		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D6050i	850	апрель 2005	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4-1.8	1/6 / 0.8	10x/800x	10x/800x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SAMSUNG	VP-D6550i	900		miniDV	2.4-24/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/90x	435	D, FC, FWi, KM, MB, MF, P, S, U
SHARP	VL-Z500S	555		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/700x	485	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LT, MB, MF, S1/1, U
SHARP	VL-Z800S	620		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 1.33	C/2.5	10x/700x	510	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LT, MB, Mc, MF, S1/1, U, ZM
SHARP	VL-NZ950S	750	апрель 2005	miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LT, MB, MF, P, U
SONY	DCR-HC42E	570		miniDV	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7 / 1.07	C/2.5	12x/480x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC55E	585		miniDV	2.3-23/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/3	10x/120x	290	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MF, P, PS, S, U
SONY	DCR-DVD92E	585		DVD	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	440	AEx6, MF, S-/1
SONY	DCR-DVD7E	645		DVD	2.3-23/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	360	AEx6, D, P, S, U
SONY	DCR-DVD202E	715		DVD	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7 / 1.07	C/2.7	12x/480x	440	AEx6, D, MB, U
SONY	DCR-DVD203E	745		DVD	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7 / 1.07	C/2.7	12x/480x	440	AEx6, D, MB, P, U
SONY	DCR-IP45E	785		microMV	3.7-37/1.8-2.0	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	435	AEx6, D, FC, FWi, P, S, U
SONY	DCR-HC90E	830		miniDV	5.1-51/1.8-2.9	1/3 / 3.31	C/2.7	10x/120x	440	AEx7, D, FWi, LT, MB, MF, S, U
SONY	DCR-PC350E	865		miniDV	5.1-51/1.8-2.9	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, PS, S, U
SONY	DCR-PC1000E	970		miniDV	3.6-43.2/1.6-2.8	1/6 / 0.79	C/2.7	10x/120x	780	AEx5, D, FWi, S, U
SONY	DCR-IP1E	990		microMV	3.2-32/1.8-2.3	1/5 / 1.07	нет/2.0	10x/120x	230	AEx6, D, MF, S, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU


ASW – LOUDSPEAKER
ЛУЧШИЕ НЕ ТОЛЬКО В ЗВУКЕ
ASW
ACCURATE SOUND WAVE
GREY OAK
RUSTIC OAK
ALDER
DARK OAK
MAPLE
NATURE OAK
BEECH
MAHOGANY
WALNUT TREE
WHITE OAK
CHERRY
BLACK OAK
EGGSHELL BLUE
WHITE ALUMINIUM
WWW.ASW-LOUDSPEAKER.RU
MADE IN GERMANY
HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
Москва: Natural Audio, 960-6845; Панорама – TV, 444-2120; Салон "Грант", 722-8949; Мир Кино, 926-8966; Дизайн Звука, 507-5222; Аудиомагия, 974-3225; Cinema-Line, 723-7259; Интеллектуальный Звук, 969-9869; Luxsound, 960-2423; Экслюзивные домашние кинотеатры в Громадо, 230-5526; AV Trading, 969-4596; Кинозалон, 967-5811; AV-Comfort в Черемушках, 739-0826; AV-Comfort на Пражской, 388-5165; Контрапункт: 411-0171; Владивосток: Сонный и Сонстулка, (4232) 40-1066; Владимир: АДК "Зевс", (4922) 42-0505; Екатеринбург: Сарад, (343) 483-6885; С.-Петербург: Аккорд, (812) 312-4201; Томск: Спецсистемы, (3822) 51-2782

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K— тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот

Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует

Провод, м — длина шнура

Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регулир. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регулир. оголовье, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещение дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
От $15 до $25											
AIWA	HP-SN51	15		V/13.5	16	105	10-25000	да/-	1.2	12	P, T
AIWA	HP-X122	18		Z/38	32	104	5-25000	да/да	3	170	BB, O
BBK	EP-1630S	15		VT/Z/40	32	105	20-20000	да/-	1	127	O
BEYERDYNAMIC	DTX20	18		V/O/-	32	116	12-22000	да/-	1.2	-	D
JVC	HA-E53-A/S	15		K/O/27	32	102	12-24000	да/-	1.5	24	P
JVC	HA-E33-S/P	16		V/16	16	101	20-20000	да/-	1.5	13	P
JVC	HA-E23-A/P	16		V/16	16	97	20-20000	да/-	1.5	10	P
JVC	HA-EB50-A/B	16		V/15	16	111	16-20000	да/-	1.5	10	P
JVC	HA-G101	16		Z/40	32	98	16-22000	да/да	3	170	O
JVC	HA-B5-A/S	17		O/30	32	95	18-20000	да/-	1.5	43	P, SH, T
JVC	HA-G11	18		Z/30	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-CD68	21		S/30	32	98	15-22000	да/-	7	58	O, P, R
JVC	HA-B15-BU/SL	23		O/30	32	108	10-20000	да/-	1.5	48	C, P, R, SH, T
KOSS	KTX-8	16		Z/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	51	C, O, R
KOSS	The Plug	16		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	SA-1	16		K/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	34	-
KOSS	KSC-15	17		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
KOSS	KTX-4	17		S/-	32	95	40-20000	да/-	1.8	57	O, C, R
KOSS	KSC-17	18		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	C, O, R
KOSS	KSC-22	18		V/K	16	98	60-20000	да/-	1.2	11	BB, P
KOSS	TD-61	20		Z/-	38	93.5	25-15000	да/да	2.4	153	-
KOSS	KSC-50	22		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KSC-55	23		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	KTX-Pro1	23	май 2004	O/S/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	UR-15	23		Z/-	32	92	25-15000	да/да	2.4	164	O, R
PANASONIC	RP-HG20	15		Z/30	24	101	18-22000	да/да	2	-	BB, O, P
PANASONIC	RP-HS15	15		V/O/14.8	32	104	10-25000	да/-	1.1	14	BB, C, O
PANASONIC	RP-HS53	15		K/-	24	100	14-24000	да/-	1.1	-	P
PANASONIC	RP-HG15	16		O/30	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	P, T
PANASONIC	RP-HG50	16		O/-	-	-	14-24000	да/-	-	-	C, O, P, R, T
PANASONIC	RP-HZ56	17		K/O/30	24	102	14-24000	да/-	1.5	-	П
PANASONIC	RP-HT225	18		Z/28	24	100	18-22000	да/да	3	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HS11	20		K/O/19	16	95	14-24000	да/-	1.1	40	-
PANASONIC	RP-HS41	20		K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HVS22	20		V/-	8	102	20-20000	да/-	1	265	-
PHILIPS	SBC-HS720	15		K/-	16	104	10-22000	-/да	1.2	-	-
PHILIPS	SBC-HS520	20		O/30	24	106	12-24000	да/-	1.5	59	P, T
SENNHEISER	MX-550	19		O/V/-	16	113	18-21000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	PX-10	19		O/S/V/-	16	116	19-21000	да/-	1	21	-
SENNHEISER	MX-500	19		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SENNHEISER	PMX-40	23		O/-	24	116	20-20000	да/-	1	50	T
SENNHEISER	PX-40	23		O/S/-	32	115	20-20000	да/-	1	65	BB, O, R
SONY	MDR-E818LP	15		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
SONY	MDR-G42LP	19		K/O/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	P
SONY	MDR-ED21LP	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1	-	BB, F
SONY	MDR-P180	23		Z/30	24	98	16-20000	да/да	2	150	BB, O
THOMSON	HED 440	18		V/30	32	106	20-20000	да/да	5	-	O, R
THOMSON	HED 550	18		Z/40	32	102	21-22000	да/да	5	-	O, P, R, SH
VITEK	VT-3800	20		Z/40	32	104	16-20000	да/да	2	200	O, P
От $25 до $35											
AKG Acoustics	K 44	25		Z	32	96	19-20000	да/да	2.5	190	O, SH
AKG Acoustics	K 66	30		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O, SH
AKG Acoustics	K 55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-T2	30		Z/40	32	104	20-22000	да/-	3	200	O
BEYERDYNAMIC	DTX40	30		V/O/-	28	112	14-20000	да/-	1	-	C, D
JVC	HA-B25-BU/SL	25		O/30	32	108	8-20000	да/-	1.5	54	C, P, R, SH, T
JVC	HA-E93-A	25		K/O/30	32	101	10-24000	да/-	1.5	33	P
JVC	HA-V570	25		O/VT/40	32	103	8-20000	да/да	3	260	O, P, R
JVC	HA-B27-SL	27		O/30	32	102	8-24000	да/-	1.5	48	C, P, R, SH, T
JVC	HA-E200-Z/S/W/P	30		K/27	32	102	12-24000	да/-	0-1	33	P
JVC	HA-E300-A/B	31		K/30	16	101	20-20000	да/-	1.5	13	P
JVC	HA-G33	31		Z/40	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-M300	33		V/Z/30	32	101	12-22000	да/да	3	100	C, O, P
JVC	HA-M300V	33		V/Z/30	32	101	12-22000	да/да	3	100	C, O, P
KOSS	UR-20	25		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	UR-18	25		Z/-	32	92	25-15000	да/-	2.4	164	C, O
KOSS	UR-30	32		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	UR-29	33		Z/-	100	101	18-20000	да/да	2.4	340	BB, C, O, R, SH
PANASONIC	RP-HT370	25	май 2004	Z/40	-	-	10-27000	да/да	5	-	BB, O, P

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
PANASONIC	RP-HZE10	30		K/O/-	32	107	10-25000	да/-	1.5	-	P
PANASONIC	RP-HT376	30		Z/V/40	-	102	10-27000	да/да	5	225	BB, P, R, V
PANASONIC	RP-HG70	30		O/-	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	P, T
PANASONIC	RP-DJ100	30		Z/28	24	102	14-24000	да/да	2	-	O, P
PHILIPS	SBC-HS820	30		O/32	24	106	10-24000	да/-	1.2	50	C, P, T
PIONEER	SE-A250	27		O/38	35	98	15-22000	да/да	3.5	150	O, P
SENNHEISER	HD-202	25		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	BB
SENNHEISER	EH-150	26		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	HD-437	26		O/-	32	115	21-18000	да/да	3	130	O
SONY	MDR-V150	25		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-CD280	26		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-G54LP	27		K/O/30	24	105	16-20000	да/-	1.5	45	P
SONY	MDR-Q55SL/N	28		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-G58V	30		O/S/30	24	105	16-20000	да/-	1.5	45	BB, P, T
SONY	MDR-ED31LP	31		O/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, F, P
SONY	MDR-Q55SL/S	33		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-Q22LP/S	34		K/O/30	24	103	20-24000	да/-	1.5	35	P
TECHNICS	RP-F300	26		Z/40	-	102	10-27000	да/да	4	275	BB, O, P
TECHNICS	RP-F350	31		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
THOMSON	HED 450	25		Z/VT/50	32	100	20-22000	да/да	3	250	O, SH
THOMSON	HED 655	25		Z/40	32	104	20-22000	да/да	3	-	O, P, SH
От $35 до $60											
AIWA	HP-CN6	50		Z/38	32	106	20-20000	да/-	1.1	130	A, C, F, S
AKG Acoustics	K 70	40		PO	100	105	20-20000	да/да	3	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 70TV	50		PO	100	105	20-20000	да/да	6	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 55HD	55		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	38		Z/40	40	100	20-20000	да/-	1.5	140	C, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M20	50	май 2004	Z/40	40	98	30-20000	да/да	3	230	BB, O, SH
BBK	EP-5100S	42		VT/Z/30/30/40/30	32/32/16/8	80	20-20000	да/-	3	1300	PD, O, R
BEYERDYNAMIC	DTX30	35		O/-	32	113	14-22000	да/-	1.2	-	C, P, T
BEYERDYNAMIC	DT131	40	май 2004	O/-	40	96	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DT231	43		Z/-	32	95	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX700	55		VT/40	32	107	10-22000	да/да	3	180	C, O, SH
JVC	HA-G55	36		O/50	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G77	37		O/50	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-FX55-A/B/P/W	38		V/8.5	14	95	5-24000	да/-	1.5	3	P
JVC	HA-G770	45		O/VT/40	32	110	12-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
KENWOOD	KPM-810	35		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S

www.AVMag.ru
Крупнейший Интернет магазин HI-FI техники в Москве.
Телефон многоканальный:
782-11-27

Acoustic Research Arcam ArciTec Acoustic ATC Athena Audio Vector B&K B&W Celestion Davis Acoustics Dali Denon Energy Fujitsu Harman/Kardon Infinity Jamo JBL KEF Loewe Magnat Marantz Martin Logan Mirage Monitor Audio NAD Nakamichi NEC ONKYO Orion Panasonic Philips Phonar Pioneer Quadral Revox Sherwood Sony Tannoy TEAC Velodyne Wharfedale Yamaha

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
KOSS	Sporta Pro	42		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	TD-80	50		Z	60	98	20-17000	да/да	2.8	225	BB, O, R, SH
KOSS	Porta Pro	50	май 2004	O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	HB-70	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
PHILIPS	SBC-HP400	35		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PHILIPS	SBC-HP430	40		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PIONEER	SE-M270	40		Z/-	35	100	10-23000	да/да	3.5	210	O, P
PIONEER	SE-M370	45		Z/38	35	102	5-28000	да/да	3.5	240	O, P
SENNHEISER	HD-30 TV	35		O/-	32	115	30-20000	да/да	1+5.2	65	R, O
SENNHEISER	PMX-60	35		O/-	32	122	18-21000	да/-	1	55	BB, T
SENNHEISER	PX-100	46		O/-	32	114	15-27000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	HD-212 Pro	50		Z/-	32	112	12-19000	да/да	3	130	P
SENNHEISER	HD-62 TV	55		Z/VT/-	30	115	25-20000	да/да	0.8+5.2	140	R
SENNHEISER	EH-250	55		Z/-	32	112	14-19000	да/да	3	130	-
SONY	MDR-Q66LW	35		K/O/30	24	104	16-24000	да/-	1	48	P
SONY	MDR-IF140K	38		IR/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	R, U, V
SONY	MDR-EX51LP	39		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	P
SONY	MDR-IF240RK	40		VT/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	A, R
SONY	MDR-Q55SL/L	40		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-G74SL	42		O/S/30	24	106	12-24000	да/-	1	60	BB, P, T
SONY	MDR-G64SL	48		O/S/30	24	105	14-24000	да/-	1	45	BB, P, T
SONY	MDR-V300	50		VT/Z/30	24	100	16-22000	да/-	3	115	C, P
SONY	MDR-EX71SL	55		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1	4	F, P
SONY	MDR-CD480	55	май 2004	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	38		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F880	47		O/50	50	105	5-30000	да/да	3	280	O, P, SH
THOMSON	HED 35ANC	42		Z/30	32	116	20-20000	да/-	1.5	-	C, O, S
От $60 до $130											
AKG Acoustics	K 100	75		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 100Heavy Duty	80		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 301	80		O	120	94	20-25000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 105UHF Set	90		FM/PO	-	115	18-20000	да/-	нет	220	A, O, R
AKG Acoustics	K 311IR Set	90		IR/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A, BL, O
AKG Acoustics	K 305AFC Set	95		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AKG Acoustics	K 141S	105		PO	55	101	18-24000	да/да	3	225	O, P, SH
AKG Acoustics	K 305UHF Set	115		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AKG Acoustics	K 240M	120		PO	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 401	125		O	120	94	18-28000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 240S	125		PO	55	91	15-25000	да/да	3	240	O, P, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-M30	85	май 2004	Z/40	65	100	20-20000	да/да	3.4	200	O, P, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	125	май 2004	Z/40	60	100	5-28000	-/да	3.4	250	O
BEYERDYNAMIC	DTX800	70		O/40	32	105	10-22000	да/да	3	190	O, SH
BEYERDYNAMIC	RSX500	100		FM/Z/40	-	-	20-20000	да/да	нет	290	Ax2, BB, O, R
BEYERDYNAMIC	RSX600	120		FM/Z/40	-	-	20-20000	да/да	нет	290	Ax2, BB, O, R
BEYERDYNAMIC	DT440	120		O/-	32	95	10-30000	да/да	3	320	O, P, SH
GRADO	SR 80	100	май 2004	O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	227	O
JVC	HA-W500RF	65		FM/40	-	-	30-15000	да/да	нет	280	Ax2, O, P
JVC	HA-DX1	70		O/50	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-NC70	75		K/30	28-48	99	14-22000	да/да	0-1.5	76	F, P, R
JVC	HA-SU700	80		Z/40	32	103	18-22000	да/да	7	280	BB, D, O, P, PD, R, SH
JVC	HA-NC100	90		Z/36	36-64	100-103	10-22000	да/-	1.5	200	C, O, S, SH
JVC	HA-W1000RF	120		O/FM/40	-	-	30-16000	да/-	нет	270	MS, O, U
KOSS	QZ-50	60		IR/Z/-	32	98	30-20000	да/-	нет	71	S, T
KOSS	R-80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	R-200	70		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	QZ-99	70		Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	R, MS, O, SH
KOSS	Pro-3AA	75	май 2004	Z	60	100	10-20000	да/да	2.4	301	BB, O, SH
KOSS	JR-50	100		FM/Z/-	10k		20-18000	да/-	нет	283.5	A, R, V
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 200	70		PO/-	100	-	-	да/да	-	-	-
MB Quart	QP 220	80		O/-	100	-	-	да/да	-	-	-
MB Quart	QP 805 Demo	95		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
MB Quart	QP 240	105		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	110		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
PANASONIC	RP-WF910	65		FM/40	-	-	18-22000	да/да	нет	250	Ax2, BB, O
PANASONIC	RP-WF930	90		FM/Z/-	-	-	18-2200	да/да	нет	260	A, база
PANASONIC	RP-HJE50	100		V/-	-	-	6-25000	да/-	1.5	-	F, P
PHILIPS	SBC-HC8520	90		FM/Z/40	-	100	10-22000	да/да	нет	-	A, R, U
SENNHEISER	PX-200	60		Z/-	32	115	10-21000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	PX-200 Chrome	60		O/-	32	115	10-21000	-	-	60	C, F
SENNHEISER	EH-350	65		O/-	32	112	14-19000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	RS-110	75		FM/O/-	-	106	22-19500	да/да	нет	230	B, R, U
SENNHEISER	HD-515	85	май 2004	O/-	120	104	14-26000	да/да	3	255	O, SH
SENNHEISER	RS-120	95		FM/O/-	-	106	22-19500	да/да	нет	230	A, U
SENNHEISER	HD-555	100	май 2004	O/-	120	103	15-28000	да/да	3	260	O, SH
SENNHEISER	HD-270 Control	115		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SONY	MDR-XD300	65		V/Z/-	70	104	8-25000	да/-	2.5	245	P
SONY	MDR-CD580	70		Z/-	40	106	10-25000	да/-	3.5	250	P
SONY	MDR-V500DJ	75		VT/Z/40	24	102	10-25000	да/-	3	225	C, P
SONY	MDR-CD780	85		VT/Z/50	32	106	5-30000	да/-	3.5	300	P

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
SONY	MDR-XD400	120		VT/Z/40	24	106	5-30000	да/-	2.5	260	P
THOMSON	WHP 540D	65		FM/-	-	120	15-20000	да/да	нет	170	B, R
Свыше $130											
AKG Acoustics	K 405AFC Set	130		FM/PO	-	110	20-24000	да/-	нет	230	A, O, R, V
AKG Acoustics	K 240DF	135		PO	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 501	155		O	120	94	16-30000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 271S	155		PO	55	91	16-28000	да/да	3	240	O, P, SH, V
AKG Acoustics	Hearo 888 Titan	290		FM/PO	-	115	20-24000	да/-	нет	230	A, O, V
AKG Acoustics	Hearo 777 Quadro	300		FM/PO	-	125	18-24000	да/-	нет	320	A, O, PD
AKG Acoustics	Hearo 999 Audiosphere	610		FM/PO	-	115	20-24000	да/да	нет	230	A, F, O, PD, R
AKG Acoustics	K 1000	675		E/O	120	74	30-25000	XLR (4pin)	2.5	270	F, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-910PRO	135		Z/44	40	90	20-22000	-/да	2.5	205	O
BEYERDYNAMIC	DT660	150		O/-	32	97	5-32000	да/да	3	350	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DT770	150		Z/-	250	96	5-35000	да/да	3	270	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DT990	160		O/-	250	96	5-35000	да/да	3	250	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DTX900	175	май 2004	O/40	32	108	10-22000	да/да	3	180	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DT860	190		O/-	32	97	5-35000	да/да	3	340	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DT880	215	май 2004	PO/-	250	96	5-35000	да/да	3	270	O, P, SH
GRADO	SR 225	200	май 2004	O/-	32	94	20-22000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 325	320		O/-	32	96	18-24000	-/да	2.1	312	O
GRADO	RS 2	520		O/-	32	98	14-28000	-/да	2.1	227	D, O
JVC	HA-DX3	200		Z/50	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	Pro4AA	140		Z/-	250	95	10-25000	-/да	3	595	BB, O, SH
KOSS	QZ-2000	190		O/-	5к	101	15-20000	-	2.4	65	B, O, S
KOSS	JR-900	500		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
KOSS	ESP-950	860		E/Z/-	100к	104	8-35000	-	1.2	300	A, O, U
MB Quart	QP 805 HS	140		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
MB Quart	QP 400	190		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
PHILIPS	SBC-HC8540	140		FM/Z/40	-	100	10-22000	-/да	нет	-	A, R, U
PHILIPS	SBC-HC8580	150		FM/Z/40	-	100	10-22000	-/да	нет	-	A, R, U
PHILIPS	SBC-HD1500	320		FM/Z/50	-	100	40-24000	-	нет	-	A, U
PHILIPS	SBC-HP1500	320		O/50	32	106	5-40000	да/да	4+4	-	P, U
PIONEER	SE-DJ5000	135		Z/50	55	105	5-28000	да/да	3	270	C, MS, O, P
PIONEER	HDJ-1000	160		Z/50	40	107	5-30000	да/да	3	270	C, F, O, P, SH
SENNHEISER	HD-280-13	140		Z/-	300	102	8-25000	да/да	1-3	285	SH
SENNHEISER	PXC-250	150		Z/50	300	106	10-21000	да/да	1.8	65	O, S
SENNHEISER	HD-280 Silver	150		Z/-	64	113	8-25000	да/да	3	285	-
SENNHEISER	HD-25 SP	160		Z/-	85	109	30-16000	да/да	3	115	-
SENNHEISER	RS-45 Set	166		FM/O/-	-	96	20-20000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	HD-595	180	май 2004	O/-	120	104	12-38500	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-265	190		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-250	215		Z/-	300	94	5-40000	да/да	3	215	O
SENNHEISER	RS-65 Set	220		FM/O/-	-	100	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-25-13	265		Z/-	600	120	16-22000	да/да	3	140	-
SENNHEISER	HD-25	265		Z/-	70	120	16-22000	да/да	1.5	140	O, SH
SENNHEISER	HD-580 Precision	270		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	RS-85 Set	285		FM/O/-	-	101	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-600 Avantgarde	340		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	HD-650	390		O/-	300	102	10-39500	да/да	3	260	-
SONY	MDR-DS3000	185		IR/O/30	-	-	20-20000	нет	нет	275	A, BL, PD, R, V
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
STAX	SRS-3010	995		E/V/-	133	-	7-41000	-	2.5	295	O, U
STAX	SRS-3030	1180		E/O/VT/-	-	110	7-41000	-	-	295	O, U
STAX	SRS-4040	1940		O/VT/-	-	110	7-41000	-	-	295	O, U
STAX	SR-007	2500		E/-	170к	100	6-41000	-	-	365	O
STAX	SR-4070	3440	сентябрь 2005	VT/Z/-	145к	97	7-41000	-	2.5	480	O
TECHNICS	RP-DH1200	135		Z/50	50	107	5-30000	да/да	3	435	F, O, P, SH

Экраны:
- Моторизованные
- Стационарные
- Ручные
- Специальные
- Многоформатные

25 лет на рынке
VUTEC
ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ
АМЕРИКАНСКОЕ КАЧЕСТВО

Экраны:
- для домашних театров
- для бизнес приложений
- для сложных инсталляций
- Лифты для проекторов
- Пульты ДУ, аксессуары

Приглашаем дилеров к сотрудничеству
A&T trade
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Тел.: (495) 933-3717

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к— микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT (размер в дюймах) — кинескопные
Контрастность — условная величина, обознач. разницу между самыми светлым и темным участками
PC-стандарт — 640x480— VGA/ 800x600— SVGA/ 858x485 — SVGA (16:9)/1024x768— XGA/ 1280x720— XGA (16:9)/1280x1024 — SXGA/1400x1050 — SXGA+/ 1600x1200— UXGA
Экран, дюйм — минимальн. и макс. размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанционное управление с лазерной указкой, мышью, **MF** — моторизованный фокус, **MI** — интерфейс HDMI, **MZ** — моторизованный Zoom, **PIP** — картинка в картинке, **PK** — возможно потолочное крепление, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SS** — встроенная стереосистема, **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокамера в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкранный

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $1250											
ASK PROXIMA	C110	1010		1500	DLP(1x0.6)	2000:1	800x600	-	249x106x327	3.1	A2/1, DV, PK
BENQ	MP610	880	**новинка**	2000	DLP	2000:1	800x600	31-300	238x94x283	2.7	A-/1, HD, PK, RS, U
BENQ	PB6110	880		1500	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-240	262x98x216	2.7	A, HD, PIP
BENQ	PB2140	930		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	22-300	238x86x180	2.9	HD, PIP, PK
BENQ	MP620	1100	**новинка**	2200	DLP	2000:1	1024x768	31-300	291x94x234	3	A1/1, DV, HD, PK
BENQ	PB6210	1205		2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	31-300	262x99x216	2.7	HD, PIP, PK
BENQ	PB2250	1220		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	22-300	238x86x180	2.9	A, HD, PIP
CANON	LV-S4	1105		1500	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	34-200	270x83x197	2.3	A1/1, PS, U
EIKI	LC-SD12	1200		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	-	78x270x190	2.1	A1/-, HD, RS, U
EPSON	EMP-S3L	890		1400	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	246x327x98	2.5	A, PK, U
EPSON	EMP-S3	980		1600	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	246x327x98	2.5	A, PK, U
EPSON	EMP-S1H	1130		1400	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A2/-, HD, PK
HITACHI	CP-RS55	890		1500	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	40-200	285x73x202	2.2	A1/-, HD, PK, RS
HITACHI	CP-S210	920		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	35-360	332x92x254	2.9	HD
HITACHI	PJ-LC7	940		1500	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	40-200	285x73x202	2.25	A1/-, HD, PK, RS
INFOCUS	X2	910		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-256	106x249x327	3.1	A1/1, HD, PK
INFOCUS	X3	1200		1600	DLP	2000:1	1024x768	-	327x106x249	3.1	A1/1, HD, 16:9
LG Electronics	RD-JT91P	1100		1800	DLP	2500:1	800x600	30-300	330x97x210	2.9	A, DV, RH
NEC	VT37	820		1500	LCD	400:1	800x600	-	294x93x260	2.9	A1/-, HD, RS
NEC	VT47	870		1500	LCD	400:1	800x600	-	293x93x260	2.9	A1/-, HD, RS
NEC	VT470	1185		2000	LCD	400:1	800x600	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, RS
NEC	VT570	1230		1300	LCD	400:1	1024x768	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, RS
OPTOMA	EP738	1050		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	265x105x236	2.4	A1/-, HD, PK, SC
PANASONIC	PT-LM2	1065		1400	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	33-300	297x59x209	1.6	A1/-, PK
PHILIPS	LC3631	1230		1100	LCD	300:1	800x600	38-250	235x108x335	3.7	-
ROVERLIGHT	Spark LS1500	845		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	-	225x87x305	3.1	A, HD, SS, U
ROVERLIGHT	Aurora DS1700	910		1800	DLP(1x0.7)	2000:1	800x600	-	265x105x237	2.4	A2/1, HD, RS, SS
ROVERLIGHT	Zenith LS1200	920		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	-	310x89x230	2.7	A2/1, HD, RS, SS, U
ROVERLIGHT	Vision DS800	1215		800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	271x87x212	2	HD, SC, SS
ROVERLIGHT	Vision DWS850	1215		850	DLP(1x0.54)	4000:1	854x480	30.1-300	264x104x236	2.5	DV, RS
SANYO	PLC-SW36	1110	**новинка**	1500	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	-	270x78x190	2.2	A, MZ, RS, SC
SHARP	XR-1S	1230		1100	DLP(1X0.55)	1500:1	800x600	-	247x64x122	1.45	A, U, 16:9
SHARP	PG-B10S	1230		1200	LCD(3x0.55)	350:1	800x600	-	294x92x222	2.7	A, RS, 16:9
SONY	VPL-ES1	965		1500	LCD	350:1	800x600	40-150	295x78x238	2.8	A1/-, HD, RS
SONY	VPL-ES2	990		1500	LCD	350:1	800x600	40-300	295x78x238	2.8	A1/1, HD, M, PM, U
SONY	VPL-CS7	1245		1800	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	40-300	295x78x235	2.9	A1/1, HD, U
TOSHIBA	TDP-S25	1015		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	285x97x255	3	A2/1, HD, RS
TOSHIBA	TDP-T40	1240		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	-	285x97x255	3	A1/1, HD, RS
VIEWSONIC	PJ400	990		1600	DLP(3x0.55)	300:1	800x600	40-200	285x73x202	2.2	A1/-, HD, RS, 16:9
От $1250 до $1700											
3M	S10	1250		1200	LCD	300:1	800x600	42-490	329x107x243	3	HD
ASK PROXIMA	C160	1445		1700	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, RS, SS, U
BENQ	PB6240	1430		2000	DLP(1x7)	2000:1	1024x768	31-300	262x98x216	2.7	A, HD, PIP, PS
CANON	LV-X5	1325		1500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	294x93x260	3	A5/1, PS
CANON	LV-5220	1580		2000	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	40-300	300x82x227	2.9	A3/1, DV, M, SC
CANON	LV-X4	1675		1500	LCD(3x0.79)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.8	A2/1, DV, M, PS, SC
EIKI	LC-XT3	1315		10000	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	-	251x581x783	37	A2/2, DV, HD, RH, RS, SS, U
EIKI	LC-SD15	1320	**новинка**	1500	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	-	78x270x190	2.1	A1/-, HD, RS, U
EIKI	EIP-200	1640		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	315x109x280	3.9	A3/1, HD, RS
EIKI	EIP-1000T	1665		1000	DLP(1x0.53)	2000:1	854x480	-	315x109x280	3.9	A3/1, HD, RS, 16:9
EIKI	LC-XB23	1690	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	-	70x295x208	2.4	A2/-, HD, MF, MZ, RS, SS, U
EPSON	EMP-9300NL	1600		2500	LCD(3x1.4)	1100:1	1400x1050	22-300	491x349x179	11.2	A2/1, DV, PK, RS, RH1/-, U
HITACHI	PJ-LC9	1285		1300	LCD(3x0.55)	500:1	854x480	40-200	285x73x202	2.2	A2/-, HD, PK, RS
HITACHI	CP-RX60	1355		1500	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	40-200	285x73x202	2.2	PK, RH, RS, 16:9
HITACHI	CP-X275	1605		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, HD, PK, RS
HITACHI	PJ-TX100	1650		1200	LCD(3x0.7)	5000:1	1280x720	30-300	340x110x280	4.4	DV, HD, RS, SC
INFOCUS	LP540	1320		1700	DLP	400:1	1024x768	35-145	294x103x260	3.4	A, DV, HD, L/M, RS, SS
INFOCUS	IN72	1460	**новинка**	900	DLP(1x0.55)	2000:1	854x480	-	120x360x360	4.2	A-/1, HD, MI, 16:9
INFOCUS	LP600	1665		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	263x75x218	2.4	A1/1, DV, HD, PK, RS, 16:9
INFOCUS	LP70	1680		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M
INFOCUS	LP640	1685		2200	LCD	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A2/-, DV, RS, U
LG Electronics	RD-JT33	1650		1400	DLP(1x0.55)	1100:1	800x600	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, DV, HD, RH, U
LIESEGANG	Solid Cinema	1280	★★★ июль 2005	900	LCD(3x0.6)	900:1	854x480	30-300	350x126x284	3.5	A2/-, PK, 16:9
NEC	VT575	1355		1500	LCD	400:1	1024x768	-	294x93x260	2.9	A2/1, HD, RS
NEC	LT180	1540		2000	DLP	1000:1	1024x768	-	337x113x187	2.9	A-/1, HD, RS
NEC	LT20	1685		1500	DLP	2100:1	1024x768	-	200x56x151	1	A1/-, HD
OPTOMA	H30	1500		800	DLP	2000:1	800x600	32-256	272x87x212	2	HD, PK, SC, 16:9
PANASONIC	PT-LB20V	1585		1600	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	33-300	297x65x210	2.1	A1/-, PK, RS
PANASONIC	PT-LB20S	1595		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x210	2.1	A1/-, PK, RS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	
PHILIPS	LC6281	1550		800	LCD	400:1	854x480	37-296	334x106x271	3.7	HD
ROVERLIGHT	Vision DV	1285		850	DLP(1x0.54)	4000:1	854x480	48-359	368x117x273	3.5	A2/1, HD, RS, SS
ROVERLIGHT	Spark LX2000	1325		2000	LCD(3x0.7)	450:1	1024x768	-	225x87x305	3.1	A, HD, SS, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2300	1570		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	265x104x236	2.4	A2/1, DV, HD, RS, SS
SANYO	PLC-SU70	1350	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	-	800x600	-	295x70x208	2.4	L, RS, U
SANYO	PLC-XU70	1400	**новинка**	1500	LCD(3x0.6)	-	1024x768	-	295x70x208	2.4	A, L/M, MZ, RS, U
SANYO	PLC-XU73	1590	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	-	1024x768	-	295x70x208	2.4	A, L/M, MZ, RS, U
TOSHIBA	TDP-S80	1305		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	298x101x275	2.8	A3/1, RS, U
TOSHIBA	MT200	1305		750	DLP(1x0.65)	2500:1	854x480	-	298x101x267	2.8	DV, HD, PK, RS, 16:9
TOSHIBA	TDP-SC25	1360		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	285x97x255	3	A1/1, HD, PK, RS, SS, VC
TOSHIBA	TDP-T90	1510		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, HD, RS x3
TOSHIBA	TDP-P75	1640		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	245x86x183	1.9	A1/1, HD
TOSHIBA	TDP-P8	1650		1500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	-	200x75x154	1	HD, U
VIEWSONIC	PJ550	1505		1200	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-300	289x84x210	2.4	A1/-, HD, 16:9
VIEWSONIC	PJ552	1545		1600	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	-	297x65x233	2.5	A1/1, HD, RS, U, 16:9
От $1700 до $2200											
3M	X40	2100		1200	LCD	400:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	HD
3M	S50	2150		2000	LCD	300:1	800x600	42-490	316x93x254	3	HD, U
ASK PROXIMA	C170	1910		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	278x75x218	2.4	A1/2, HD, RS, SS, U
ASK PROXIMA	M2+	1990		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	-	199x63x149	1.1	A1/-, U
ASK PROXIMA	M1	2135		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	521x937x247	0.9	A1/-, U
BENQ	PB8250	1900		3000	DLP	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A3/1, DVx2, HD, L/-, PIP, PK, PS
CANON	LV-7230	1805		2000	LCD(3x0.79)	380:1	1024x768	40-300	300x94x239	2.9	A3/1, U
CANON	LV-7240	1850		2100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	294x93x260	3	A5/1, M, PK, PS
EIKI	LC-SB21	1925		2000	LCD(3x0.79)	450:1	800x600	-	71x298x218	2.8	A3/-, DV, HD, L, RS, U
EIKI	EIP-2500	2185	**новинка**	2500	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	-	315x109x280	3.9	A3/1, HD, RS
EPSON	EMP-61	1700		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	272x350x109	4	A1/1, HD, U
EPSON	EMP-TWD1	1700	сентябрь 2005	1200	LCD(3x0.5)	1000:1	856x480	до 70	-	7	A
EPSON	EMP-74L	1920		1500	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	240x315x87	2.9	HD, PK, U
EPSON	EMP-TW200H Dreamio	2050		1500	LCD(3x0.7)	1000:1	1280x720	30-300	440x320x134	5.3	HD, MF, MZ, PK, RS, U, 16:9
HITACHI	CP-X255	1735	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	30-300	306x86x249	2.9	A3/1, HD, M, RS, U
HITACHI	CP-S318	1745		2200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	3.2	A1/-, HD, M
HITACHI	PJ-TX200	2050		1200	LCD(3x0.7)	7000:1	1280x720	30-300	340x113x298	4.7	HD, MI, PS, RS
INFOCUS	SP5000	1790		1100	DLP	1200:1	1280x720	-	294x103x260	3.4	A1/-, DV, HD, RS, U
INFOCUS	LP120	1870		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

ТЕХНОСИЛА 777 8 777 www.tehnosila.ru

Sound ProLab (495) 915-0515
ТЦ Горбушкин двор (495) 737-7466
Горбушка, пав.122, (495) 504-3941

Magic Sound (Горбушка) (495) 504-1249
Стандарт Плюс г.Архангельск, (8182) 290-93
салон "**Домашние Кинотеатры**", г.Пятигорск, (87933) 518-74

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758;**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
LG Electronics	RD-JT32	1800		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, DV, HD, RH, U
LG Electronics	RD-JT91	1800		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-300	289x89x210	3.1	A3/1, DV, HD, RS
LG Electronics	RD-JT51	1900		1500	DLP(1x0.7)	1100:1	800x600	22-300	302x97x216	2.5	A1/-, DV, HD, RH, U
NEC	VT670	1760		2100	LCD	400:1	1024x768	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, RS
NEC	HT510	1820		1000	DLP	1200:1	1024x600	-	337x113x187	3	A1/-, HD, RS, 16:9
NEC	VT676	2145		2500	LCD	400:1	1024x768	-	294x93x260	2.9	A2/1, HD, RS
NEC	LT245	2175		2200	DLP	2000:1	1024x768	-	260x92x275	3.2	HD, U
PANASONIC	PT-LB20NT	2135		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	33-300	297x65x210	2.2	A1/-, PK, RS
PANASONIC	PT-AE900	2195		1100	LCD(3x0.7)	5500:1	1280x720	40-300	335x95x270	3.6	L, MI, PK, RS, SC
PHILIPS	LC3135	1890		1200	LCD	300:1	800x600	27-250	235x108x335	3.7	-
PHILIPS	LC3132	1940		1500	LCD	350:1	1024x768	39-200	235x108x335	3.7	RS, U
PHILIPS	LC3136	2190		2500	LCD	300:1	800x600	39-250	235x108x335	3.7	U
ROVERLIGHT	Aurora DX3000 Pro	1885		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.4	A2/1, DV, HD, RS, SS
ROVERLIGHT	Vision DWX1100	2175		900	DLP(1x0.7)	3500:1	1280?720	-	430x135x305	7.5	A2/1, DV, HD, RS, SS
SANYO	PLV-Z3	1895	★★★★ январь 2005	800	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	MI, 16:9
SANYO	PLC-XU83	2050	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	-	295x70x208	2.6	DV, L/M, MZ, RS, SC, U
SHARP	PG-A20X	1715		2000	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	297x81x229	2.9	A, RS, 16:9
SHARP	XR-1X	1715		1200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	247x64x122	1.45	A, U, 16:9
SHARP	XV-Z91E	1890		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	HD, PK, RS
SONY	VPL-CX70	2010		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	298x69x244	4	A2/-, HD, MF, MZ, U
TOSHIBA	TDP-T98	1705		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, HD, RS, U
TOSHIBA	MT400	1880		850	DLP(1x0.65)	3000:1	1024x576	-	298x101x267	2.8	DV, HD, PK, RS, 16:9
TOSHIBA	TDP-TW90	2005		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, HD, RS, U
TOSHIBA	TDP-T91	2055		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	383x101x275	3.7	A3/1, HD, RS, VC
VIEWSONIC	PJ255D	1825		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	198x57x148	0.9	A2/-, HD, PIP
VIEWSONIC	PJ562	1950		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x65x233	2.4	A1/1, HD, RS, U, 16:9
От $2200 до $2800											
ASK PROXIMA	C180	2500		2200	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, RS, SS, U
BENQ	PB8260	2225		3000	DLP(1x7)	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A, DV, HD, PIP, PS
BENQ	PE7700	2670	★★★★★ ноябрь 2005	1100	DLP	2000:1	1280x720	31-300	262x99x216	2.9	DV, HD, MZ, PIP, 16:9
BOXLIGHT	CP-12tA	2510		1750	LCD	400:1	800x600	-	333x90x253	4.3	A, D, DV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	SE1HD Matinee	2510		700	LCD	800:1	964x544	-	246x109x332	3.4	A, HD, RS, 16:9
CANON	LV-7220	2200		2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x82x227	2.9	A3/1, DV, M, SC
CANON	LV-7225	2265		2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x82x227	2.9	A3/1, DV, M, SC
CANON	LV-7245	2280		2500	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	21-300	294x93x260	3	A5/1, M, PS
DREAM VISION	Dreamy	2500		850	DLP(1x0.5)	2400:1	854x480	-	277x236x105	2.4	DV, HD, PK, RS
EIKI	LC-XB22	2265		2000	LCD(3x0.55)	450:1	1024x768	-	71x298x218	2.8	A4/-, DV, HD, L, RS, U
EIKI	LC-X50	2275		3700	LCD(3x1.3)	1000:1	1024x768	-	168x319x435,2	8.9	A4/-, HD, L, MF, MZ, RS, SS, U
EIKI	LC-XB28	2525	**новинка**	3000	LCD(3x0.79)	450:1	1024x768	-	71x298x218	2.8	A3/-, HD, L, RS, U
EIKI	LC-XB25	2625	**новинка**	2500	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	71x298x218	2.8	A4/-, DV, HD, L, RS, U
EPSON	EMP-732	2200		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A, HD, PK, U
EPSON	EMP-81	2350		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	272x350x109	4	A1/1, HD, PK, RS, U
EPSON	EMP-54	2470		2000	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	240x315x97	2.9	A1/-, HD, PK
EPSON	EMP-74	2750		2000	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	240x315x97	2.9	A, HD, PK, RS, U
HITACHI	CP-X328	2255		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, HD
HITACHI	CP-X430	2660		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, DV, HD, M, PIP, PK, RS, SS, U
INFOCUS	IN74EX	2265	**новинка**	1000	DLP(1x0.65)	3000:1	1024x576	-	120x360x360	4.2	A-/1, HD, MI, 16:9
INFOCUS	SP5700	2745	★★★★ ноябрь 2005	1000	DLP(1x0.8)	1400:1	1024x576	22-101	325x351x110	4.3	DV, HD, PK, PS, RS, U, 16:9
INFOCUS	LP820	2785		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, HD, L, SS
LG Electronics	RD-JT50	2300		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	22-300	302x97x216	2.9	A1/-, DV, HD, RH, RS, U
LG Electronics	RD-JT52	2400		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	30-300	302x97x216	2.5	A1/-, DV, HD, RH, U
NEC	LT265	2350		2500	DLP	1600:1	1024x768	-	260x92x275	2.9	HD, U
OPTOMA	EP758	2510		3000	DLP	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.1	A1/1, DV, HD, RS, SS, U
OPTOMA	EP759	2515		3500	DLP	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.1	A1/1, DV, HD, RS, SS, U, 16:9
OPTOMA	H27	2600		850	DLP(1x0.5)	2500:1	854x480	-	277x105x236	2.5	DV, HD, MI, SC, 16:9
PHILIPS	LC3142	2365		1500	LCD	300:1	1024x768	39-250	235x108x335	3.7	HD, RS, U
PHILIPS	LC7281/00	2550		1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	HD
PHILIPS	LC7281	2550		1000	DLP	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	HD
ROVERLIGHT	Zenith LX1700	2300		1700	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, U
ROVERLIGHT	Aurora DX3500 Pro	2415		3500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.4	A2/1, DV, HD, RS, SS
ROVERLIGHT	Aurora DX1500 Slim	2550		1500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	20-295	246x71x210	1.7	A2/1, DV, HD, RS, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1100 Slim	2700		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	20-295	198x57x148	0.95	R1/-, U
SANYO	PLV-Z4	2250	**новинка**	1000	LCD(3x0.7)	7000:1	1280x720	-	382x127x305	5	HD, MI, RS, SC, 16:9
SANYO	PLC-XU86	2295	**новинка**	2500	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	-	295x70x208	2.6	DV, L/M, MZ, RS, SC, U
SANYO	PLC-XU48	2645	**новинка**	3000	LCD(3x0.79)	450:1	1024x768	-	298x71x213	2.7	A, DV, L/M, MZ, RS, U
SHARP	XV-Z200E	2575		700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	11-80	368x154x327	4.6	DV, HD, RS
SONY	VPL-CX75	2410		3000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	298x69x244	2.9	A2/-, HD, MF, MZ, PM, PS, RS, U
TOSHIBA	TDP-T250	2660		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x115x314	4.9	A, DV, MF, MZ, PIP, RH, RS
VIEWSONIC	PJ755D	2290		2700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	24.6-246	330x100x269	3.4	DV, HD, RS, U, 16:9
От $2800 до $4000											
3M	X50	3500		2000	LCD	300:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	HD, U
3M	X65	3800		2500	LCD	350:1	1024x768	28-364	360x106x257	4.5	DV, HD, U
ASK PROXIMA	C420	3050		3200	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	-	397x110x333	6	A2/1, HD, RS, U
BOXLIGHT	XP8T	2870		1100	LCD	300:1	1024x768	-	229x76x257	2.8	A1/1, HD, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP-635i	3140		2200	LCD	350:1	800x600	-	228x95x298	3.2	A1/1, HD, RS, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	XD10M	3170		1100	DLP	400:1	1024x768	-	219x51x169	1.3	DV, HD, U, 16:9
BOXLIGHT	CD725C	3340		2000	DLP	600:1	1024x768	-	240x95x308	3.1	A1/-, HD, RS, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP300T	3470		1400	LCD	350:1	1024x768	-	230x90x333	3.9	A2/-, DV, HD, 16:9
BOXLIGHT	XD16n	3635		1400	DLP	1200:1	1024x768	-	249x59x171	1.7	HD, U, 16:9
BOXLIGHT	CP33t	3825		1200	LCD	250:1	1024x768	-	323x90x239	4	A2/1, PM, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	
BOXLIGHT	CP731I	3850		1600	LCD	300:1	1024x768	-	227x76x295	3.2	A1/1, SS, U, 16:9
EIKI	LC-XB26	3015	**новинка**	2500	LCD(3x0.79)	450:1	1024x768	-	71x298x218	2.8	A3/-, DV, HD, L, RS, U
EIKI	EIP-3500	3990	**новинка**	3500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	89x310x282	4.2	A1/1, HD, L, MF, MZ, RS, U
EPSON	EMP-760	2850		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A, HD, U
EPSON	EMP-740	2950		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A1/-, HD, PK, U
EPSON	EMP-765	3000		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A, HD, PK, PM, U
EPSON	EMP-821	3250		2600	LCD(3x0.8)	500:1	1024x768	30-300	272x351x123	4	A2/-, HD, PK, RS, U
EPSON	EMP-745	3250		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A1/1, HD, PK, U
HITACHI	CP-X880	3670		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, DV, HD, PIP, RH, RS, SS, U
HITACHI	CP-X870	3870		2000	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	30-300	380x128x290	5.7	A1/1, DV, PIP, RS, SS, U
HITACHI	CP-X1200	3930		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	500:1	1024x768	40-500	420x160x320	7.7	A1/1, HD, PIP, RS
HITACHI	CP-SX5600	3970		1800	LCD(3x0.9)	750:1	1280x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, DV, HD, L/M, PIP, PS, RS, SS, U
INFOCUS	IN76	3245	**новинка**	1000	DLP	3000:1	1280x720	-	120x360x360	4.2	A1/1, HD, MI, 16:9
INFOCUS	LP840	3760		3500	LCD	750:1	1024x768	-	420x160x310	7.7	A2/-, DV, RS, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-HC900	2800	★★★★ ноябрь 2005	1500	DLP	4000:1	1024x576	-	300x100x245	3	DV, PK, 16:9
NEC	VT770	3500		3000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	340x107x260	3.6	A3/1, HD, M, PM, PK, RH
OPTOMA	H56	3000		1000	DLP	2000:1	1024x768	21-303	277x85x255	2.9	HD, PK, SC
PANASONIC	PT-LB30NT	3050		3000	LCD	400:1	1024x768	33-300	327x76x233	2.6	HD, PK, RS
PHILIPS	LC1346	2845		2000	LCD	300:1	1024x768	26-250	235x108x335	3.7	HD, RS, U
PHILIPS	LC6285	2970		1000	LCD	600:1	854x480	31-385	334x106x271	3.7	HD
PHILIPS	LC4731	3000		2600	LCD	400:1	800x600	27-303	235x108x335	3.7	DV, RS, U
PHILIPS	LC5341	3000		1700	DLP	2000:1	1024x768	24-292	195x25x70	1.6	HD, U
PHILIPS	LC4745	3815		2600	LCD	400:1	1024x768	27-303	235x108x335	3.7	PIP, RS, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000 Pro	3800		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, DV, HD, RS, SS, U
SAMSUNG	SP-H500AE	3800	февраль 2005	600	DLP	2800:1	1024x576	40-200	384x177x425	9	DV, HD, RS, 16:9
SAMSUNG	SP-H700AE	3800	★★★★ ноябрь 2005	700	DLP	2500:1	1280x720	-	384x177x425	9	DV, HD, RS, 16:9
SANYO	PLC-XU58	2995		3000	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	-	298x71x218	2.8	A, DV, L/M, MZ, RS, SC, U
SANYO	PLV-75	3130	**новинка**	2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	-	319x168x430	7.9	A, DV, MF, MZ, RH, RS, SS, 16:9
SANYO	PLC-XT11	3395		2800	LCD(3x1)	800:1	1024x768	-	302x162x422	7.8	A, DV, L/M, MF, MZ, RS, SS, U
SONY	VPL-HS50	3000	★★★★ ноябрь 2005	1200	LCD(3x0.7)	6000:1	1280x720	40-200	360x135x348	5.6	MI, PK
SONY	VPL-CX80	3110		3000	LCD(3x0.79)	350:1	1024x768	40-300	328x93x284	3.8	A1/-, HD, PK, RS, U
SONY	VPL-CX85	3340		3000	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-300	328x93x284	3.8	A1/1, HD, PK, PS, RS, U, 16:9
SONY	VPL-PX15	3800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, HD, M, SS, U
TOSHIBA	TDP-MT700	3150	★★★★ ноябрь 2005	1000	DLP(1x0.8)	2500:1	1280x720	-	380x300x115	5.7	MI, RH, RS, 16:9
TOSHIBA	TDP-TW300	3250		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x115x329	5.5	A-/1, DV, HD, PIP, PM, RH1/-, RS, SS, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Диапазон регулировки, Гц —диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
До $300									
ALEKS	ASW-10	260		200	-	17.7	100	28-200	-
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 bl/ch	200		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P2 bl/ch	250		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
AUDIO PRO	Soniq Sub	160		203	320x320x320	9	100	29-200	50-150
AUDIO PRO	Cinema Sub s	240		165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub + MkII	250		165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Level 108	270		203	320x320x320	12.6	175	27-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Evidence MkII	290		165	320x320x320	-	150	27-100	50-100
BBK	Innovation Sub	110		203	373x192x455	11.5	50	40-150	-
BBK	SP707	115		203	270x340x388	11.5	40	30-120	-
BBK	FHS-8SWT	130		203	240x297x350	9	50	50-150	-
BBK	FSW-081R	140		203	350x322x420	15	100	40-140	-
BBK	FSW-208	145		254	275x470x395	15.5	120	30-150	-
BBK	FSW-121R	175		305	380x360x395	19.2	150	40-150	-
CANTON	AS 15 SC	250		200	240x360x430	10.3	50/100	33-140	80-140
ELTAX	Atomic A-8.2	190		200	300x300x300	10	120	40-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10.2	225		250	350x350x350	13.8	175	35-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.6	235		200	300x300x300	8.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Liberty Sub	245		250	350x350x350	16	175	35-170	50-170
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Superior Sub 20 A	225		200	390x230x385	-	70/140	25-200	50-150
HECO	Superior Sub 30 A	285		300	490x250x465	-	90/180	22-200	50-150
INFINITY	Primus PS8	210		203	445x270x426	15	100	35-150	50-150
INFINITY	Alpha Sub	265		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
INFINITY	Primus Sub	295		210	460x280x385	15.3	110	45-150	40-130
JAMO	E5 Sub.2	270		203	346x315x345	8.2	70	45-150	70-150
JAMO	PJ SW 7000-A	275		203	390x237x491	-	100	35-150	-
JAMO	E 4 Sub.1	290		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	ATX-100S	250		200	350x295x350	13	100	45-150	50-150
MAGNAT	Motion Sub 200A	235		200	365x265x345	9.5	70/120	20-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 250A	290		250	410x320x380	12.5	80/140	18-200	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	35-150	50-150
POLK AUDIO	PSW10	280		254	365x356x410	11.8	50/100	35-200	80-200
SVEN AUDIO	HA-630W	150		254	380x328x440	16.5	80	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-635W	165		254	460x303x350	14	96	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-680W	220		305	-	14.4	150	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-675W	240		305	395x380x395	20.8	150	-	30-150
TANNOY	Mercury mXSub10	280		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
YAMAHA	YST-SW005	150		160	200x365x375	8.5	55	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW015	230		160	325x280x320	9.2	70	30-200	50-150
Свыше $300									
AAD	SD-10 Sub	350		254	320x406x432	16.8	70	-	40-160
AAD	E6 Sub	350		165	290x290x296	10	55	35-130	-
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P300	340		203	453x242x291	11.2	100/300	27-120	40-120
AUDIO PRO	Ego Sub	300		2x165	430x230x460	11.5	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Supreme	330		254	380x350x350	-	175	25-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub Allroom	350		165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	Level 110	370		254	380x350x350	16.8	400	23-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Impact	400		305	440x420x460	-	200	23-100	50-100
AUDIO PRO	Focus Sub s	450		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
BOSTON ACOUSTICS	PV350	320		200	331x287x393	8.1	50	45-200	75-200
CANTON	AS 20SC bl	325		200	360x240x450	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS 25SC	450		260	470x295x440	17	80/150	22-150	50-150
CANTON	ASD 220 SC	450		220	380x255x400	12.5	70/120	25-150	50-150
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
CERWIN VEGA	CLSC-12SX	470		305	482x432x432	20	350	28-150	40-150
DALI	AW8	330		203	364x265x414	12.5	60	40-150	35-150
DALI	AW10	390		254	380x326x414	15.8	60	38-150	35-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub10	410		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub30	420		300	440x280x370	19.2	10-150	30-180	-
ELAC	Sub 50 ESP	360		270	450x325x370	18	120	28-240	40-180
ELAC	Sub 111.2	450		200	390x257x380	13	200	35-240	40-180
ELTAX	Atomic A-12.2R	350		300	400x400x400	19.3	250	30-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.12	380		300	380x380x380	20	250	30-170	50-170
ELTAX	Atomic A-15.2R	495		375	450x450x450	25.4	300	25-170	50-170
ENERGY	e:XL-S10.2	490		254	400x400x440	15.1	150/600	23-100	50-100
INFINITY	Beta SW-10	435		250	400x335x375	16.7	150	30-150	50-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
JAMO	E5 Sub.5	340		203	510x240x424	10.2	100	38-150	40-150
JAMO	E4 Sub.4	380		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	E8 Sub.2	420		203	335x258x490	13.6	100	33-150	50-150
JBL	E150P/230	350		254	451x311x368	15.2	150/250	27-150	50-150
JBL	PB 10 Sub	360		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	E250P/230	450		305	502x365x419	19.5	250/550	25-150	50-150
JMlab	Cub	395		203	300x300x300	11	75	50-150	-
KEF	PSW1000.2	350		210	350x322x322	15	100	40-180	-
KLIPSCH	AW-800-SW	400		203	283x415x300	8.6	150/600/П	51-135	-
KLIPSCH	RW-8	490		203	406x254x455	13.2	125/270	32-120	-
MAGNAT	Motion Sub 300A	325		300	440x440x395	16	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Alpha 30A	360		305	380x375x500	-	90/180	20-200	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MATRIX	R10	300		250	498x380x505	20	150	40-150	-
MATRIX	R12	340		300	545x540x570	23	150	33-150	-
MIRAGE	LF-100	345		203	252x400x308	10.2	100/400	23-120	40-120
MISSION	ms8 as	365		-	400x245x405	11.2	100	38-150	50-150
MISSION	m70 as	440		250	440x270x537	18	100	38-150	50-150
POLK AUDIO	PSW202	370		254	340x330x381	15	50/100	40-200	80-200
POLK AUDIO	PSW12	430		305	416x406x448	15.4	100/260	26-200	60-160
POLK AUDIO	PSW303	470		203	316x291x419	12.3	100/260	28-200	60-160
PSB SPEAKERS	Alpha Sabsonic 5CE	330		250	314x419x356	13.2	65/110/220	30-150	50-150
SWANS	Diva Sub10P	410		2x254	446x501x472	31	250	33-150	-
SWANS	Diva Sab 30	420		254	370x280x440	19.2	10-150	30-180	-
VELODYNE ACOUSTICS	VX-10	300		254	381x305x432	15.8	100/150	36-120	50-200
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8	460		203	381x305x457	20	130/350	35-140	40-120
WHARFEDALE	PowerCube 12A	410		300	430x375x375	-	150	25-170	70-170
WHARFEDALE	PowerCube 10DX m	420		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
WHARFEDALE	PowerCube 12DX b	460		300	430x375x375	-	150	25-170	70-200
YAMAHA	YST-SW215	300		200	360x290x322	11.5	120	28-200	-
YAMAHA	YST-SW225	320		200	350x290x349	11.5	150	28-200	-
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
YAMAHA	YST-SW315	460		250	430x350x382	19	250	20-160	-

VINCENT

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:

Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, 950-50-60, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-64-55, "Гралл" (495) 945-64-11, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Новосибирск:** "AZ Электроникс" (3832) 110-809, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Саратов:** "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112, **Челябинск:** "AV-Студия" (351) 790-49-69

Скидки—круглый год

Дорогие читатели!

Мы рады пригласить вас воспользоваться системой скидок, организованной для читателей журнала Stereo&Video.

Начиная с сентября 2005 года программа скидок работает без дисконтной карты.

Читатели журнала смогут совершать покупки и получить скидки на приобретаемую продукцию в любом из магазинов, участвующих в программе. Размеры скидок и перечень продукции, на которую распространяются скидки, определяются магазинами-участниками программы

РСО-Алания г.Владикавказ

АЛЬДА

Техномаркет "АЛЬДА"
ул. Кирова, 57
тел. (8672) 5-44444

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
ЭЛЕКТРОНИКА
СОТОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ
АУДИО ВИДЕО — 3%

Торговый центр "АЛЬДА"
ул. Пожарского, 4а
тел. (8672) 5-00000

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
ЭЛЕКТРОНИКА
СОТОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ
КОМПЬЮТЕРЫ
АУДИО ВИДЕО HI-FI — 3%

сеть магазинов **R·Style**

AVE
новая марка
акустических систем

акустика AVE, Creative и др.
LCD-TV FUJITSU-SIEMENS,
огромный выбор компьютерной техники

5 магазинов в Москве:
м. Отрадное, ул.Декабристов, 38\1
м. Павелецкая, ул. Валовая д. 2-4\44
м. Университет, Ломоносовский пр-т, 18
м. Люблино, ТК "Москва", пав. 2М 6-10
м. Багратионовская, ТЦ "Горбушкин двор - 2" пав. F2-013/017, пав. F2-007
интернет: shop.r-style.ru

скидка* на системы AVE EC — 10%
* - действуют ограничения

ETNA HOLDING

AVE
новая марка
акустических систем

"ЭТНА" - одна из ведущих фирм Смоленской области. В магазинах представлены: Домашние кинотеатры AVE, компьютерное оборудование, кондиционеры General Climate и многое другое

3 магазина в Смоленской области:
г. Смоленск, ул. Твардовского, 6-А
г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 17 (ЦУМ, 2 этаж)
г. Десногорск, 3-й микрорайон, ТЦ «Весна»
Телефон: (0812) 62-52-52
Интернет: www.etna-holding.ru

скидка* на системы AVE EC — 3%
* - действуют ограничения

авторизованный магазин-салон

AVE
акустические системы

• всегда полный ассортимент акустики AVE
• ресиверы и кабели

адреса:
м. Китай-Город, Лубянский пр-д. 25
м. Люблино, ТК "Москва", 1-й этаж, пав. Н77
телефон: (495) 510-08-29
интернет: www.aveshop.ru

скидка* на системы AVE EC — 3%
* - действуют ограничения

Салон «VIP electronics»

г.Набережные Челны

Пр-т Набережночелнинский, 90/27 (Новый Город, 62/05)
Тел.: (8552) 35-69-68

Плазменные панели, проекторы, экраны, ЖК-телевизоры — 3%

Комплекты домашнего кинотеатра, акустические системы, компоненты Hi-Fi, High End — 5%

Кабели,инсталляционные работы — 7%

220 V
ТЕЛЕ-ВИДЕО, БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
КОМПЬЮТЕРЫ. ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ

г.Екатеринбург «220v сеть магазинов электроники»
ул. 40 лет Октября, 42/1 (угол с Кировградской, р-н Уралмаша)
ул. Ленина, 68 (угол с ул. Гагарина, р-н УПИ)
Тел.: (343) 330-72-20, 374-30-40,
www.220v.ru

Теле/видео/аудиоаппаратура, домашние кинотеатры, плазменные дисплеи, фотоаппараты/принтеры, компьютеры, карты памяти, бытовая техника, в т.ч. встраиваемая, светильники, электроинструмент — 10%

(кроме товаров по спец. предложениям, акциям, в кредит, по цене ниже 30 руб.

Салон «VIP electronics»

г.Казань

ул. Ершова, 7
Тел.: (843) 265-25-20

Плазменные и ЖК-телевизоры, проекторы, экраны — 3%

Комплекты домашнего кинотеатра, акустические системы, компоненты Hi-Fi, Hi-End — 5%

Кабели, инсталляционные работы — 7%

Салон «Мелодия»

г.Краснодар

ул. Сормовская, 7
торговый центр «Горбушка»
Тел.: (861) 277-36-96

Hi-Fi и High End-компоненты — 3%

Полный комплект домашнего кинотеатра — 5%

Кабельная продукция (межблочные и акустические кабели) — 7%

Экраны, проекторы
для бизнеса, развлечений, большого кино дома

предъявителю купона скидка на экраны и проекторы до 5%

VID MEDIA

- аренда
- продажа
- инсталляции
- готовые решения

г.Иркутск,
ул. Лыткина, 75А, оф. 209А
тел./факс: (3952) 533-919, 533-918
www.vidmedia.ru

Внимание!

Компании, не вошедшие в список участников акции и желающие присоединиться к ней, заполните этот бланк и отправьте по факсу: (495) 234-47-70, или звоните по телефону: (495) 234-47-97.

Наш электронный адрес: stereo@stereo.ru.

Уважаемые покупатели, если вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

г.Москва
Магазин SoundProLab
Николоямский пер., 4/6, стр.3
Тел.: (495) 915-0515,
915-2030, 915-4312

Плазменные панели, ЖК-телевизоры, проекторы	3%
Домашние кинотеатры, акустические системы, аудио-, видеокомпоненты	5%
Кабели, инсталляционные работы	10%

DIGITAL SHOP.RU
МАГАЗИН ЦИФРОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

DIGITALSHOP.RU

Звездный бульвар, 21.
Тел.: (495) 961-20-54

MP3-плейеры, DVD-плейеры, цифровые фотоаппараты, цифровые видеокамеры, ноутбуки, КПК, компьютерная периферия, комплектующие, аксессуары	3%

PULT.RU
ДЕРЖИ РУКУ НА ПУЛЬТЕ!

г. Москва
Комната прослушивания
PULT.RU
ул. Павелецкая
Набережная, д 10/2
Тел.: (495) 755-55-60
(многоканальный)
www.pult.ru

Весь ассортимент	3%
Акустические системы и комплекты акустики	7%
Кабели, инсталляционные работы	10%

г.Нижний Новгород

Hi-Fi АУДИО
ул.Ошарская, 15.
Тел.: (8312) 33-17-24

Техника Hi-Fi, High End, DVD, плазменные ТВ, проекторы, домашние кинотеатры, CAR-аудио, аксессуары	5%

ТЕХНИКС
ул. Чкалова, 13.
Тел.: (8312) 46-17-80

Аудио/видеопродукция, Hi-Fi-техника, DVD, цифровое фото, аксессуары	5%

Салон
«Техникс-Домашние кинотеатры»
ул.Б.Покровская, 18.
Тел.: (8312) 33-56-55, 34-00-83

Продукция BBK и SVEN-Audio, DVD, вся аудиотехника, аксессуары	5%

Sound & CINEMA
HIFI И ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

г.Москва
Магазин «Sound & Cinema»
www.s-cinema.ru
Тел.: (495) 514-76-79

Аудио-, видео компоненты	5%
Компоненты домашнего кинотеатра	10%
Инсталляционные работы	15%

ФОРМУЛА ЗВУКА

Салон–магазин «Формула звука»

г.Новороссийск
ул.Героев-Десантников, 24а
Тел.: (8617) 24-39-25
(8617) 63-28-03

Hi-Fi-компоненты, акустические системы (AAD, Acoustic Energy, Chario, Mordaunt–Short, Myryad, System Audio, Plinius, Elac, JBL, KEF, Radiotehnika)	5%
Компоненты для домашнего кинотеатра: DVD-плейеры, AV-ресиверы (Pioneer, Panasonic, Onkyo, Harman/Kardon, Cambridge Audio, Marantz, Teac)	6%
Полные комплекты домашнего кинотеатра, плазменные панели, видеопроекторы	7%

TOP HI-FI
Продажа Инсталляция

Магазин «TOP HI-FI»

www.tophi-fi.ru
Тел.: (495) 771-55-22
(495) 744-66-13

Вся аудио-видео техника	5-7%
При покупке полного комплекта ДК	5-10%
На инсталляцию (подбор, подключение и настройка) ДК	5-10%

DVTech
Это больше, чем DVD!

г.Москва
Магазин «Видеоигры»
Волоколамскае ш., д. 1Б
Тел.: (495) 158-65-11
www.dvtech.ru

DVD-проигрыватели и акустические системы	5%
Вся продукция	5%

ПОЖАЛУЙСТА, ЗАПОЛНИТЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ И ОТПРАВЬТЕ

■ Факс: (495) **234-47-70** ■ E-mail: **www.stereo@stereo.ru**

Дата: Город:

Компания:
В лице (Ф.И.О.)**:**
Должность:
Телефоны: общероссийский* код ( )
Факсы: общероссийский* код ( )
E-mail:

Дополнительные требования к рекламному модулю:
☐ Логотип компании
☐ Цветной фон

Форма оплаты: б/н

Подпись м.п.

* Укажите либо общероссийский код Вашего города, состоящий, как правило, из цифр для крупных городов и из 5 и более для мелких, либо внутриобластной код города (для абонентов только Вашей области), который состоит из 2-3 цифр. Например, общероссийский код города Костромы - 0942, а внутриобластной - 22.

Компания-участник обязуется:

■ предоставить скидки покупателям журналов STEREO&VIDEO в период с (отметить необходимое)

☐ август 2006 года по

% на продукцию:

% на продукцию:

% на продукцию:

Название магазина:

Точный адрес магазина:

Телефон магазина + код:

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47	BOULDER AMPLIFIERS	2	HARMAN/KARDON	3	NHT	57	SOUNDSTREAM	46
AAD	30	BOXLIGHT	1	HARMONIC TECHNOLOGY	21	NORDOST FLATLINE	7	SOUNDSTYLE	19
ABBEY ROAD CABLE	23	BRYSTON	53	HECO	9	NORSTONE DESIGN	46	SOUNDTUBE	2
ACARIAN SYSTEMS	56	CABASSE	50	HIGHLAND AUDIO	46	NOVA LUCE	6	SPARK	27
ACCUPHASE	50	CABLE TALK	7	HITACHI	22	NUVO	2	SPENDOR	27
ACCUSTIC ARTS	59	CADANZ	27	HORIZONT	51	OCTAVE	50	STANDESIGN	1
ACOUSTIC ENERGY	7	CADENCE	9	HYUNDAI ELECTRONICS	24	OEHLBACH INT'L	3	STAX	53
ACOUSTIC RESEARCH	57	CAIRN	54	IMERGE	2	ONKYO	1	STEREOSTONE	1
ACROTEC	50	CANON	11	IN-AK	19	OPERA	21	STRAIGHT WIRE	1
ADA	2	CANTON	9	INFINITY	3	ORACLE AUDIO	56	SUMIKO	21
ADCOM	46	CARY	53	INFOCUS	15	ORELLE	27	SUPRA CABLES BY JENVING	7
ADVENT	57	CASTLE ACOUSTICS	1	INSERT AUDIO	7	ORIGINAL ELECTRONICS	27	SVEN-AUDIO	42
AERIAL ACOUSTICS	54	CELESTION	46, 55	ISLAND	47	ORTOFON	53	SWAN	53
AKAI	4	CERATEC	7	ISOL-8	23	PANASONIC	32	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ALCHEMIST	54	CERWIN-VEGA	1	JAMES LOUDSPEAKER	53	PARADIGM	3	SYSTEM AUDIO	7
ALEKS	5	CHARIO	7	JAMO	57	PARASOUND	46	T+A	48
ALPHASON	3	CHORD COMPANY	19	JBL	3	PARTICULAR	7	TALK ELECTRONICS	27
ALPINE	46	CLARION	1	JENSEN	57	PASS LABS	21	TANNOY	3
ALTINEX	2	CLARITY	19	JM LAB	60	PERFECT ELEMENTS	1	TAOC	50
AMAZON	46	CLASSE AUDIO	1	JPW	9	PERFECT SOUND	19	TARGET	1
AMPHION	13	CLEARAUDIO	1	JVC	25	PERREAUX	1	TAW ELECTRO-HOME	56
AMC	1	CONRAD-JOHNSON	1	KEF	46	PHASE EVOLUTION	9	TCL	43
AMPLE AUDIO	9	COPULARE	48	KENWOOD	26	PHILEX ELECTRONIC	27	TEAC	1
AM-SOURCE	2	CORAL ELECTRONIC	55	KICKER	49	PHILIPS	33	TECH+LINK	7
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	7	COUNTERPOINT	46	KLEGG AUDIO	27	PHOENIX GOLD	46	TECHNICS	32
APOLLO	46	CRANE AUDIO	27	KLIPSCH	31	PIEGA	48	TERRA SPEAKERS	46
APRIL MUSIC	27	CREEK	21	KORA	57	PILOT	21	THETA DIGITAL	48
ARCAM	55	CRESTRON	2, 3	KUSTOM	2	PIONEER	34	THIEL	1
ARCITEC ACOUSTIC	57	DAEWOO ELECTRONICS	14	LAVA VISION	46	PLINIUS	7	THOMSON	44
ARCUS	13	DALI	1	LEGACY	49	POLAR	35	TICE AUDIO	56
ARGENT AUDIO	48	DANTAX	7	LEXICON	1	POLK AUDIO	53	TIVOLI AUDIO	46
ART SOUND	49	DAVIS ACOUSTICS	57	LG ELECTRONICS	28	PRECIDE	48	TOSHIBA	45
ARTISTIC AUDIO	56	DCS	1	LIGHTNING AUDIO	57	PRECISION DEVICES	30	TOTEM ACOUSTIC	6
ASC	56	DECORP	46	LINAR	59	PROCEED	3	TRANSPARENT AUDIO	1
ASK PROXIMA	15	DENON	9, 12	LINEAR POWER	53	PRO-JECT	19	TRIAD	2
ASW	23	DIAPASON	6	LIVING CONTROL	19	PSB SPEAKERS	9	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	54
ATACAMA AUDIO	7	DLS	57	LOEWE	29	QUADRAL	57	TRIBUTARIES	2
ATHENA TECHNOLOGIES	55	DRAGSTER	9	LOVAN	1	RBH	2, 12	ULTIMATE	55
ATOLL	21	DRAPER	12	M&K SOUND	23	REGA	53	UNISON RESEARCH	21
AUDIA FLIGHT	59	DREAM VISION	46	MA AUDIO	55	RESONANS	57	UNISOUND	56
AUDICA	30	DWIN	56	MAC AUDIO	9	REVEL	3	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	56
AUDIO ART	49	EAD	1	MAGNAT	57	REVOLVER	30	V.A.L.	27
AUDIO NOTE	19	EAGLE CABLE	55	MAPLESHADE	19	REVOX	57	VAMPIRE WIRE	1
AUDIO PRO	3	ECOSSE REFERENCE CABLE	27	MARANTZ	16	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	VANDERSTEEN AUDIO	56
AUDIO RESEARCH	56	ELAC	7	MARK LEVINSON	3	ROCKFORD FOSGATE	57	VDO DAYTON	57
AUDIOACCESS	2	ELAN	1	MARTIN LOGAN	57	ROLSEN	36	VELAS	9
AUDIOCONTROL	56	ELTAX	9	MATRIX	49	ROTEL	1	VELODYNE	57
AUDIOMECA	21	ENERGY	55	MCA	47	RUARK	19	VIENNA ACOUSTICS	48
AUDIOPRISM	54	EPOS	21	McINTOSH	3	SAMSUNG ELECTRONICS	37	VIFA	1
AUDIOQUEST	48	EPSON	17	MERCURY Records	47	SANYO	38	VINCENT	59
AUDIOSOURCE	46	ESCIENT	2	MERIDIAN	46	SAXON	27	VISONIK	27
AUDIOVECTOR	55	ETON	49	METZ	48	SCHNEPEL	1	VPI	56
AVALON	21	EVEANNA MANLEY	56	MIDDLE ATLANTIC	2	SCHROERS & SCHROERS	55	VTL	56
AVANTGARDE ACOUSTIC	21	EXPOSURE	1	MIRAGE	12	SCREENPLAY	15	WADIA	53
AVDECO	27	FAROUDJA	46	MISSION	9	SENNHEISER	3	WATERFALL	56
AVE	18	FINAL	23	MONITOR AUDIO	55	SHARP	39	WAVE CONTROL	6
B&K COMPONENTS	55	FORSELL	1	MONITOR CABLE	19	SHERWOOD	46	WESTLAKE AUDIO	56
B&W	1	FUSS AUDIO	53	MONOLITE	6	SHINCO	40	WHARFEDALE	57
BAG END	56	G&BL	21	MONSTER CABLE	9	SHURE	1	WILSON AUDIO	1
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	7	GALE	7	MORDAUNT-SHORT	7	SIGNAT	53	WIRE WORLD	46
BANG & OLUFSEN	10	CALIX	30	MOREL	7	SIM 2 SELECO	1	WLM Loudspeakers	13
BASIS	1	GEFFEN	47	MU-DIMENSION	55	SIM AUDIO	1	XINDAK ELECTRONICS	27
BBK ELECTRONICS	8	GENELEC	1	MUSIC TOOLS	21	SMS	12	XLO ELECTRIC	56
BELL'O	9	GERSHMAN ACOUSTICS	59	MUSICAL FIDELITY	46	SONANCE	2	YAMAHA	3
BEYMA	30	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MYRYAD	7	SONIC FRONTIERS	56		
BLACK&WHITE	19	GOLDRING	19	NAD	46	SONNETEER	6		
BLACK RHODIUM	23	GRADO	56	NAIM AUDIO	19	SONUS FABER	21		
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GRAHAM ENGINEERING	56	NAKAMICHI	57	SONUS SYSTEMS	21		
BOLZANO VILLETRI	30	GRANDHIGH	5	NEAT ACOUSTICS	27	SONY	41		
BOSE	52	GRUNDIG	20	NEC	58	SOUNDATIONS	59		
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	HALES	7	NEOSOL	27	SOUND DYNAMICS	1		
BOSTON ACOUSTICS	46	HANTAREX	1	NEOTECH	53	SOUND ORGANISATION	19		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 **AKAI**
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12,
тел. 953-37-05, факс 953-34-39

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: (495) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс
940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
тел. 8-926-228-90-93

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-35-09, факс (495) 225-35-66, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3,
тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ERIMEX**
127015 Москва, ул. Б. Новодмитровская 14, тел. 232-06-86

19 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru

20 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

22 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус»,
тел. 787-40-20

23 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

31 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

35 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

37 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

39 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

41 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

43 **TCL**
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19,
Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18,
здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт.,
тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а,
тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12,
тел. 510-25-51

51 **ГОРИЗОНТ-СОЮЗ**
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5,
тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv

52 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

53 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88,
718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

55 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

3LCD

SANYO

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

И технология может быть прекрасной.

За каждым прекрасным образом на экране, воспроизведенным проектором SANYO, стоит превосходная технология реализации оптической системы SANYO — Optical Engine. Согласованная работа линз, призм и LCD-панелей создает оптимальный баланс контрастности, чистоты и яркости изображения. Какая красота из этого получается, вы видите, когда включаете проектор SANYO.

проекторы для домашнего театра

DVD-ПЛЕЕР В ПОДАРОК!

PLV-Z4 1000 ANSI lm

- Разрешение **1280×720** (HDTV)
- Рекордная контрастность **7000:1**
- Широкоугольный zoom-объектив
- **HDMI**-разъем

PLV-75 2200 ANSI lm
PLV-80 3000 ANSI lm

- Разрешение **1366×768** (W-XGA)
- Контрастность **900:1 / 1100:1**
- Возможность использования сменных объективов

CTC CAPITAL

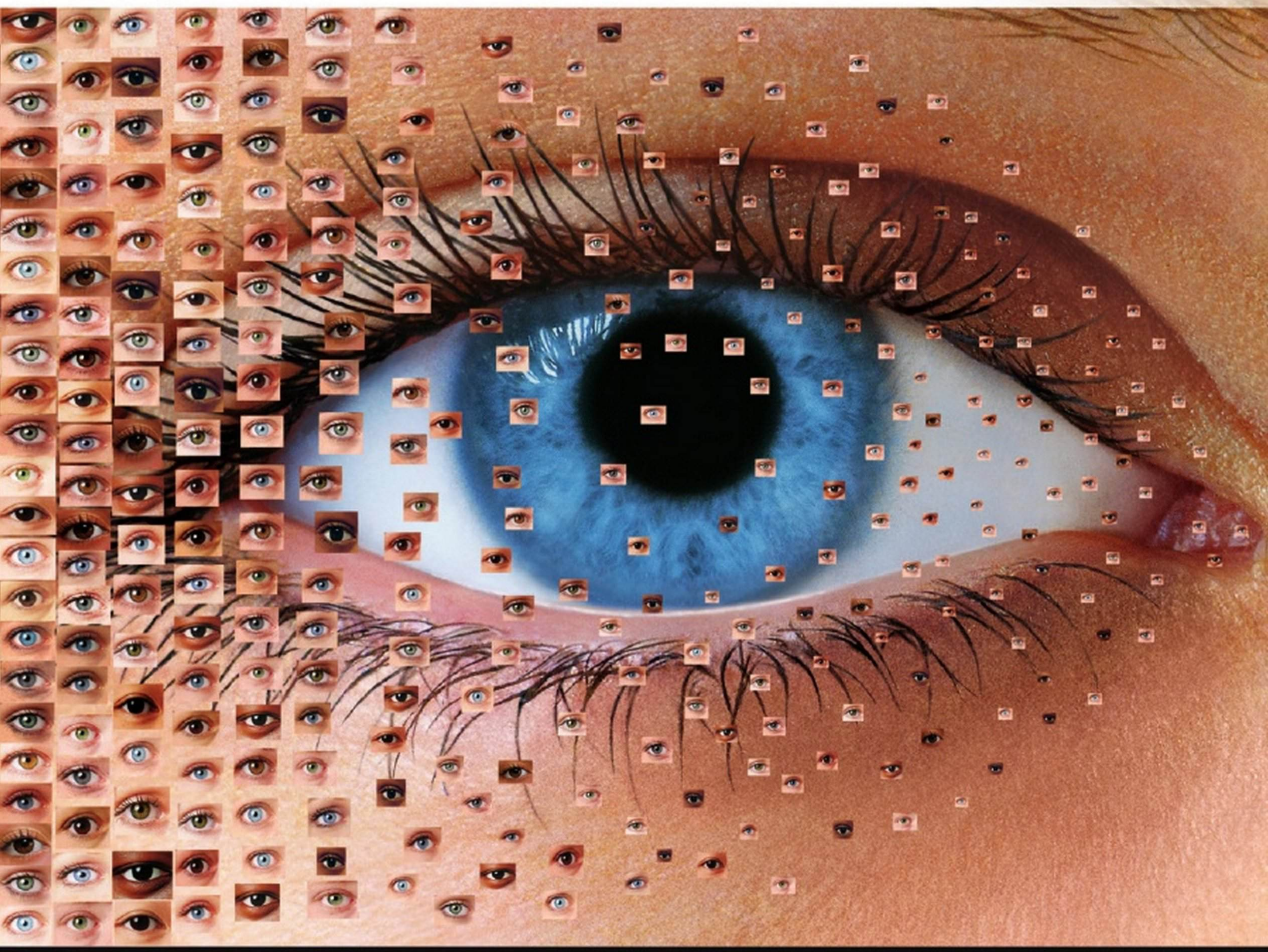
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

Москва: Activision (495) 198-56-16, FosterGroup (495) 101-47-47, VIS Company (495) 249-80-54, Люмен (495) 264-36-23, Скан Офис Сервис (495) 912-26-69; **Санкт-Петербург:** (812) 327-53-63; **Алматы:** (3272) 77-54-36; **Астрахань:** (8552) 25-83-05; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (4732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 381-50-43; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 53-39-19; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кемерово:** (3842) 362-372; **Киров:** (8332) 54-30-14; **Краснодар:** (8612) 24-53-94; **Курск:** (4712) 52-05-56; **Минск:** (37517) 289-24-42; **Новосибирск:** (383) 222-08-20; **Набережные Челны:** (8552) 35-69-68; **Омск:** (3812) 25-37-23; **Оренбург:** (3532) 76-93-08; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 16-60-80; **Ростов-на-Дону:** (8632) 90-45-90; **Самара:** (8462) 76-40-40; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (8652) 26-55-63; **Тольятти:** (8482) 74-59-21; **Томск:** (3822) 51-58-19; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Улан-Удэ:** (3012) 551-918; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Уфа:** (3472) 74-01-51; **Киев:** (044) 521-67-70

М.видео (495) 777-777-5

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Pioneer sound.vision.soul



ЛУЧШАЯ ПЛАЗМА В ЕВРОПЕ 2006

EISA BEST PRODUCT 2005-2006
PLASMA TV
Pioneer PDP-506XDE

товар сертифицирован

СМОТРИ!
ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ!
ПЛАЗМА PIONEER

Раскрой глаза — плазма НОВОГО поколения PUREBLACK Panel от Pioneer переворачивает представления о цвете! Принимая передовой стандарт телевидения HDTV, плазма ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ Pioneer дарит абсолютно новое изображение: идеально контрастное и безупречно чистое! ТЕХНОЛОГИЯ PURE Vision, уникальной ФИЛЬТР PUREBLACK Crystal Layer насыщает черный, делает яркие цвета сочнее и глубже, а сама плазма потребляет меньше энергии! Выбери 43,50 или 61-дюймовую модель и смотри на мир ПО-НОВОМУ!

HD ready

www.pioneer-rus.ru